



MAHAMAHOPADHYAYA  
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY  
TIRUVANNAMUR "11 MADRAS 41

1408

சுவாமிநாதர் பிள்ளை குகை  
12 ஜூன் 1912 (31 ஜூன் 1918)  
(D. P. சுவாமிநாதர்)

சுவாமிநாதர் பிள்ளை குகை

— 0 —

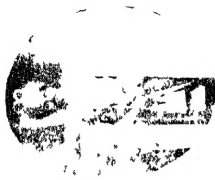
297 பக்கங்கள் உள்ள பத்திரிகை "சுவாமிநாதர்  
பிள்ளை குகை" என்னும் பெயரில்  
பெரிய அளவில் 2000 க்கு மேல் பக்கங்கள்  
உள்ளதாக தெரிகிறது. (சுவாமிநாதர்)



H SRI KRISHNA RAJA WODAYAR BAHADUR, C C. S I



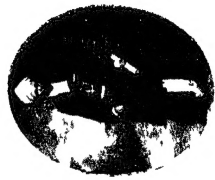
செட்டி



MAHIPAJA CF MYSORE

செட்டி.

செட்டி



THE HON'BLE JUSTICE MR T SADASIVA AIYAR, B A M L

செட்டி

Settlement I to the Sanythop. desa







வீரேசுவர



உரோடேயராவர



உண்ணமுடி



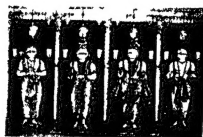
படையாசன



அந்நடராஜா.



மாமாண்டேயா



நாலவர



காபிராவர



(சுஜகாசுவர)



ஆராமலிங்கசுவாமி



மு க வு ரா .

புண்ணிய பூரியாகிய இப்பரதகண்டத்திலே பிறந்து பெரும்பேற்றை எளிதிலடைவதற்குரிய மாந்தர்க்கெல்லாம் இன்றியமையாதனவாய் இயற்கையிலேயே அவ்வவர் நல்லினைப் பருதிக்கேற்ப முத்தி நெறியைக் கட்டு விப்பதற்கு ஏதுவாய் நிற்பது ஞானநூல்களேயாம். அத்தகைய ஞானநூல்களில் நன்குணர்த்தும் சன்மார்க்கங்களைப் பண்டிதர் பாடாரென்னும் இருவகையினரும் பயிலுந் தன்மையையுடைய தமிழ்ப்பாஷை யொன்றே மிகச் சிறைப்புடைத்தாம். அருமையும், பெருமையும் வாய்ந்த அப்பாஷையிற் பெரிதும் விருப்பமுடைய சத்தாத்துவித சைவசித்தாந்த ஷாட்ருண்ணியபதியாய் நிற்கும் இறைவன் திருவருளால் அதிதீவரப்பக்குவப் பட்டுள்ள ஆன்மாக்கள் அளவிடற்பாலனவல்ல. அவர்கைப்பட்ட ஆன்மாக்கள் கடைத்தேறுவதற்கு முதலில் அடையக்கூடிய குருவிங்க சங்கம பத்தியேயாம். அப்பத்தியுண்டாவதற்குச் சிவசினைங்களை யிடையரூது தரித்தல், சிவநாமங்களை யுச்சரித்தல், பஞ்சமூர்த்தங்களைத் தோத்தரித்து வழிபடுதலாம். இவற்றினின்று வழுவாது நின்றலே சிவதருமமெனவும் அதை யனுசரிப்பதற்குத் தக்கவாறு தோத்திர ரூபமாக ஒரு நூலிருக்க வேண்டியது அத்தியாவசியமென மனத்தோற்றத்தை யடையப்பெற்ற சிற்றறிவிற்கு எட்டியமட்டில் திருவருளை முன்னிட்டு வான்முறையாகத் தோத்திரங்களை வகுத்து எனது குருநாதர் ஸ்ரீமத் - சாந்தானந்த சுவாமிகள் பெயரால் “சாந்தோபதேசமஞ்சரி” என்னும் மகுடஞ்ஞடையிந்நூலை முன்னிரண்டு பதிப்புக்களில் பிரசுரித்த ஸுவாயிரம் பிரதிகள் முற்றும் செலவாய்விட்டமையாலும், கனம் P. R. சுந்தரையாவர்கள், V. P. மாதவராவ் அவர்கள், திவான் பகதூர் ராஜசபாபூஷணம் K. P. புட்டண்ண செட்டியார் அவர்கள் முதலானவர்கள் பெரிதும் வியந்து கூறியுள்ளார்கள் ஆதலினாலும் இந்நூலின் தன்மையைப்பற்றி அதிகமாய் எடுத்துச் சொல்வது அனாவசியமேயாம். இச்சபூயத்தில் காணும் முதலியவைகளின் விலையேற்றத்தை யுங் கருதாது எனதன்பார்ந்த நண்பர்கள் பலமுறையும் வற்புறுத்தித் தூண்டியதாலும் மூன்றாம் பதிப்பும் வெளியிட முன்வந்ததுடன் திருப்புக்முத முதலியனவும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. சமயப்பற்றிலும், அடியார் பத்தியிலும், சாத்திர ஆராய்ச்சிலும், ஐனையவற்றுள்ளும் சிற்ற்து விளவரும் அன்பர்கள் யாவரும் ஐனையாதரிப்பார்களென எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவடையைச் சிந்திக்கின்றனன். இவ்வரியநூலை சமர்ப்பிப்பதற்குக் கருனை கூர்ந்து, அனுமதி தந்த சென்னை ஐகோர்ட்டு சியாயாதிபதி கனம், T. சதாசிவ ஐயர் அவர்கட்கு நன்றியறிதலுடையவராய் எனதன்பார்ந்த வந்தனத்தைச் செலுத்தக் கடமைப்பட்டவனாகிறேன். பெங்களூரிலிருந்து சென்னைக்கு வந்து பிரஸ்தாபித்தவுடனே ஏற்றுக்கொண்டதுமன்றி ஒரு சிறிதும் எதிர்பாராமல் மிக்க விசுவாசத்துடன் அன்பு பாராட்டி பெருமுயற்சியின் துணையாய் நின்று கண்ணுங் கருத்துமாய் இந்நூல் அச்சியற்றி சரிபார்த்து முற்று வித்துத் தந்த எனது ஆப்த சிகாபணியாகிய பண்டிதரத்தினம் - குகபுரீ - புழலை - திருநாவுக்கரசு முதலியார் (Honorary Magistrate, Sembarambaram.) அவர்களுக்கும், வெகு துரித்ததுடன் குறித்த காலத்தில் முடித்துத் தந்த சென்னை பென்றோஸ் கம்பெனி (அச்சியந்திரசாலை) யின் தலைவரும், எனதன்புரந்த நண்பருமாகிய ஸ்ரீமான் புதுவை - விஜயாகவலு நாயுடு அவர்கட்கும் என்றும் மறவாச்சிந்தனையோடு நன்றியறிதலுடன் மனப்பூர்வமான வார்த்தை முதலாகச் சமர்ப்பித்து அவர்கள் திடகாத்திரமும் சகல சம்பத்துப் பெற்று நீடுழிகாலம் பெருமுகிச்சியோடு வாழவேண்டுமெனக் கடவுளைப் பிரார்த்திக்கின்றனன். அடிமை,

பெங்களூர்த்தனடு, |

30—6—18.

வி. சி. ஆறுமுக முதலியார்,  
திவந் பவனம், பெங்களூர்

MAHAMAHOPADHYAYA  
DR. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY  
TIRUVANMIYUR : MADRAS

## INTRODUCTION.

Mr. V. S. ARUMUGAM has asked me to say a few words regarding the compilation he has published containing the sayings and songs of Tamil Saints both Saivite and Vaishnavite. From what I have seen of it the compilation will be a useful manual for both the young and old for both men and women in their devotional exercises. The selection has been made with much care from a wide range of religious literature particularly of a devotional character and the recital of the songs cannot fail to bring comfort and consolation to the weary soul, promote communion with the all pervading spirit, and bring the peace to the harassed mind which the compilation, as its title will show, aims at securing.

Just now with our awakened sense of the indispensability of religious and moral instruction on all schemes of education, a book of this kind is calculated to open out to our Students the Spiritual treasures we possess. The simplicity of the language and the devotional spirit that pervades the songs will early give a spiritual bent to the young mind and help our youth at a later stage to deal with the deeper problems of existence, which, to the Hindu, are of more vital interest than the concerns of this life.

Patan Bhavan,  
BANGALORE,  
15th December 1912.

V. P. MADHAVA RAO.  
*Dewan of Travancore, Mysore & Baroda,*  
(Retired.)

## OPINIONS.

V. S. ARUMUGA MUDALIAR has compiled a very useful Anthology of Hindu religious literature in Tamil. The selections have been made with discrimination and care. Every shade of Hindu religious thought is represented from the most abstruse heights of philosophy to the popular and easily intelligible devotional songs appealing to the ordinary man. The book will meet a public want in placing within easy reach of every Tamil Student a collection of the best of the sayings of the Saints

BANGALORE,  
15th December 1912.

K. P. PUTTANNA CHETTY,  
1st. Councillor to H. H.

## DEDICATION (Third Edition.)

This publication is humbly dedicated to the Hon'ble Mr. T. Sadasiva Iyer, Avl., B.A., M.L., Justice of the High Court of Judicature, Madras, who has favored with the following opinion :—

“In complying with the requisition of Mr. V. S. Arumuga Mudaliar for my opinion of his compilation of Tamil sayings and songs. I do not think that I can do better than express my full concurrence with the certificate of my very esteemed friend Dewan Bahadur Raja Sabha Bhushana K. P. Puttanna Chetty Esqr., to the effect that “the selections have been made with discrimination and care” from both philosophical and devout literature and that the book would meet a public want.”

MADRAS,  
7th July 1918.

சிவமயம்.

## சிறப்புப்பாயிரம்.

சித்தாந்தசாரம் - அஷ்டாவதானம்  
சிவபுரீ - க்ஷியாணசுந்தரயதீர். திரசுவாமிகள்.

அறுசீர்விருத்தர்.

சால்புடைய மறைகளினிற் சாற்றும்வை திக்சமயர் தங்கட் கென்ன  
ஏல்புழைமோர் தெய்வத்தை வாயார வேவாழ்த்தி யின்ப மேவ  
நால்வர்பவ னப்பனுவ லினேமன்றும் பதிப்பாக நனியச் சிட்டான்  
பால்புரையு மனமீகை சாந்தகுண னுறுமுகப் பாவ லோனே.

யாழ்ப்பாணம் - வண்ணைநகர்

புரீலபுரீ - சுவாமிநாதபண்டிதரவர்கள்.

சைவத்தி னுண்மை யோர்ந்து தாவிறே வாரத் தன்பு  
மெய்வைத்த வமிர்தே முன்னு மேதகு தவத்தின் மிக்கோய்  
பொய்வைத்த வுள்ளத் தோரைப் போயொரு காலுஞ் சாரா  
அய்வைத்த மணியே யாறு முகனெனு முண்மை யோனே.

பண்டிதரத்தினம்

குசபுரீ - புழலை - திருநாவுக்கரசுமுதலியாரவர்கள்

(Honorary Magistrate, Sembiyam, Perambur.)

சீரணிபன் மணிகொழிக்குங் கடல்புடைகு முலகமதிற் சிறப்புற் றோங்கும்  
பேரணியுங் கனதனமேம் பாடுடைய கவிஞருலாம் பெட்பி டோடு  
காரணியைப் தடைமுறிமிக் கடர்ந்திடுபும் பொழிவெடுத்த கவின்கேர் வாச  
நாரணிகீர்ப் பெருக்கதனு லுயர்பாலி யுறுதொண்டை நாட்டின் மேலாம். (க)

தவமகலா தினிதுறையு முத்திரெறிக்க காட்படுவார் தயங்கு மெய்ம்மைச்  
சிவசமய் நெறிபிறழாச் சிவநாத னருமகற்குச் சென்னி சாய்த்தும்  
அனசமுற வழித்துணையாச் சென்றுயருந் தனபாலந் கருள்பு ரிந்தும்  
நவமிசச்செய் நன்மார்க்க சகாயமார் திருவிரிஞ்சை நகரென் பாரால். (உ)

அன்னகரி லுயர்வில்வ ராயமக ிடிகோத்ர வரும்வே ளாளர்  
நன்னலஞ்சேர் குலமகிப னெழிற்சேன பதிக்குவந் நங்கை யென்ன  
மன்னியவில் லறதரும ி வடாநியற்றி மகிழ்வேத வல்லி யோடு  
தன்னிகரில் தவமுயன்று பெற்றபய னிதுவெனவே தாணி தன்னில். (ங)

கல்வியறி கொழுக்கமிகு வாய்மைதயை மேன்மைபொறை கனிவோ டகை  
நல்விரதந் தானதரு மங்குணிறை யினியமொழி நல்கும் வான்றோய்  
பல்விதமும் பெற்றுவளர் மகஞ்ஞவன் போதுமெனப் பகரு மாப்த  
சொல்வலிமைக் குபகார மாயுதித்த வாறுமுகக் துணைவ னுமால். (ஈ)

செவ்வந்தி மாநகருட் குருபூசா மடாலயமுந் திருந்தச் செய்து  
துவ்வலறு சுவையுண்டி விதம்விதமா யுளமகிழத் தொண்டர்க் கீந்தும்  
அவ்வியயில் சைவானு கூலமெலாங் குயிற்றியதோ ரண்பன் யார்க்கும்  
தெவ்வயிலா வதிதருமே காம்பரமந துலன்மொளாஞ் செல்வி தன்னே. (ஐ)

வித்தார மாகமணம் புரிந்ததினும் பெரிதுமகிழ் விடுப்பிற் றோயும்  
பந்தாவிற் கேற்றபதி விரதையொடு வாழ்வதெனப் பகர்வ தான  
முத்தாரப் பூண்டயங்கும் விற்புருவ மதீமுகப்புன் முறுவ லுண்மைச்  
குத்தார மானதொரு ராஜமைநன் மனைவியினை யுற்ற செல்வன். (சு)

பேறுபெறு மப்பெயர்க்குத் தருந்தவுப காரமதாப் பிஞை பாணி  
நாறுமலர்க் குழலுமையான் மடி தவழும் வேன் முருக னுல்வா யற்கு  
வீறுபெறு முலகுய்யச் சமயதே சிரர்முதலாய் வியந்து ரைத்த  
மாறுபடாத் தோத்திரங்கண்முறையாசவருத்தெவர் ச்சும்வழங்கவேண்டி. (எ)

திகழ்நால்வர் பவனமெனுஞ் சாந்தோப தேசமஞ்சரிப்பேர் செப்பும்  
புகழ்சால்பிற் குரியதொரு வித்தகைய நூலொன்று புலியின் மாட்டு  
நிகழ்வேல்புற் றிடுங்கைம்மா றுகவாமற் செய்நன்றி நேடுங் காலே  
மகிழ்வாலீ தெனமிதிக்கத் தந்திட்டான் சாந்தகுண மதிவல் லோனே. (அ)

பற்றுமவர் மனங்குளிரச் செய்யுப்பெங்க னூர்த்தண்டிற் பரிந்து வக்க  
உற்றுவனர் நோக்கங்க ளாறுமிய ணிகழ்ச்சியடைந் தோங்கி நிற்க  
முற்றுமுணர் தென்னிந்தயா வேதசங்க சித்தாந்த மொய்வ குப்பின்  
மற்றுமுயர்ந் திடத்தாபித் தகமகிழ்ச் செய்யுங்கருணை வள்ள லாமால். (க)

அணிவகுத்த முறைமையி னுண்ணறிவி னுராய்ச்சி யரிதிற் பெற்ற [றிப்  
துணிவதஞ் சாலவியப் புடைத்தெனப்பே ரறிஞரெலாஞ் சொற்சோர் வின்  
பணிவமர வுரைத்திவோ ரெனிலவன் றன் பெருடையினைப் பகுத்து ணர்ந்து  
தணிவறவே மனமாரப் புகழ்வதுநான் வியப்பன்று சாற்றுங் காலே. (இ)

இராமநாதபுரம் - கல்லூரி ஆங்கில உபாத்தியாயர்

ரீமான் - பெ. ச. இரத்தினமுதலியாரவர்கள் B.A.

நேரிசைவேண்டி.

வேதப் பழம்பொருளை மேதினியோ ரெந்நாளும்  
ஒத வுதலி னு ளோர்திரட்டே—காதல்  
நனிவளர்க்கும் வேளாள னற்பெங்க னூர்வாழ்  
முனிவனா மாறு முகம்.

ஸ்ரீமான் - ஆ. ஏகாம்பரமுதலியாரவர்கள்.

(Head Clerk, Sanitary Commissioner's Office, Bangalore.)

பன்முலர்க டோறுநிறை தேன்கவர்ந்தோர் பாங்கர்வை  
மதுகரத்தின் பான்மை யென்ன

அன்பர்வாய் மலர்மொழித்தே னருமையுன்னி யவையனைத்து  
மோரிடத்தே யாருங் காண்பான்

நன்வயமாய்த் தொகுத்தற்குச் சாந்தோப தேசமஞ்சரி  
யெனுநாம நன்னூ றந்தான்

மன்னுபுகழ் பெங்களு ருயர்நால்வர் பவனமா  
ராறுமுக மதிமான் மாதோ.

ஸ்ரீமான் - சூ. சிங்காரவேலு முதலியாரவர்கள்.

திருவிரிஞ்சி தவன்முதலோர் திருவடிக்கே யன்பினராத் தினமி றைஞ்சுந்  
திருவிரிஞ்சி வருசேனா பதிவேத வல்லிதரு செம்ம நெய்வுத்  
திருவிரிஞ்சி மடிமீ தி லமராறு முகன்பெயர்கொள் செல்வன் யார்க்கும்  
திருவிரிஞ்ச னுங்களிண்கச் சாந்தோப தேசமஞ்சரி திரட்டித் தந்தான்.

புதுச்சேரி

கொன்றைவேந்தன் செல்வனுடியினை என்றுமேத்தித் தொழுவோமியாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.  
ஸ்ரீ மார்த்தாண்டாய நம:.



## நால்வர் பவனம், பெங்களுர் சாந்தோபதேச மஞ்சரி.

விநாயகர்.

வாக்குண்டா நல்ல மனமுண்டா மாமலரா  
ணைக்குண்டா மேனி னுடங்காது—பூக்கொண்டு  
துப்பார் திருமேனித் தும்பிக்கை யான்பாதந்  
தப்பாமற் சார்வார் தமக்கு.

பாலுந் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை  
நாலுங் கலந்துனக்கு நான், நருவேன்—கோலஞ் சய  
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீயெனக்குச்  
சங்கத் தமிழ்முன்றற் தா.

உலகெ லாழுணர்ந் கோதற் கரியவ  
னிலவு லாவிய நீர்மவி வேணிய  
னலகில் சோதிய னம்பலத் தாடுவான்  
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

தேவாரம்.

வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்  
வீழ்க தண்டினல் வெந்தனு மோங்குக  
ஆழ்க தீயதெல் லாமர னுமமே  
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே.

குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிண் சிரிப்பும்  
பனித்த சடையும் பவனம் போன்மேனியிற் பால்வெண்ணீறு  
மனித்த முடைய கெடுத்த பொற்பாதமுங் காணப்பெற்றான்  
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே யிந்த மாநிலத்தே.

God is the first of all.



அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர்.

மூவிரு முகங்கள்போற்றி முகம்பொழி கருணைபோற்றி  
ஏவருந்துதிக்க நின்ற விருறு தோள்போற்றிகாஞ்சி  
மாவடிவைகுஞ் செவ்வேண் மலராடி போற்றியன்னுன்  
சேவலுமயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றிபோற்றி.

அறுபத்துமூவர்.

தத்து மூதெயின் மூன்றுந் தழலெழ  
முத்து மூரன் முடித்த நிராமய  
சித்து மூர்த்திதன் றுளிரை சேரறு  
பத்து மூவர் பதமலர் போற்றுவாம்.

சேக்கிழார்.

தூக்கு சீர்த்திருத் தொண்டத் தொகைவிரி  
வாக்கினார் சொல்ல வல்ல பிரானெங்கள்  
பாக்கி யப்பய னுப்பதி குன்றைவாழ்  
சேக்கிழா ரடி சென்னி யிருத்துவாம்.

ஸ்ரீ கண்ணபிரான்.

கையி லாழி யெடுத்தருள் கண்ணனை  
மையு லாமழை வண்ணனைப் பாண்டவ  
ருய்யவந் துதயஞ் செய்த பானுவை  
வைய முண்டசெவ் வாயனை வாழ்த்துவாம்.

போது.

கல்லாப்பிழையுங் கருதாப்பிழையுங் கசிந்துருகி  
நில்லாப்பிழையு நினையாப்பிழையு நின்னஞ்செழுத்தைச்  
சொல்லாப்பிழையுந் துதியாப்பிழையுந் தொழாப்பிழையு  
மெல்லாப்பிழையுப் பொறுத்தருள்வாய் கச்சியேகம்பனே.

சொல்லால்வருங்குற்றஞ் சிந்தனையால்வருந்தோடஞ் செய்த  
பொல்லாத தீவினைபார்வையிற் பாவங்கள் புண்ணியநூ  
லல்லாத கேள்வியைக் கேட்டிடுத்திங்குக் ளாயவுமற்  
மெல்லாப்பிழையும் பொறுத்தருள்வாய் கச்சியேகம்பனே.

இப்பாரி லென்பிழைக ளெல்லாம் பொருத்தருளென்  
னப்பாரின் றுட்கே யடைக்கலங்கா—ணிப்பாரி  
னானினது தாணிழ னண்ணுமட்டு நின்னடியூர்  
பானினது சீர்கேட்கப் பண்.

---

Spend less than you make—Independence.

உ  
கணபதிதுணை.

ஒளலையா ரருளிச்சேய்த

விநாயகர் ஆகவல்.

மூஷிக லாஹன மோதக ஹஸ்த  
சாமர கர்ண விளம்பித சூத்ர  
வாமன ரூப மஹேஸ்வர புத்ர  
விக்ர விநாயக பாத நமஸ்தே.

சித்தக் களபச் செந்தா மரைப்பூம்  
பாதச் சிலம்பும் பலவிசை பாடப்  
பொன்னரை ஞானும் பூத்துகி லாடையும்  
வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தழ் கெறிப்பப்  
பேழை வயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்  
வேழ முகமும் விளங்குசிந் தூரமும்  
ஐந்து கரமு மங்குச பாசமும்  
நெஞ்சிற் குடிகொண்ட நீல மேனியும்  
நான்ற வாயும் நாவிரு புயமும்  
மூன்று கண்ணு மும்மதச் சுவடும்  
இரண்டு செவியு மிலங்குபொன் முடியுந்  
திரண்டமுப் புரிநூல் திகழொளி மார்பும்  
சொற்பதங் கடந்த துரியமெய்ஞ்ஞான  
அற்புத நிறைந்த கற்பகக் களிதே  
முப்பழ நுகரு மூஷிக வாகன  
இப்பொழுதென்னை யாட்கொள வேண்டித்  
தாயா யெனக்குத் தானெழுந்தருளி  
மாயாப் பிறவி மயக்க மறுத்துத்  
திருந்திய முதலைந் தெழுத்துந் தெளிவாய்  
பொருந்தவே வந்தென் னுளந்தனிப்புக்கு  
குருவடி வாகிக் குவலயந்தன்னில்  
திருவடி லைத்துத் திறமிது பொருளென  
வாடா வகைதான் மகிழ்ந்தெனக் கருளிக்  
கோடா யுதத்தாற் கொடுவினை களைந்தே  
உவட்டா வுபதேசம் புகட்டியென் செவியில்  
தெவிட்டாத ஞானத் தெளிவையுங் காட்டி  
ஐம்புலன் மன்னை யடக்கு முபாயம்  
இன்புறு கருணை யினிதெனக் கருளிக்  
கருவிக ளொடுங்குந் கருத்தினை யறிவித்

திருவினை தன்னை யறுத்திருள் கடிந்து  
 தலமொரு நான்குந் தந்தெனக் கருளி  
 மலமொரு முன்றின் மயக்க மறுத்தே  
 ஒன்பது வாயி லொருமந் திரத்தால்  
 ஐம்புலக் கதவை யடைப்பதுங் காட்டி  
 ஆறா தாரத் தங்குச நிலையும்  
 பேறா நிறுத்திப் பேச்சுரை யறுத்தே  
 இடைபிங் கலையி னெழுத்தறி வித்துக்  
 கடைபிற் சுழுமுனை கபாலமுங் காட்டி  
 முன்றுமண் டலத்தின் முட்டிய தூணின்  
 நான்றெழு பாம்பி னாவி லுணர்ந்திக்  
 குண்டவி யதனிற் கூடிய சபையில்  
 விண்டெழு மந்திரம் வெளிப்பட வுரைத்து  
 மூலா தாரத்தின் முண்டெழு கனலைக்  
 காலாலெழுப்புங் கருத்தறி வித்தே  
 அமுத நிலையு மாதித்த னியக்கமும்  
 குமுத சகாயன் குணத்தையுங் கூறி  
 இடைச்சக் கரத்தி னீரெட்டு நிலையும்  
 உடற்சக் கரத்தி னுறுப்பையுங் காட்டி  
 சண்முக தூலமுஞ் சதுர்முக முக்கமும்  
 எண்முக மாக வினிதெனக் கருளிப்  
 புரியட்ட காயம் புலப்பட வெனக்குத்  
 தெரியெட்டு நிலையுந் தெரிசனப் படுத்திக்  
 கருத்தினிற் கபால வாயில் காட்டி  
 இருத்தி முத்தி யினிதெனக் கருளி  
 என்னை யறிவித் தெனக்கருள் செய்து  
 முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்து  
 வாக்கு மனமு மில்லா மனோலயந்  
 தேக்கியே யென்றன் சிந்தை தெளிவித்  
 திருள்வெளி யிரண்டுக் கொன்றிட மென்ன  
 அருடரு மாணந்தத் தழுத்தியென் செவியில்  
 எல்லை யில்லா வானந் தம்மளித்  
 தல்லல் களைந்தே யருள்வழி காட்டி  
 சத்தத்தினுள்ளே சதாசிவங்காட்டி  
 சித்தத்தினுள்ளே சிவலிங்கங் காட்டி  
 அணுவிற் கணுவா யப்பாலுக் கப்பாலாய்க்  
 கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி  
 வேடமு நீறும் விளங்க நிறுத்திக்

Observation is the best teacher.

கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி  
அஞ்சக் கரத்தி னரும்பொரு டன்னை  
நெஞ்சக் கரத்தி நிலையறி வித்துத்  
தத்துவ நிலையைத் தந்தெனை யாண்ட  
வித்தக விநாயக விவரகழல் சரணே.

மன்னிவாழ் தென்வி ரிஞ்சை மார்க்கசகா யன்றனது  
பொன்னருளை நாடிப் புகழுவே—என்மனமே  
சொன்மலரா லன்பர் துதிக்கும்பொன் னைங்கரன்று  
ணன்மலர்கள் சந்ததமு நாடு.

### கலோகம்.

சுக்லாம பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்ப்புஜம்  
ப்ரசன்ன வதனந தியாயேத் சர்வவிக்ஞேப சாந்தயே.

விநாயகர் சோடஸ (பதினாறு) நாமங்கள்.

ஓம் சுமுகாய	நம :	ஓம் தூமகேதுவே	நம :
ஓம் ஏகதந்தாய	,,	ஓம் கணுத்பகூய	,,
ஓம் கபிலாய	,,	ஓம் பாலசந்த்ராய	,,
ஓம் கஜகர்ணிகாய	,,	ஓம் கஜாநநாய	,,
ஓம் லம்போதராய	,,	ஓம் வக்ரதுண்டாய	,,
ஓம் விகடாய	,,	ஓம் சூர்ப்பகர்ணாய	,,
ஓம் விக்ர ராஜாய	,,	ஓம் ஹேரம்பாய	,,
ஓம் கணுதிபதியே	,,	ஓம் ஸ்கந்தபூர்வஜாய	,,

ஓம் நானாவித பத்ர பரிமா புஷ்பாணி சமர்ப்பயாமி.

நற்கீரதேவர் அருளிச்செய்த  
விநாயகர் திரு அகவல்.

சீர்தரு மூலச செழுஞ் சூடர் விளக்கே  
கார்நிற மேனிக் கற்பகக் களிநே  
அல்லல் வினையை யறுத்திடு ஞான  
வல்லபை தன்னை மருவிய மார்பா  
பொங்கர வணிந்த புண்ணிய மூர்த்தி  
சங்கர னருளிய சற்குரு விநாயகா

ரழை யடியே னிருவிழி காண  
 ிவழ முகமும் வெண்பிறைக் கோடும்  
 பெருகிய செவியும் பேழை வயிறும்  
 இருவளர் துதலிற் றிருநீற் றழகுஞ்  
 றெடுத்த கண்ணுஞ் சீதளப் பார்வையும்  
 ிறுந்திகழ் நாசியும் நாண்மலர்ப் பாதமும்  
 ிவமணி மகுட நன்மலர் முடியும்  
 வச குண்டல காந்தியும் விளங்கச்  
 சிந்துரத் திலதச் சந்தனப் பொட்டும்  
 றந்து கரத்தி னழகுவிற் றிருக்க  
 ராச வினையைப் பறித்திடு மங்குசு  
 ராசத் தொளியும் பன்மணி மார்பும்  
 பொன்னு பரணமும் பொருந்து முந்நூ லும்  
 ின்னு மெனவே விளங்குபட் டழகும்  
 உந்திச் சுழியும் உரோமத் தழகும்  
 தொந்தி வயிறுந் துதிக்கையுந் தோன்ற  
 வேதனு மாலும் விமலனு மறியாப்  
 பாதச் சதங்கைப் பலதொனி யார்ப்பத்  
 தண்டைச் சிலம்புந் தங்கக் கொலுசும்  
 எண்டிசை மண்டல மெங்கு முழங்கத்  
 தொகுது துந்துமி தொந்தோ மெனவே  
 தகுது திந்திமி தாள முழங்க  
 ளுடிய பாத மண்டர்கள் போற்ற  
 நாடிமெய் யடியார் நாளுந் துதிக்கக்  
 கருணை புரிந்து காக்கிதந் தருள  
 இருளைக் கடிந்து எங்கும் றிறையப்  
 பொங்குபே ரொளியாய்ப் பொன்மலை போலத்  
 திங்கள் முடியான் றிருவுள மகிழ  
 வந்த வாரண வடிவையுந் காட்டிச்  
 சிந்தை தளர்ந்த சீரடி யார்க்கு  
 இகபர சாதன மிரண்டு முதவி  
 அகவினைத் துன்ப மகந்தை யறுத்து  
 முலா தார முச்சுடர் காட்டி  
 வாலாம் பிகைதன் வடிவையுந் காட்டி  
 மாணிக்க மேனி மலர்ப்பதங் காட்டிப்  
 பேணிப் பணியப் பீஜா கூரமும்  
 ஓமென் றுதித்த ஓங்காரத் துள்ளே  
 ளுமென் றெழுந்த அக்ஷர வடிவும்

இடைபிங் கலைக ளிரண்டி னடுவே  
கடைமுனை சுழிமுனைக் கபாலமுங் குறித்து  
மண்டல மூன்றும் வாயுவோர் பத்துங்  
குண்டலி யசைவினி கூறிய நாடியும்  
பூதமும் பொறியும் புகழ்குண மூன்றும்  
வாதனை செய்யு மறிவையுங் காட்டி  
ஆறா தார அங்குச நிலையைப்  
பேராக நின்ற பெருமையுங் காட்டி  
பஞ்ச மூர்த்திகள் பாகத் தமர்ந்த  
பஞ்சசத் திகளின் பாதமுங் காட்டி  
நவ்வொடு மௌவுட நடுவனை வீட்டில்  
அவ்வு மாக்கினை அனாதி சதாசிவம்  
மைவிழி ஞான மனோன்மணி பாதமும்  
நைவினை நனுகா நாத கீதமும்  
கண்டு வணங்கக் கண்ணைத் திறந்து  
விண்டல மான வெளியையுங் காட்டி  
ஐம்பத் தோரெழுத் தகூர நிலையை  
இன்பச் சக்கர விதிதனைக் காட்டிப்  
புருவ நடுவனைப் பொற்கம லாசனன்  
திருவினை யாடலின் றிருவடி காட்டி  
நாதமுழ் விந்தும் நடுநிலை காட்டிப்  
போத நிறைந்த பூரணங் காட்டி  
உச்சி வெளிதனி லுள்ளொளி காட்டி  
வச்சிரம் பச்சை மரகத முத்துப்  
பவள நிறைந்த பளிங்கொளி காட்டிச்  
சிவகயி லாசச் சேர்வையுங் காட்டிச்  
சத்தம் பிறந்த தலத்தையுங் காட்டித்  
தத்துவந் தொண்ணூற் றுறையு நீக்கிக்  
கருவி கரணங் களங்க மறுத்து  
மருவிய பிறவி மாயையை நீக்கி  
உம்பர்கள் ரிஷிகள் ஒருவருங் காண  
அம்பர வெளியி னருளையுங் காட்டிச்  
சத்தி பராபரை சதானந்தி நிராமய  
நித்திய ரூபி நிலைமையுங் காட்டி  
அடியவர் ஞான வமிர்தமா யுண்ணும்  
வடிவை யறியும் வழிதனைக் காட்டி  
நாசி நுனியில் நடக்குங் கலைகள்  
வாசிவா வென்று வாங்கிப் பிடித்து

எண்ணு, மெழுத்துங் கண்ணெனத் தரும்.

நென்மல வடிவாய் நிறுவித் தப்புறம்  
 பின்மய மான விதத்தையுங் காட்டித்  
 கராதல முழுதுந் தானாய் நிறைந்த  
 ராபர வெளியைப் பணிந்திடக் காட்டி  
 ான்னுடலாவி யிடம்பொரு ளியாவந்  
 தன்னுடை வசமாந் தவநிலை காட்டி  
 ானெனு மாணவம் நாசம தாகத்  
 ானென வந்து தயக்கந் தீர  
 ளுன குருவா யாட்கொண் டருளி  
 மேமான ஞான முழுது மளித்துச்  
 சிற்பரி பூரண சிவத்தைக் காண  
 நற்சிவ நிஷ்கள நாட்டமுந் தந்து  
 குருவுஞ் சீஷனுங் கூடிக் கலந்து  
 இருவரு மொருதனி யிடந்தனிற் சேர்ந்து  
 தானந்த மாகித் தற்பர வெளியில்  
 ஆனந்த போத ஆறிலைக் கலந்து  
 புவனத் தொழிலைப் பொய்யென் றுணர்ந்து  
 மவுனமுத் திரையை மனத்தினி லிருத்திப்  
 பெண்டு பிள்ளை பண்டு பதார்த்தங்  
 கண்டது மாயைக் கனவெனக் காட்டிப்  
 பாச பந்தப் பவக்கடல நீங்கி  
 ஈச னினையடி யிருத்தி மனத்தே  
 நீயே நானாய் நானே நீயாய்க்  
 காயா புரியைக் கனவென வுணர்ந்து  
 எல்லா முன்செய லென்றே யுணர  
 நல்லா யுன்னருள் நாட்டந் தருவாய்  
 காரண குருவே கற்பகக் களிநே  
 வாரண முகத்து வள்ளலே போற்றி  
 நித்திய பூசை நைவேத் தியமும்  
 பத்தியாய்க் கொடுத்துப் பரமனே போற்றி  
 ஏத்தி யனுதின மெளியேன் பணியக்  
 கூற்றினை யுதைத்த குளிர்பதந் தந்து  
 ஆச மதூர வயிர்த் மளித்துப்  
 பேசு ஞானப் பேரெனக் கருளி  
 மனத்தில் நினைத்த மதூர வாசகம்  
 நினவிலுங் கனவிலு நேசம் பொருந்தி  
 அருண கிரியா ரவ்வை போலக்  
 கருத்து மிகுந்து கவிமழை பொழிய

Deep rivers flow with silent majesty ; shallow brooks are noisy.

வாக்குக் ஸெட்டா வாழ்வை யளித்து  
 நோக்கரு ஞான நோக்கு மளித்து  
 இல்லற வாழ்க்கை யிடைபூ நகற்றிப்  
 புல்ல ரிடத்திற் புதுத்துழ லாமல்  
 ஏற்ப திகழ்ச்சி யென்ப தகற்றிக்  
 காப்ப துனக்குக் கடன்கண் டாயே  
 நல்வினை தீவினை நாடி வருகனுஞ்  
 செல்வினை யெல்லாஞ் செயலுன தாமால்  
 கந்தையும் நீயே தாயும் நீயே  
 எந்தையும் நீயே ஈசனும் நீயே  
 பாத ஞானப் பொருளும் நீயே  
 நாகமும் நீயே நான் மறை நீயே  
 அரியும் நீயே அயனும் நீயே  
 கிரிபுர தகனஞ் செய்தவ னீயே  
 சத்தியும் நீயே சதாசிவம் நீயே  
 புத்தியும் நீயே புராந்தக னீயே  
 பத்தியும் நீயே பந்தமும் நீயே  
 முத்தியும் நீயே மோட்சமும் நீயே  
 ஏகமும் நீயே என்னுயிர் நீயே  
 தேகமும் நீயே தேவனும் நீயே  
 உன்னரு ளன்றி உயர்துணை காணேன்  
 பின்னொரு தெய்வம் பேசவு மறியேன்  
 வேதனை கொடுத்த மெய்யிது தன்னில்  
 வாத பித்தம் வருத்திடு சிலேத்துமம்  
 மூன்று நாடியும் முக்குண மாசித்  
 தோன்றும் வினையின் துன்ப மறுத்து  
 நாலா யிரத்துநா நூற்றுநாற் பஃதெண்  
 மேலாம் வினையை மெலியக் களைந்து  
 அஞ்சா நிலைமை யருளியே தித்தன்  
 பஞ்சா ளுநிலை பாவித் தெனக்குச்  
 செல்விழங் கல்வியுஞ் சீரும் பெருக  
 நல்வர மேதரும் நான்மறை விநாயக  
 சத்திய வாக்குச் சத்தா யுதவிப்  
 புத்திர னேதரும் புண்ணிப முதலே  
 வெண்ணீ ரணிபுர ன்பலன் புதலா  
 பெண்ணு முலையா நபதறிநெ ிதவே  
 அரிதிரு டருநா அமாமான் றிணை பா  
 கரிமீக வாரணக் கணபதி சரணம்



குருவே சரணம் குணமே சரணம்  
 பெருவயிற் றேனே பொற்றாள் சரணம்  
 கண்ணே மணியே கதியே சரணம்  
 விண்ணே யொளியே வேந்தே சரணம்  
 மானத வாவி மலர்த்தடத் தருகிற்  
 றுனத்தில் வாழுந் தற்பரா சரணம்  
 உச்சி புருவத் துதித்துல களிக்குஞ்  
 சச்சிகா னந்த சற்குரு சரணம்  
 விக்கின விநாயக தேவே ஓம்  
 அரகர சண்முக பவனே ஓம்  
 சிவசிவ மஹா தேவசம்போ ஓம்,

கணபதி யென்றிடக் கலங்கும் வல்வினை  
 கணபதி யென்றிடக் காலனுங் கைதொழும்  
 கணபதி யென்றிடக் கருமமாதலால்  
 கணபதி யென்றிடக் கவலைநீருமே.

ராணைக் கன்றை யுமையாள் திருமகனைப்  
 பராணைக் கற்பகத்தைப் பேணினால்—வாராத  
 த்திவரும் வித்தைவரும் புத்திரசம் பத்துவரும்  
 த்திதருஞ் சித்திதருந் தான்.

ருணகிரிநாதர் அருளிச்செய்த முத்தி விநாயகர் அகவல்.

பிரணவப் பொருளாம் பெருந்தகை யைங்கரன்  
 சரணவற் புதமலர் தலைக்கணி வோமே.

அரகர சிவசிவ	நமோ நமோ	அலோகப்பொருளே நமோ நமோ
ஆகுவாகனனே	„	கணநா யகனே „
இபமுகத்தோனே	„	காரணப் பொருளே „
சச்சுரன் மகனே	„	சுருபைக் கடலே „
உமையாள் சுதனே	„	கீதகிண் கினியாய் „
ஊனிற் பிரியாய்	„	குஞ்சரக் கன்றே „
எமையாள் பவனே	„	கூறும் பரனே „
ஏழைபங் காளாய்	„	கெதியளிப் பவனே „
ஐயா துய்யாய்	„	கேள்வி விசாலா „
ஒற்றை மருப்பாய்	„	சையைந் தவனே „
ஓதிய மறையே	„	கொழுந்திடு முதலே „
ஒளவைக் கினியாய்	„	கோவே தேவே „

An evil conscience is the greatest plague.

கௌவைத்துணையே நமோநமோ	பதினொரு கையாய் நமோ நமோ
சுதூர்மறைப் பொருளே	பாவ விநாசா
சாய்மறைச் செவியாய்	பிணிக்கு மருந்தே
சிவன்கண்மணியே	பிடைதீர்ப் பவனே
சிவசஞ்சிதமே	புத்திதந் தவனே
சுருதி விளக்கே	பூமகள் மருகா
சூரசங் காரா	பெற்றோர் மகிழே
ஜெயஜெய விநாயகா	பேழை வபிற்றாய்
சேய்நூற் கரசே	பையர வணிந்தாய்
சைவக் குருவே	பொன்றாக் குன்றே
சொல்லும் பொருளே	போதப் பொருளே
சோக விநாசா	பௌவ வணத்தோய்
சௌரியக் களிதே	மதியளிப் பவனே
தண்டைக் காலாய்	மாதையில் வாழ்வே
தாமரைக் கரத்தாய்	மிகுதியா னவனே
திருமால் மருகா	மீதோர் வேந்தே
தினிகுதீர்ப் பவனே	முக்கண் ணுடையாய்
தும்பிக் கையாய்	மூவரின் முதலாய்
துலகைக் குமத்தோய்	மெய்ப்பொருட் கிரியே
தெய்வ சிகாமணி	மேலாம் பதமே
தேவர்கள் தேவே	மைதிற மணியே
தையல்வல் லபையாய்	மொழிவோர்க் கருளே
தொண்டர்க் கிதமே	மோதகக் கையாய்
தோத்திரப் பிரியாய்	மௌலி தரித்தோய்
தௌவைதீர்ப் பவனே	வல்லபை மணுளா
நம்புந் துணையே	வாமன ரூபா
நாகபூ ஷணனே	வித்தைக் கிறைவா
நித்தன் மதலாய்	விரதண் டையனே
நீறணி பவனே	உத்தம தேவே
நுகருமா யமுதே	ஊனந் தூர்ப்பாய்
நூறுப் பேறே	வெயிலவற் கினியாய்
நெற்றிக் கண்ணாய்	வேண்டி விநாயகா
நேமியந் திரத்தாய்	வையம் புரந்தோய்
நைவளந் தூர்த்தோய்	ஓப்பிலா மணியே
நொந்தார்க் காவாய்	ஓம்பொரு ளாளா
நோய்தீர்ப் பவனே	வௌதற் பரனே
நௌவி தரித்தோய்	மகாகண் பதியே

திருச்சிற்றம்பலம்.

What thou cans't do thyself commit not to another.

**ஐதலி னன்றே வேதியர்க் தொழுக்கம்.**

அம்பிகா ஹிருநாயானாதம் மாத்ருபிப் பரிவேஷ்டிதம்  
பக்தப்பிரிய மதோன்மத்தம் வந்தேஹங் கணநாயகம்.

**விநாயகர் அஷ்டோத்தர ஸ்த நாமங்கள்.**

ஓம்	விநாயகாயநம	ஓம்	ஓம் ஹரயேநம
„	வித்நராஜாயநம	„	ப்ரஹ்மவி துத்தமாயநம
„	கௌரீபுத்ராயநம	„	சாலாயநம
„	கணேஸ்வராயநம	„	க்ருஹபதயேநம
„	ஸ்கந்தாக்ரஜாயநம	5	„ காமிநேநம
„	அவ்யயாயநம	„	ஸோமஸூரியாக்நிலோச
„	பூதாயநம		நாயநம
„	தக்ஷாயநம	„	பாஸாங்குஸ்தராயநம
„	அத்யக்ஷாயநம	„	சண்டராயநம
„	த்விஜப்ரியாயநம	10	„ குணதீதாயநம
„	அக்நிகர்வபிதேநம	„	நிரஞ்ஜநாயநம
„	இந்த்ரபூத்ராயநம	„	அக்ஸம்ஷ்டாயநம
„	வாணீபலப்ரதாயநம	„	ஸ்வயம்பவீத்தாயநம
„	ஸர்வவித்திப்ரதாயநம	„	வித்தார்ச்சிதபதாம்பு
„	ஸர்வதநயாயநம	15	ஜாயநம
„	ஸர்வப்ரியாயநம	„	பீஜபூரபலாஸக்தாயநம
„	ஸர்வாத்மகாயநம	„	வரதாயநம
„	ஸ்ருஷ்டிகர்த்ரேநம	„	ஸாஸ்ஸுதாயநம
„	தேவாயநம	„	க்ருதிநேநம
„	அநேகார்ச்சுதிதாயநம	20	„ த்விஜப்ரியாயநம
„	விவாயநம	„	வீதபபாயநம
„	ஸுத்தாயநம	„	கதிநேநம
„	புத்திரப்ரதாயநம	„	சக்ரினேநம
„	ஸாந்தாயநம	„	இக்ஷுசாபத்ருதேநம
„	ப்ரஹ்மசாரினேநம	25	„ ஸ்ரீதாயநம
„	க்ஜாநநாயநம	„	அஜாயநம
„	த்வைமாத்ரேயாயநம	„	ஸ்ரீபதயேநம
„	முநிஸ்துத்யாயநம	„	உத்பலகராயநம
„	டக்தவிக்நவிநாஸநாயநம	„	ஸ்துதிஹர்ஷிதாயநம
„	ஏகதந்தாயநம	30	„ குலாத்ரிபேதத்ரேநம
„	சதுர்பாஹவேநம	„	ஜடிநேநம
„	சதுராயநம	„	சந்த்ரகுடாயநம
„	ஸக்திஸம்புதாயநம	„	அம்ரேஸ்வராயநம
„	லம்போதராயநம	„	நாகயஜ்ஞோபவீதிநேநம
„	ஸூர்ப்பகர்ணாயநம	35	„ ஸ்ரீகண்டாயநம

**Never trouble another for what you can do yourself.**

ஓம்	ராமார்ச்சிதபதாயநம்		ஓம்	சச்சிதானந்தவிக்ரஹாய	நம.
„	வ்ரதநேநம்	70	„	ஜ்ஞாநநேநம்	
„	ஸ்தூலகண்டாயநம்		„	மாயாயுக்தாயநம்	95
„	அக்ரகண்யாயநம்		„	தாந்தாயநம்	
„	க்ராமணயேநம்		„	ப்ரஹ்மிஷ்டாயநம்	
„	கணபதயேநம்		„	பயவர்த்தாயநம்	
„	ஸ்திராயநம்	75	„	ப்ரமத்ததைத்யபயாய	
„	வ்ருத்திதாயநம்		„		நம
„	ஸுபகாயநம்		„	வ்யக்தமூர்த்தயேநம்	100
„	ஸுராயநம்		„	அமூர்த்திகாயநம்	
„	வாகீஸாயநம்		„	பார்வதிஸங்கரோத்ஸங்க	
„	வித்திதாயநம்	80	„	கேலநோத்ஸவலாலநா	
„	தூர்வாபில்வப்ரியாயநம்		„		யநம்
„	கார்தாயநம்		„	ஸமஸ்தஜகதாதாராயநம்	
„	பாபஹாரிணேநம்		„	விரமூஷகவாஹநாயநம்	
„	க்ருதாகமாயநம்		„	ஹ்ருஷ்டஸ்துதாயநம்	105
„	ஸமாஹிதாயநம்	85	„	ப்ரஸந்ராத்மநேநம்	
„	வக்ரதுண்டாயநம்		„	ஸர்வவித்திப்ரதாயகாய	
„	பூர்த்தாயநம்		„		நம
„	ஸௌம்யாயநம்		„	வித்திபுத்திஸஹிதயூ	
„	பக்திகாங்க்ஷிததாயகாய		„	கணுதிபதயேநம்	
„	அச்யுதாயநம்	[நம 90	„	பக்திவரப்ரதாயநம்	
„	கேவலாயநம்		„	பத்ரப்ரதாயநம்	110
„	வித்தாயநம்				

ஓம் நானுவித மந்த்ர புஷ்பாணி சமர்ப்பயாமி.

சிவாஷ்டோத்தர ஸுத நாமங்கள்.

ஓம்	சிவாயநம்		ஓம்	ஸுலபாணயேநம்	
„	மஹேஸ்வராயநம்		„	கட்வாங்கநேநம்	
„	ஸம்பவேநம்		„	விஷ்ணுவல்லபாயநம்	
„	பிநாகநேநம்		„	விபிவிஷ்டாயநம்	
„	சசிசேகராயநம்	5	„	அம்பிகாநாதாயநம்	15
„	வாமதேவாயநம்		„	பூகண்டாயநம்	
„	விநாயகாயநம்		„	பக்தவத்ஸலாயநம்	
„	கபர்த்தினேநம்		„	பலாயநம்	
„	நீலலோஹிதாயநம்		„	ஸர்வாயநம்	
„	ஸங்கராயநம்	10	„	த்ரிலோகேஸாயநம்	20

Never put off till to-morrow what you can do to-day.

அஃகமுங் காசுஞ் சிக்கெனத் தேடு.

நீம்	விதிகண்டாயநம்	0	ஓம்	ப்ரஜாபதயேநம்	
„	விவாப்ரியாயநம்		„	ஹிரண்யரேதஸேநம்	
„	உக்ராயநம்		„	துர்த்தர்ஷாயநம்	
„	கபர்த்திநேநம்		„	கிரீஸாயநம்	60
„	காமாரயேநம்	25	„	கிரிஸாயநம்	
„	அந்த்காஸுரஸூதநாயநம்		„	அநதாயநம்	
„	கங்காதராயநம்		„	புஜங்கபூஷணாயநம்	
„	ல்லாடாக்ஷாயநம்		„	பர்க்காயநம்	
„	காலகாலாயநம்		„	கிரிதந்விநேநம்	65
„	க்ருபாநிதயேநம்	30	„	கிரிப்ரியாயநம்	
„	பீமாயநம்		„	க்ருத்திவாஸஸேநம்	
„	பரஸுஹஸ்தாயநம்		„	புராராதயேநம்	
„	ம்ருகபாணியேநம்		„	பகவதேநம்	
„	ஜடாதராயநம்		„	ப்ரமதாதிபாயநம்	70
„	கைலாஸவாவிநேநம்	35	„	ம்ருத்யுஞ்ஜயாயநம்	
„	கவசினேநம்		„	ஸூக்ஷ்மதந்வேநம்	
„	கடோராயநம்		„	ஜகத்விபாபினேநம்	
„	த்ரிபுராந்தகாயநம்		„	ஜகத்ருரவேநம்	
„	வ்ருஷாங்காயநம்		„	வ்யோமகேஸாயநம்	75
„	வ்ருஷபாருடாயநம்	40	„	மஹாஸேநஜனகாயநம்	
„	பஸ்மோத்துளிதவிக்ர		„	சாருவிக்ரமாயநம்	
	ஹாயநம்		„	ருத்ராயநம்	
„	ஸாமப்ரியாயநம்		„	பூதபதயேநம்	
„	ஸ்வரமயாயநம்		„	ஸ்தாணவேநம்	80
„	த்ரயீமூர்த்தயேநம்		„	அஹிர்புத்ந்யாயநம்	
„	அநீஸ்வராயநம்	45	„	திகம்பராயநம்	
„	ஸர்வஜ்ஞாயநம்		„	அஷ்டமூர்த்தயேநம்	
„	பரமாத்மனேநம்		„	அனேகாத்மனேநம்	
„	ஸோமஸூர்யாக்நிலோச		„	ஸாத்விக்காயநம்	85
	நாயநம்		„	ஸூத்தவிக்ரஹாயநம்	
„	ஹவிக்ஷேநம்		„	ஸாஸ்வதாயநம்	
„	யஜ்ஞமயாயநம்	50	„	கண்டபரஸவேநம்	
„	ஸோமாயநம்		„	அஜாயநம்	
„	பஞ்சவக்த்ராயநம்		„	பாஸவிமோசகாயநம்	90
„	ஸதாவிவாயநம்		„	ம்ருடாயநம்	
„	விஸ்வேஸ்வராயநம்		„	பஸுபதயேநம்	
„	விரபத்ராயநம்	55	„	தேவாயநம்	
„	கணநாதாயநம்		„	மஹாதேவாயநம்	

Virtue is the fairest of all.

ஓம்	அவ்யயாயநம்	95	ஓம்	அவ்யக்ராயநம்	
,,	ஹரயேநம்		,,	ஸஹஸ்ராக்ஷாயநம்	
,,	பகநேத்ரபிதேநம்		,,	ஸஹஸ்ரபதேநம்	
,,	அவ்யக்தாயநம்		,,	அபவர்க்கப்ரதாயநம்	( )
,,	தக்ஷாத்வரஹராயநம்		,,	அநந்தாயநம்	
,,	ஹராயநம்	100	,,	தாரகாயநம்	
,,	பூஷதந்தபிதேநம்		,,	பரமேஸ்வராயநம்	

ஸிவகாம ஸுந்தரி அஷ்டோத்தர ஸத நாமங்கள்.

ஓம்	மஹாம்நோன்மநிசக்த்யை	ஓம்	மஹாத்ரிபுரஸுந்தர்யைநம்		
,,	விவசக்த்யைநம்	[நம்	,,	மாவிரியைநம்	
,,	விவஸங்கர்யைநம்		,,	மானிரியைநம்	
,,	இச்சாஸக்த்யைநம்		,,	ஸர்வாயைநம்	30
,,	க்ரியாசக்த்யைநம்	5	,,	மதனோல்லாசமோஹிந்	
,,	ஜ்ஞாநஸக்திஸ்வரூபிண்				[யைநம்
	[யைநம்		,,	மஹேஸ்வர்யைநம்	
,,	ஸாந்தாதீதகலாநந்தாயை		,,	மாதங்க்யைநம்	
	[நம்		,,	விவகாமிந்யைநம்	
,,	விவமாயாயைநம்		,,	விதாத்மிகாயைநம்	35
,,	விவப்ரியாயைநம்		,,	காமாக்ஷ்யைநம்	
,,	ஸர்வஜ்ஞாயைநம்	10	,,	கமலாக்ஷ்யைநம்	
,,	ஸுந்தர்யைநம்		,,	மீநாக்ஷ்யைநம்	
,,	ஸௌம்யாயைநம்		,,	ஸர்வஸாக்ஷிண்யைநம்	
,,	ஸச்சிதானந்தவிக்ரஹாயை		,,	உமாதேவ்யைநம்	40
,,	பராத்பராயைநம்	[நம்	,,	மஹாகாள்யைநம்	
,,	பாலாயைநம்	15	,,	ஸமாயைநம்	
,,	த்ரிபுராயைநம்		,,	ஸர்வஜநப்ரியாயைநம்	
,,	குண்டல்யைநம்		,,	சித்வராயைநம்	
,,	ஜயாயைநம்		,,	சித்தநாநந்தாயைநம்	45
,,	சிவாயைநம்		,,	சிந்மயாயைநம்	
,,	பவாந்யைநம்	20	,,	சித்ஸ்வரூபிண்யைநம்	
,,	ருத்ராண்யைநம்		,,	மஹாஸரஸ்வத்யைநம்	
,,	ஸர்வாண்யைநம்		,,	தூர்க்காயைநம்	
,,	புவனேஸ்வர்யைநம்		,,	பாலதூர்க்காயைநம்	50
,,	கல்பாண்யைநம்		,,	அதிதூர்க்காயைநம்	
,,	ஸூலிந்யைநம்	25	,,	லக்ருள்யைநம்	
,,	காந்தாயைநம்		,,	ஸுத்தவித்யாயைநம்	

1	ஓம் ஸாரதாநந்தவிக்ரஹாயநம ஓம் கவிராஜமநோஹராயை	
„	ஸுப்ரபாயநம 55	[நம
„	ஸுப்ரபாஜ்வாலாயநம	„ ஸாரதா திலகாகாராயை
„	இந்த்ராஃயநம	[நம 85
„	ஸர்வமோஹிந்யநம	„ ருத்ராயநம
„	மஹேந்த்ராஜாலமத்யஸ்தா	„ பக்தஜனப்ரியாயநம
	[யைநம	„ உக்ரமார்பாயநம
„	மாயாயநம 60	„ மஹாமார்பாயநம
„	மதுவிநோதிந்யநம	„ க்ஷிப்ரமார்பாயநம 90
„	மந்த்ரேஸ்வர்பாயநம	„ ரணப்ரியாபைநம
„	மஹாலக்ஷ்மயைநம	„ அந்நபூர்ணேஸ்வர்பாயநம
„	மஹாகாலபலபாதாயை	„ மாத்ரேநம
	[நம	„ ஸ்வர்ணகாரகடித்ப்ரபா
„	சதுர்வேதவிசேஷஜ்ஞா	[யைநம
	[யைநம 65	„ ஸ்வரவ்யஞ்ஞநவர்ணாக்யா
„	ஸாவித்யைநம	[யைநம 95
„	ஸர்வதேவதாயைநம	„ சுத்யபத்யாதிகாரணாயை
„	மஹேந்த்ராண்யைநம	[நம
„	கணத்த்யக்ஷாயைநம	„ பதவாக்யார்த்ததிலயாயை
„	மஹாபைரவமோஹிந்	[நம
	[யைநம 70	„ பிந்தநாதாதிகாரணாயை
„	மஹாமார்பாயைநம	[நம
„	மஹாதேவ்யைநம	„ மோக்ஷஸமஹிஷ்யை
„	மலாபஹாயைநம	[நம
„	மஹிஷாஸுரஸம்ஹா	„ நித்யாயைநம 100
	[ரிண்யைநம	„ புத்திமுக்திபலபாதாயை
„	சண்டமுண்டகுலாந்தக்	[நம
	யைநம 75	„ விஜ்ஞாநதாயிந்யைநம
„	சக்ரேஸ்வர்பாயைநம	„ ப்ரஜ்ஞாயைநம
„	சதுர்வேத்யைநம	„ ப்ரஜ்ஞாநபலதாயிந்யை
„	ஸக்ராதிலுரநாயிகா	[நம
	[யைநம	„ அஹங்காரகலாஸக்த்
„	ஷட்டாஸ்த்ரரிபுணாயைநம	[யைநம 105
„	நித்யாயைநம 80	„ பராஸக்த்யைநம
„	ஷட்டாஸ்த்ரவிசக்ஷணாயை	„ பராத்த்ராயைநம
„	காளராத்யைநம [நம	„ ஸ்ரீ சிவகாமாஸுநதர்பை
„	கலாதீதாயைநம	[நம.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் அஷ்டோத்தர ஸ்தநாமங்கள்.

ஓம் ஸ்ரீஸுப்ரஹ்மண்யேஸ்வ	ஓம் குப்தாயநம்	
[ராயநம்	குணவர்தநாயநம்	
,, அசிந்த்யஸக்த்யேநம்	,, குஹாயநம்	
,, அநகாயநம்	,, கதஜ்ஞாயநம்	
,, அக்ஷோப்யாயநம்	,, கததந்த்ராயநம்	40
,, அபராஜிதாயநம்	,, குணஸ்ரயாயநம்	
,, அநாதவத்ஸலாயநம்	,, கத்யபத்ப்பரதாயநம்	
,, அமோகாயநம்	,, குஹ்யாயநம்	
,, அஸோகாயநம்	,, கோவ்ருத்தாயநம்	
,, அஜராயநம்	,, ககநசராயநம்	45
,, அபயாயநம்	,, சராசராயநம்	
,, அநிருத்தாயநம்	,, கதக்லேஸாயநம்	
,, அகஹராயநம்	,, கணநீயசரித்ராயநம்	
,, அக்ரகண்யாயநம்	,, குணர்ணவாயநம்	
,, அத்ரிஜாஸுதாயநம்	,, கூர்ணி காஷாயநம்	50
,, அநாதமஹிமாயநம்	,, கநகம்பிராயநம்	
,, அபராயநம்	,, கோரப்பிரயாயநம்	
,, அநந்தஸைக்யாயநம்	,, கநாநந்தாயநம்	
,, ஆநந்தாயநம்	,, கர்மஹந்த்ரேநம்	
,, அவ்யயாயநம்	,, குணவதேநம்	55
,, அநுத்தமாயநம்	,, புஷ்பராகாயநம்	
,, அக்ஷயாயநம்	,, கோணிகராயநம்	
,, அக்ருஸ்யாயநம்	,, கோஷாயநம்	[காயநம்
,, கமலேக்ஷணாயநம்	,, கோரதைத்யப்பரஹார	
,, க்ருதக்ருத்யாயநம்	,, ஓம் கடிதைஸ்வர்யஸந்	
,, குணாதீதாயநம்	,, [தோஹாயநம்	60
,, குணஸ்ரயாயநம்	,, சித்ரக்ருதேநம்	
,, கதிப்ரதாயநம்	,, சிந்மயாயநம்	
,, கம்பிராயநம்	,, சித்ஸ்வரூபாயநம்	
,, கிரிஜாத்தமஜாயநம்	,, சிதாநந்தாயநம்	
,, கதாஹராயநம்	,, ஸுப்ரஹ்மண்யாயநம்	65
,, க்ரஹாதீஸாயநம்	,, விலயக்ருதேநம்	
,, குணக்ரகண்யாயநம்	,, சோரக்ருதேநம்	
,, கோபதிப்ரியுராயநம்	,, சதுராயநம்	
,, கஹநாயநம்	,, சந்த்ரார்க்கலேச்சநாயநம்	
,, கர்மஜ்ஞாயநம்		35



ஓம் சக்ரசாமீசுரபூஷனாய	ஓம் ஜாஹ்நவீஸுநவேநம
[நம 70	ஜிதாமித்ராயநம
,, சந்த்ரமௌஸிதநாத்ப	,, ஜகத்ஞ்ரவேநம 90
[வாயநம	,, ஜயிநேநம
,, சரித்ராங்காயநம	,, ஜிதேந்த்ரியாயநம
,, சர்மஹந்த்ரேநம	,, ஜராமரணவர்ஜிதாய
,, சித்ரிதாசிலபாதகாயநம	[நம
,, சலீக்ருததமஃக்லேசாய	,, ஜகந்நாதாயநம
[நம 75	,, ஜகஜ்ஜீவாயநம 95
,, சித்ரீக்ருதமஹாயஸஸே	,, க்ஷேத்ரஜ்ஞாயநம
[நம	,, க்ஷாமவர்ஜிதாயநம
,, ஜபிகாம்ருதஸத்ராயநம	,, க்ஷமாத்ராயநம
,, கடிகாம்ருதஸாகராயநம	,, க்ஷேமாயநம
,, சிந்மாத்ராயநம	,, க்ஷேத்ராயநம 100
,, குஹாயநம 80	,, கருணாகராயநம
,, சாத்ராயநம	,, க்ருரக்தாயநம
,, சிந்நஸம்ஸயாயநம	,, க்ஷிதிதாயநம
,, சந்தோகம்யாயநம	,, உமாபுத்ராயநம
,, சந்தோகாமிநேநம	,, க்ஷிதிபூஷனாயநம 105
,, ஜகஜ்ஜீயேஷ்டாயநம 85	,, க்ஷமாஸ்ரயாயநம
,, ஜகந்மாயாயநம	,, தேவஸேநாபத்யேநம
,, ஜநகாயநம	,, வல்லீரமணாயநம

ஓம் ஸ்ரீவல்லீதேவஸேநாஸமேத ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்யேஸ்

வரஸ்வாமிநேநம.

ஸ்ரீ ராமாஷ்டோத்தர ஸதநாமங்கள்.

ஓம் ஸ்ரீராமாயநம	ஓம் விஸ்வாமித்ரப்ரியாயநம
,, ராமபத்ராயநம	,, தாந்தாயநம
,, ராம்சந்த்ராயநம	,, ஸாணத்ராணாத்பராய
,, ஸாஸ்வதாயநம	[நம 15
,, ராஜீவலோசநாயநம 5	,, வாலிப்ரமத்நாயநம
,, ஸ்ரீமதேநம	,, வாக்மிநேநம
,, ராஜேந்த்ராயநம	,, ஸத்யவாசேநம
,, ரகுபங்கவாயநம	,, ஸத்யவித்ரமாயநம
,, ஜானகீவல்லபாயநம	,, ஸத்யவ்ரதாயநம 20
,, ஜைத்ராயநம 10	,, வ்ரதத்ராயநம
,, ஜிதாமித்ராயநம	,, ஸதாஹநுமதாஸ்ரிதாய
,, ஜநார்தநாயநம	[நம

Try all things, hold fast that which is good.

ஓம் கௌஸலேயாயநம்	ஓம் ஜகத்குரவேநம்	50
„ கரத்வம்ஸினேநம்	„ ருக்ஷவாநரஸங்காதினே	
„ விராதவதபண்டிதாய		[நம்
„ [நம் 25	„ சித்ரகூடஸமஸ்யாய	
„ விபீஷணபரித்ராத்தே	„ [நம்	
„ [நம்	„ ஜயந்தத்ராணவரதாய	
„ ஹரகோதண்'கண்ட		[நம்
„ [நாயநம்	„ ஸ்மித்தராபுத்ராஸேவிதா	
„ ஸப்ததாலப்ரபேத்தே		[நம்
„ [நம்	„ ஸ்வதேவாதிகேவாய	
„ தஸகீவஸிரோஹராய		[நம் 55
„ [நம்	„ ம்ருதவாநரஜீவநாயநம்	
„ ஜாமதக்ந்யமஹாதர்ப்ப	„ மாயாமாரீசஹத்தேநம்	
„ [தளநாயநம் 30	„ மஹாதேவாயநம்	
„ தாடகாந்தகாயநம்	„ மஹாபுஜாயநம்	
„ வேதாந்தஸாராயநம்	„ ஸ்வதேவஸ்துதாய	
„ வேதாத்மநேநம்		[நம் 60
„ பலரோகஸ்ப்பேஷஜாய	„ ஸௌம்யாயநம்	
„ [நம்	„ ப்ரஹ்மண்யாயநம்	
„ தூஷணத்ரிஸிரோஹந்த்	„ முநிஸம்ஸ்துதாயநம்	
„ ரேநம் 35	„ மஹாயோகினேநம்	
„ த்ரிமூர்த்தயேநம்	„ மஹோதாராயநம்	65
„ த்ரிசுணாத்மகாயநம்	„ ஸுக்ரீவேப்விதரர்ஜ்ய	
„ த்ரிவிக்ரமாயநம்		[நாயநம்
„ த்ரிகாலாத்மநேநம்	„ ஸ்வபுண்யாதிகபலாய	
„ புண்யசாரித்ரகீர்த்தநாய		[நம்
„ [நம் 40	„ ஸம்ருதஸர்வாகநாஸநா	
„ த்ரிலோகரக்ஷகாயநம்		[நம்
„ தந்வினேநம்	„ ஆதிபுருஷாயநம்	
„ தண்டகர்ணயகர்த்த	„ பரமபுருஷாயநம்	70
„ [நாயநம்	„ மஹாபுருஷாயநம்	
„ அஹல்யாஸாபஸமநாய	„ புண்யோதயாயநம்	
„ [நம்	„ தயாஸாராயநம்	
„ பித்ருபக்தாயநம்	„ புராணபுருஷோத்தமாய	
„ வரப்ரதாயநம்		[நம்
„ ஜிதேந்த்ரியாயநம்	„ ஸ்மிதவக்த்ராயநம்	75
„ ஜிதக்ரோகாயநம்	„ மிதபாஷிணேநம்	
„ ஜிதாமித்ராயநம்	„ பூர்வபாஷிணேநம்	

Second trials often succeed.

இதற்குள் 4 வது பரிசு கிடைத்தது.

ஓம் ராகவாயநம்	ஓம் ஜராமரணவர்ஜிதாயநம்
„ அநந்தகுணகம்பீராயநம்	„ வலிவலிங்கப்பரதிஷ்டாத்
„ திரோதாதத்தகுணேத்த	„ ரேநம் 95
„ [மாயநம் 80	„ ஸர்வாபகுணவர்ஜிதாய
„ மாயாமர்நுஷ்சாரித்ராய	„ [நம்
„ [நம்	„ பரமாத்மநேநம்
„ மஹாதேவாதிபூஜிதாய	„ பர்ப்ரஹ்மணேநம்
„ [நம்	„ ஸச்சிதானந்தவிக்ரஹாய
„ ஸேதுக்ருதேநம்	„ [நம்
„ ஜிதவாராஸ்யேநம்	„ பரஸ்மைஜ்யோதிஷே
„ ஸர்வதீர்த்தாயநம் 85	„ [நம் 100
„ ஹரயேநம்	„ பரஸ்மைதாட்நேநம்
„ ஸ்யாமாங்கராயநம்	„ பராகாஸாயநம்
„ ஸுந்தராயநம்	„ பராத்பராயநம்
„ ஸூராயநம்	„ பரேசாயநம்
„ பீதவாஸஸேநம்	„ பாரகாயநம் 105
„ ததுர்தராயநம்	„ பாராயநம்
„ ஸர்வயஜ்ஞாதிபாயநம்	„ ஸர்தேவாத்மகாயநம்
„ யஜ்நீநேநம்	„ பரஸ்மைநம்.

‘நாமமுஅகத்தியர் தேவாரத்திரட்டினின்றும் அருக்கியது. 970

சம்பந்தர்-குருவருள்.

தோடுடையசெவியன்விடையேறியோர் தூவெண்மதிசூடி  
காடுடையகடலைப்பொடிபூசியென் னுள்ளங்கவர்கள்வ  
‘னேடுடையமலரான்முனைநாட்பணிந்தேத்தவருள்செய்த  
பீடுடையபிரமாபுரமேவியபெம்மானிவனன்றே.

முற்றலாமையிளநாகமோடேனமுனைக்கொம்பவைபூண்டு  
வற்றலோடுகலனாப்பவிதேர்ந்தென துள்ளங்கவர்கள்வன்  
கற்றல்கேட்டலுடையார்பெரியார்கழல்கையாற்றொழுதேத்தப்  
பெற்றழிந்தபிரமாபுரமேவியபெம்மானிவனன்றே.

அருநெறியமறைவல்லமுனியகன்பொய்கையலர்மேய  
பெருநெறியபிரமாபுரமேவியபெம்மானிவன் தன்னை  
பொருநெறியமணம்வைத்துணர்ஞானசம்பந்தன் னுரைசெய்த  
திருநெறியதமிழ்வல்லவர்தொல்வினை தீர்தலெளிதாமே.

Read frequently the medical hints and study all the precautions.

அப்பர்-குருவருள்.

கூற்றயினவா றுவிலக்கிலீர்  
கொடுமைபலசெய்தனநானறியே  
னேற்றயடிக்கேயிரவும்பசுலும்  
பிரியா துவணங்குவனெப்பொழுதுந்  
தோற்றதென்வயற்றினகம்படியே  
குடரோடு துடக்கிமுடக்கியிட  
வாற்றேனடியேனதிகைக்கெடில  
வீரட்டானத்துறையம்மானே.

நெஞ்சம்முமக்கேயிடமாகவைத்தே  
னினையாதொருபோதுமிருந்தறியேன்  
வஞ்சம்மிதுவொப்பதுகண்டறியேன்  
வயிற்றோடு துடக்கிமுடக்கியிட  
நஞ்சாகிவந்தென்னை நலிவதனை  
நணுகாமற்றுரந்துகரந்துமிட  
ராஞ்சே லுமென்னீர்திகைக்கெடில  
வீரட்டானத்துறையம்மானே.

போர்த்தாயங்கொரணையினீருரிதோல்  
புறங்காடரங்காநடமாவல்லா  
யார்த்தனைரக்கன்றனைமால்வரைக்கீ  
ழுடர்த்திட்டருள்செய்தவதுகருதாய்  
வேர்த்தும்புரண்டும்விழுந்தும்மெழுந்தா  
லென்வேதனையானவிலக்கியிடா  
யார்த்தார்புனல்குமுதிகைக்கெடில  
வீரட்டானத்துறையம்மானே.

சுந்தரர்-குருவருள்.

பித்தாபிதெருடபுருமானையருளாளா  
வெத்தான்மறவாதேநினைக்கின்றேன்மனத்துன்னை  
வைத்தாய்பெண்ணைத்தென்பால்வண்ணெயர்  
ளத்தாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே

நாயேன்பலநாளுநினைப்பின்றிம்னத்துன்னைப்  
பேயாய்த்திரிந்தெய்த்தென்பெறலாகாவருள்பெற்றேன்  
வேயார்பெண்ணைத்தென்பால்வண்ணெய்நல்லூரருட்டிறையு  
ளாயாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.

There is something to be learn from the merest trifle.

காருர்புனலெய்திக்கரைகல்வித்திரைக்கையாற்  
பாருர்புகழெய்தித்திகழ்பன்மாமணியுந்திச்  
சீருர்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல்லூரருட்டுறையு  
ளாருரெனம்பெருமாற்காளஸ்லேனெனலாமே.

சம்பந்தர் - பரையின் வீரலாறு: பதிமஹாபுராணம்

மந்திரமாவதுறுவானவர்மேலதுற்று  
சுந்தரமாவதுறுதுதிக்கப்படுவதுற்று  
தந்திரமாவதுறுசமயத்திலுள்ளதுற்று  
செந்துவர்வாயுமைபங்கன்றிருவால்வாயான்நிருநீதே.

வேதத்திலுள்ளதுறுவெந்துயர்தீர்ப்பதுற்று  
போதந்தருவதுறுபுன்மைதவிர்ப்பதுற்று  
வோதத்தருவதுறுவுண்மையிலுள்ளதுற்று  
சீதப்புனல்வயல்குழந்திருவால்வாயான்நிருநீதே.

முத்திதருவதுறுமுனிவரணிவதுற்று  
சத்தியமாவதுறுதக்கோர்புகழ்வதுற்று  
பத்திதருவதுறுபரவவினியதுறு  
சித்திதருவதுறுதிருவால்வாயான்நிருநீதே.

காணவினியதுறுகவினைத்தருவதுற்று  
பேணியணிபவர்க்கெல்லாம்பெருமைகொடுப்பதுற்று  
மாணந்தகைவதுறுமதியைத்தருவதுற்று  
சேணந்தருவதுறுதிருவால்வாயான்நிருநீதே.

பூசவினியதுறுபுண்ணியமாவதுற்று  
பேசவினியதுறுபெருந்தவத்தோர்களுக்கெல்லா  
மாசைகொடுப்பதுறுவந்தமதாவதுறு  
தேசம்புகழ்வதுறுதிருவால்வாயான்நிருநீதே.

அருத்தமதாவதுறுவவலமறுப்பதுற்று  
வருத்தந்தணிப்பதுறுவானமளிப்பதுற்று  
பொருத்தமதாவதுறுபுண்ணியர்பூசம்வெண்ணீறு  
திருத்தகுமாளிகைசூழ்ந்திருவால்வாயான்நிருநீதே.

எயிலதுவட்டதுறுவிருமைக்குமுள்ளதுற்று  
பயிலப்படுவதுறுபாக்கியமாவதுற்று  
துயிலைத்தடுப்பதுறுசுத்தததாவதுறு  
வயிலைப்பொலிதருகுலத்தாலனாயான்நிருநீதே.

He is unfortunate who cannot bear misfortune.

இராவணன்மேல துநீறுவெண்ணத்தகுவிதுநீறு  
பராவணமாவதுநீறுபாவமறுப்பதுநீறு  
தராவணமாவதுநீறுதத்துவமாவதுநீறு  
வராவணங்குந்திருமேனியாஸவாயான் றிருநீறே.

மாலொடயன றியாதவண்ண முமுள்ள துநீறு  
மேலுறைதேவர்கடங்கண்மெய்ய துவெண்பொடிநீறு  
வேலவுடம்பிடர்தீர்க்குமின்பந்தருவதுநீறு  
வாலமதுண்டமிடற்றெம்மாலவாயான் றிருநீறே.

குண்டிகைக்கையர்களோடுசாக்கியர்கூட்டமுங்கூடக்  
கண்டிகைப்பிப்பதுநீறுகருதவினியதுநீறு  
வெண்டிசைப்பட்டபொருளாரேத்துந்தகையதுநீறு  
வண்டத்தவர்பணிந்தேத்துமாலவாயான் றிருநீறே.

ஆற்றலடல்விடையேறுமாலவாயான் றிருநீற்றைப்  
போற்றிப்புகவிலாவும்பூசுரன்ஞானசம்பந்தன்  
றேற்றித்தென்னனுடலுற்றதிப்பிணியாயினதீரச்  
சாற்றியபாடல்களபத்துமவல்லவர்நல்லவர்தாமே.

சம்பந்தர் - அஞ்செழுத்துண்மை.

துஞ்சலுந்துஞ்சலிலாதபோழ்தினு  
நெஞ்சகரைந்துசினையினொடாறும்  
வஞ்சகமீற்றடிவாழ்த்தவந்தகூற்  
றஞ்சவுதைத்தனவஞ்செழுத்துமே.

மந்திரநான்மறையாகிவானவர்  
சுர்யையுணின்றவர்தம்மையாள்வன  
செந்தழலோம்பியசெம்மைவேதியர்க்  
கந்தியுண்மந்திரமஞ்செழுத்துமே.

நற்றமிழ்ஞானசம்பந்தனுன்மறை  
கற்றவன்காழியர்மன்னனுன்னிய  
வற்றமின்மாலையீரைந்துமஞ்செழுத்  
துற்றனவல்லவருட்பராவாரே.

சம்பந்தர் - அஞ்செழுத்துண்மை.

காதலாகிக்கசிந்துகண்ணீர்மல்கி  
யோதுவார்தமைநன்னெறிக்குய்ப்பது  
வேதநான்கினுமெய்ப்பொருளாவது  
நாதஞ்ஞமநமச்சிவாயமே.

The fall of the leaf is a whisper to the living.

நம்புவார்நமர்நாவினவிற்றினால்  
வம்புநாண்மலர்வார்மதுவாப்பது  
செம்பொனார் திலகம்முலகுக்கெலா  
நம்பனாமநமச்சிவாயவே.

- சந்தையாற்றமிழ்ஞானசம்பந்தன்சொற்  
சுந்தையான்மகிழ்ந்தேத்தவல்லாரெல்லாம்  
பந்தபாசமறுக்கவல்லார்களே.

அப்பர் - அஞ்செழுத்துண்மை.

சொற்றுணைவேதியன்சோதிவானவன்  
பொற்றுணைத்திருந்தடிபொருந்தக்கைதொழக்  
கற்றுணைப்புட்டியோர்கடலிற்பாய்ச்சினு  
நற்றுணையாவதுநமச்சிவாயவே.

பூவினுக்கருங்கலம்பொங்குதாமரை  
யாவினுக்கருங்கலமரனஞ்சாடுதல்  
கோவினுக்கருங்கலங்கோட்டமில்லது  
நாவினுக்கருங்கலநமச்சிவாயவே.

மாப்பிணைதழுவியமாதார்பாகத்தன்  
பூப்பிணைதிருந்தடிபொருந்தக்கைதொழ  
நாப்பிணைதழுவியநமச்சிவாயப்பத்  
தேத்தவல்லார்தமக்கிடுக்கணில்லையே.

சுந்தார் - அஞ்செழுத்துண்மை.

மற்றுப்பற்றெனக்கின்றிநின்றிருப்பாதமேமனம்பாவித்தேவ  
பெற்றலும்பிறந்தேனிணிப்பிறவாததன்மைவந்தெய்தினேன்  
கற்றவர்தொழுதேத்துஞ்சீர்க்கறையூரிற்பாண்டிக்கொடுமுடி  
நற்றவரவுணைநான்மறக்கினுஞ்சொல்லுநாநமச்சிவாயவே.

இட்டனும்மடியேத்துவாரிகழ்ந்திட்டநாண்மறந்திட்டநாள்  
கெட்டநாளிவையென்றலாற்கருதென்களர்புனற்காவிரி  
வட்டவரசிகைகொண்டடிதொழுதேத்துபாண்டிக்கொடுமுடி  
நட்டவரவுணைநான்மறக்கினுஞ்சொல்லுநாநமச்சிவாயவே.

கோணியபிறைறகுடியைக்கறையூரிற்பாண்டிக்கொடுமுடி  
பேணியபெருமானைப்பிஞ்ஞகப்பித்தனைப்பிறப்பில்லியைப்  
பாணுலாவரிவண்டைறகென்னைத்தாரனைப்படப்பாம்பரை  
நாணனைத்தொண்டனாரன்சொல்லிவைசொல்லுவார்க்கில்லைத்

[துன்பமே.

They must hunger in frost who will not work in the heat.

சம்பந்தர் - கோயிற்றிறம்.

ஆநூர் தில்லையம்பலம்வல்லநல்லம்  
வடகச்சியும்ச்சிறு மாக்கநல்ல  
கூநூர்குடவாயிலகுடந்நைதவெண்ணி  
கடல்சூழ்கழிப்பாலைதென்கோடிபீடார்  
நீநூர்வயனின்றியூர்குன்றியூருங்  
குருகாவையூர்நாரையூர்நீடுகானப்  
பேரூர்நன்னீர்வயனெய்த்தானாமும்  
பிதற்றாய்பிறைகுடிதன்பேரிடமே.

அண்ணாமலையீண்டு மாயும்,த்திமுத்தா  
றகலாமுதுகுன்றங்கொடுங்குன்றமுங்  
கண்ணார்கழுக்குன்றங்குடிலைகோணம்  
யில்கற்குடிசாளத்திலாட் போக்கியும்  
பண்ணார்மொழிமங்கையோர்பங்குடையான்  
பாங்குன்றம்பருப்பதம்பேணிநின்றே  
எண்ணுயிரவும்பகலுமிடம்பைக்  
கடனீர்கலாங்காரணமே.

அம்மாணையருந்தவமாகின்ற  
வமரர்வெருமான்பதியானவுன்னிக்  
கொய்ம்மாமலர்ச்சோலைகுலாவுகொச்சைக்  
சிறைவன்சிவஞானசம்பந்தன்சொன்ன  
இம்மாணையீரைந்துமிருநிலத்தி  
விரவும்பகலுநினைந்தேத்திநின்று  
விம்மாவெருவாவிரும்புமடியார்  
விதியார்பிரியார்சிவன்சேவடிக்கே.

அப்பர் - கோயிற்றிறம்

தில்லைச்சிற்றம்பலமுஞ்செம்பொன்பள்ளி  
தேவன்குடிசிராப்பள்ளிதெங்கூர்  
கொல்லிக்குளிரைறப்பள்ளிகோவல்  
வீரட்டங்கோகரணங்கோடிகாவும்  
முல்லைப்புறவமுருகன்பூண்டி  
முழையூர்பழையாறைசத்திமுற்றங்  
செவ்விற்றிகழ்ச்சீரார்களத்தியுங்  
கயிலாயநாதனையேகாணலாமே.

An honest word is better than a careless oath.



ஆரூர்மூலட்டானமாணிக்காவு  
 மாக்கூரிற்றுன்றோன்றிமாடமாவூர்  
 பேரூர்பிரமபுரம்பேராவூரும்  
 பெருந்துறைகாம்பீவிபிடவூர்பேணும்  
 கூராரகுறுக்கைவீரட்டானமும்  
 கோட்டேர்குடமூக்குக்கோழம்பமும்  
 காரார்கமூக்குன்றுங்கானப்பேருங்  
 சுயிலாயநாதனையேகாணலாமே.

புலிவலம்புத்தூர்புகலூர்புன்கூர்  
 புறம்பயம்பூவணம்பொய்கைநல்வூர்  
 வலிவலமாற்பேறுவாய்மூர்வைகல்  
 வலஞ்சுழிவாஞ்சியமருகல்வன்னி  
 நிலமலிநெய்த்தானத்தோடெத்தானத்து  
 நிலவுபெருங்கோயில்பலசண்டாற்றொண்டர்  
 கலிவலிமக்கோணக்கால்விநிலாற்செற்ற  
 சுயிலாயநாதனையேகாணலாமே.

சுந்தரர் - கோயிற்றிறம்.

காட்டேர்க்குடிலேகடம்பூர்மலையேகானப்பேரூராய்  
 கோட்டேர்க்கொழுந்தேயமுந்தூரரசேகொழுந்தொல்லேடே  
 பாட்டேர்பலரும்பரவப்படுவாய்பனங்காட்டோனே  
 மாட்டேரவாமறவாதுன்னிப்பாடப்பணியாயே.

கொங்கிற்முறும்பிற்சூரக்குத்தளியாய்குழகாகுற்றாலா  
 மங்குத்திரிவாய்வானேர்தலைவாவாய்மூர்மணவாளா  
 சங்கக்குழையார்செவியாவழகாவனியாவனலேந்திக்  
 கங்குற்புறங்காட்டாடியடியார்கவலைகளையாயே.

கைம்மாவுரிவையம்மன்காக்கும்பலவூர்கருத்துன்னி  
 மைம்மாந்தடங்கண்மதுமன்னமொழியாண்மடச்சிங்கடி  
 தம்மாணுரன்சடையன்சிறுவனடியன்மறிழ்மாலை  
 செம்மாந்திருந்துதிருவாய்திறப்பார்கிவலோகத்தாரே.

சம்பந்தர் - சிவனுருவம்.

ஒருருவாயினமானாங்காரத்  
 தீரியல்பாயொருவிண்முதல்பூதலம்  
 ஒன்றியவிருகடரும்பர்கள்பிறவும்  
 படைத்தளித்தழிப்பமும்மூர்த்திகளாயினே

Revenge is the only debt which it is wrong to pay.

இருவரோடொருவனாகின்றனை  
 ஓரானீழலொண்கழலிரண்டு  
 முப்பொழுதேத்தியநால்வர்க்கொளிநெறி  
 காட்டினைநாட்டமுன்றாகக்கோட்டினை  
 இருந்தியரவமோடொருமதிசூடினை  
 ஒருதாளீரயின்மூவிலைச்சூல  
 நாகாந்மாண்மீறியைந்தலையரவம்  
 ஏந்தினைகாய்ந்தநால்வாய் முட்டிநதத்  
 திருகோட்டொருகரியீட்டழித்துரித்தனை  
 ஒருதனுவிருகால்வளையவாங்  
 முப்புரத்தோடுநானிலமஞ்சக்  
 கொன்றுதலந்துறவவுணையறுத்தனை  
 ஐம்புலனாலாமந்தக்கரணம்  
 முக்குணபிரபளிப்பாருங்கியவானோர்  
 ஏத்தநின்றனையொருங்கியமனத்தோ  
 டிருபிறப்போர்ந்துமுப்பொழுதுகுறைமுடித்து  
 நான்மறையோதியைவகைவேள்வி  
 அமைத்தாறங்கமுதலெழுத்தோதி  
 வரன்முறைபயின்மெழுவான்நனைவார்க்கும்  
 பிரமபுரம்பேணினை  
 யறுபதமுரலும்வேணுபுரம்பிநுட்பினை  
 இகலியவழங்குணர்புகலியமர்ந்தனை  
 பொங்குநாற்கடல்குழுவெங்குருவிளங்கினை  
 பாணிமூவுலகும்புதையமேன்மிதந்த  
 \*தோணிபுரத்துறைந்தனைதொலையாவிருதிதி  
 வாய்ந்தபூந்தராயேய்ந்தனை  
 வரபுரமென்றுணர்சிரபுரத்துலாறந்தனை  
 ஒருமலையெடுத்தவிருதிறலர்க்கன்  
 விறல்கெடுத்தருளினைபுறவம்புரிந்தனை  
 முந்நீர்த்துயின்றோனமுதனறியாப்  
 பண்பொடுநின்றனைசண்பையமர்ந்தனை  
 ஐயுறுமமணருமறுவகைத்தோரும்  
 ஊழியுமுணராக்காழியமர்ந்தனை  
 எச்சனேழிசையோன்கொச்சையெமெச்சினை  
 ஆறுபதமுமைந்தமர்கல்வியும்  
 மறைமுதனான்கும்  
 மூன்றுகூலமுந்தோன்றின்றனை  
 இருழையினொருமைபுமொருமைபின்பெருமையும்

மறுவிலாமறையோர்  
கழுமலமுதுபதிக்கவுணியன்கட்டுரை  
கழுமலமுதுபதிக்கவுணியனறியும்  
அனைபதன்மையையாதவினின்னை  
நினைபவல்லவாரில்லைநிலத்தே.

சம்பந்தர் - சிவனுருவம்

வரியமலையார்பிழையார்மலையோர்சிலையாவணக்கி  
ளரியமலையார்பிழையாரெறியுமுசலமுடையார்  
கரியமிடறுமுடையார்கடவுர்மயானமமர்ந்தார்  
பெரியவிடைமேல்வருவாரவரம்பெருமானடிகளே.

மங்கைமணந்தமார்பர்மழுவாள்வலனென்றந்திக்  
கங்கைசடையிற்சுரந்தார்கடவுர்மயானமமர்ந்தார்  
செங்கண்வெள்ளேறெறிச்செல்வஞ்செய்யாவருவார்  
அங்கையேறியமறியாவரம்பெருமானடிகளே.

மரவம்பொழில்சூழ்கடவுர்மன்னுமயானமமர்ந்த  
அரவமசுத்தபெருமானகலமறியலாகப்  
பரவுமுறையேபயிலும்பந்தன்செஞ்சொன்மலை  
இரவும்பகலும்பரவிநினைவார்வினைகளிலே

அப்பர் - சிவனுருவம்

பானையுடைக்கமுக்கொங்கப்பன்மடநெருங்கியெங்கும்  
வானையுடைப்புனல்வந்தெறிவாழ்வயற்றில்லைதன்னுள்  
ஆளவுடைக்கமுத்திறம்பலத்தாடைல்கண்டார்  
பீளையுடைக்கண்களாற்பின்னைப்பேய்த்தொண்டர்காண்ப  
[தென்னே

பொருளிடையொன்றுடைப்புண்ணியமூர்த்திபுவிதளன்  
உருவுடையம்மலைமங்கைமணைனுலகுக்கெல்லார்  
திருவுடையந்தணர்வாழ்கின்றதில்லைச்சிறம்பலவன்  
திருவடியைக்கண்டகண்டகொண்டுமற்றினிக்காண்பதென்னே.

தருக்குமிகுத்துத்தன்றோள்வவியுன்னித்தடவரையை  
வரைக்கைகளாவெடுத்தார்ப்பமலைமகள்கோன்சிரித்து  
அரக்கன்மணிமுடிபத்துமணிதில்லையம்பலவன்  
எருக்கிமிதித்தவிரல்கண்டகண்டகொண்டகொண்பதென்னே.

Walk swiftly from temptation, or it may overtake you.

அப்பர் - சிவனுருவம்

வடிவேறுதிரிகுலந்தோன்றுந்தோன்றும்  
 வளர்ச்சடைமேலிளமதியந்தோன்றுந்தோன்றுங்  
 கடியேறுகம்ழ்கொன்றைக்கண்ணிதோன்றுங்  
 காதில்வெண்குழைதோடுகலந்துதோன்றும்  
 இடியேறுகளிற்றுரிஷுவப்போர்வைதோன்று  
 மெழிறிகழந்திருமடியுமிலங்கத்தோன்றும்  
 பொடியேறுதிருமேனிபொலிந்தோன்றும்  
 பொழிறிகழும்பூவணத்தெம்புனிதனூர்க்கே.

ஆண்கிப்பெண்ணையவடிவுதோன்று  
 மடியவர்கட்காரமுதமாகத்தோன்றும்  
 ஊண்கியூர்திரிவாணத்தோன்று  
 மொற்றைவெண்பிலைதோன்றும்பற்றூர்தம்மேல்  
 சேண்கவரைவில்லாஸெரித்தேறூன்றுந்  
 செத்தவர்தமெலும்பினூற்செறியச்செய்த  
 பூணுணுமரைநாணும்பொலிந்துதோன்றும்  
 பொழிறிகழும்பூவணத்தெம்புனிதனூர்க்கே.

ஆருருவவுள்குவாருள்ளத்துள்ளெ  
 யவவுருவாய்நிற்கின்றவருநீந்தோன்றும்  
 வாருருவப்பூண்முலைநன்மங்கைதன்னை  
 மகிழ்ந்தொருபால்வைததுகந்தவடிவுதோன்றும்  
 நீருருவக்கடலிலங்கையரக்கர்கோனை  
 நேறுநெறெமனவடர்த்திட்டநிலையுமதோன்றும்  
 போருருவக்கூற்றுதைத்தபொற்புத்தோன்றும்  
 பொழிறிகழும்பூவணத்தெம்புனிதனூர்க்கே.

சந்தரர் - சிவனுருவம்.

மருவார்கொன்றைமதிசூடிமாணிக்கத்தின்மலைபோல  
 வருவார்விடைமேன்மாதோடுமருந்துபூதப்படைசூழத்  
 திருமால்பிரமணிந்திறங்குந்தேவர்நாகர்தானவர்க்கும்  
 பெருமான்கடவூர்மயானத்துப்பெரியபெருமானடிகளே.

விண்ணோர்தலைவரவெண்புரிநூன்மார்பர்வேதகீதத்தர்  
 கண்ணாந்துதலர்நகுதலையர்காலகாலர்கடவூர்  
 ண்ணாற்புரமுன்றெறிசெய்தவிதைவரிமையோரொருபாகம்  
 பண்ணுணுவர்மயானத்துப்பெரியபெருமானடிகளே.

மாடமல்குகடலூரினம் னறையோரேத் துமயானத் துப்  
பிடைதீரவடியாருக்கருளும்பெருமானடிகள்சீர்  
நாடிநாவலாநூரனம்பிசொன்னநற்றமிழ்கள்  
பாடுமடியார்கேட்பார்மேற்பாவமானபறையுமே.

சம்பந்தர் - திருவடிகள்.

பொடியுடைமார்பினர்போர்விடையேறிப்பூதகணம்புடைசூழக்  
கொடியுடையூர் திரிந்தையங்கொண்பெலபலகூறி  
வடியுடைவாணெடுங்கண் ணுமைபாகமாயவன்வாழ்கொளிபுத்  
கடிகழம்மாமலரிட்டுக்கறைமிடற்றாளுடிகாண்போம். [தூர்க்

அரைகெழுமுகோவணவாடையின்மேலோராரவம்மசைத்தையம்  
புரைகெழுமெவண்டலையேந்திப்போர்விடையேறிப்புகழ  
வரைகெழுமங்கையதாகமொர்பாகமாயவன்வாழ்கொளிபுத்தூர்  
விரைகமழ்மாமலர் தூவிவிரிசடையானடிசேர்வோம்.

கல்லுயர்மாக்கடனின் றுமுழங்குங்கரைபொருகாழியமுதூர்  
நல்லுயர்நான்மறைநாவின நற்றமிழ்நூ னசம்பந்தன்  
வல்லுயர்குலமும்வெண்மழவாளும்வல்லவன்வாழ்கொளிபுத்தூர்  
சொல்லியபாடல்கள்வல்லார் துயர்கெடுதல்லெளிதாமே [ர்ச்

அப்பர் - திருவடிகள்.

அரவணையான்சிந்தித்தாற்றும்மடி  
யருமறையான்சென்னிக்கணியாமடி  
சரவணத்தான்கைதொழுதுசாரும்மடி  
சார்ந்தார்கட்கெல்லாஞ்சரணமடி  
பரவுவார்பாவம்பறைக்கும்மடி  
பதினெண்கணங்களும்பாடும்மடி  
விரவுநீர்த்தென்கெடிலநாடன்னடி  
திருவிரட்டானத்தெஞ்செவ்வன்னடி.

கொடுவினையாரென்றுங்குறுகாவடி  
குறைந்தடைந்தாராழாமைக்காக்கும்மடி  
படுமுழவம்பாணிபயிற்றுமம்மடி  
பதைத்தெழுந்தவெங்கூற்றைப்பாய்ந்தவடி  
கடுமுரணேறார்ந்தான்கழற்சேவடி  
கடல்வையங்காப்பான்கருதும்மடி  
நெடுமதியங்கண்ணியணிந்தானடி  
நிறைகெடிலவிரட்டநீங்காவடி.

அந்தாமரைப்போதலர்ந்தவடி  
 யரக்கணையுமாற்றலழித்தவடி  
 முந்தாகிமுன்னேழுநீத்தவடி  
 முழங்குமலாய்கீண்டவெழுமூர்த்தியடி.  
 பந்தாடுமெல்விரலாள்பாகன்னடி  
 பவளத்தடவரையேபோல்வானடி  
 வெந்தார்சுடலைநீருமெம்மு  
 வீரட்டங்காதல் விமலன்னடி.

சுந்தரர் - திருவடிகள்.

அந்தணுளனுன்னடைக்கலம்புகுத  
 வவணைக்காப்பதுகாரணமாக  
 வந்தகாலன்றனுருபிரதனை  
 வவ்வினாய்க்குன்றன்வண்மைகண்டடியேன்  
 எந்தைநீயெனநமன் தமர்நலியி  
 விவன்மற்றென்னடியானெனவிலக்கும்  
 சிந்தையால்வந்துன்றிருவடியடைந்தேன்  
 செழும்பொழிற்றிருப்புன்குருளானே.  
 வையகமுற்றுமாமழைமற்றது  
 வயலினீரிலேமாதிலந்தருநீகாம்  
 உய்யக்கொள்கமற்றெங்கனையென்ன  
 வொளிகொள்வெண்முகிலாய்ப்பரந்தெங்கும்  
 பெய்யுமாமலைழப்பெருவெள்ளந்தவிர்த்துப்  
 பெயர்த்தும்பன்னிருவேலிகொண்டருளும்  
 செய்கைகண்டுநின்றிருவடியடைந்தேன்  
 செழும்பொழிற்றிருப்புன்குருளானே.  
 கம்பமால்களிற்றின் னுரியானைக்  
 காமற்காயந்தேதார் கண்ணுடையானைச்  
 செம்பொனையொக்குந்திருவுருவானைச்  
 செழும்பொழிற்றிருப்புன்குருளானை  
 உம்பராளியையுமையவள்கோனை  
 பூரன்வன்றொண்டனுள்ளத்தா லுகந்  
 தன்பினுற்சொன்னவருந்தமிழைந்தோ  
 டைந்துமவல்லவருவினையிலரே.

சம்பந்தர் - அருச்சுனை.

பந்துசேர்விரலாள்பவளத்துவரவாயினுள்பனிமாமதிபோன்முகத்  
 தந்தமிழ்புகழாண்மலேமாதொடுமாதிப்பிரான்  
 வந்துசேர்விடம்வானவரெத்திசையுந்நிறைந்துவறஞ்செய்துமாமலர்  
 புந்திசெய்திறைஞ்சிப்பொழிபூந்தராய்போற்றுதுமே.

To know the value of money, work for it.

காவியங்கருங்கண்ணினாள் கனித்தொண்டைவாய்க்க தீர்முத்தகல்  
 தூவியம்பெடையன் னநடைச்சுரிமென்குழலாள் [வெண்ணகைத்  
 தேவியுந்திருமேனியோர்பாகமாயொன்றிரண்டொருமுன்றொடு  
 பூவிலந்தனெடுப்பவர்பூந்தராய்போற்றுதுமே. [சேர்புகி

தேம்பனுண்ணிடைபாள்செழுஞ்சேலனகண்ணியோடண்ணல்  
 [சேர்விடந்தேனமர்  
 பூம்பொழிற்கழ்பொற்பதிபூந்தராய்போற்றுதுமென்  
 றோம்புதன்மையன்முத்தமிழநான்மறைநோனசம்பந்தனெண்டமி  
 டாம்படியிவையேத்தவல்லார்க்கடைபாவினையோ. [ழ்மலைகொண்

அப்பர் - அருச்சுனை.

வேற்றாசினிண்ணுகின்றாய்போற்றி  
 மீளாமேயாளென்னைக்கொண்டாய்போற்றி  
 பூற்றுகியுள்ளையொளித்தாய்போற்றி  
 யோவாதசத்தத்தொலியேபேற்றி  
 யாற்றுகியங்கேயமர்ந்தாய்போற்றி  
 ஆறங்கநால்வேதமானாய்போற்றி  
 காற்றுகியெங்குங்ரலந்தாய்போற்றி  
 கயிலைமையானே போற்றிபோற்றி.

பிச்சாடல்பேயோடுகந்தாய்போற்றி  
 பிறவியறுக்கும்பிரானேபோற்றி  
 வைச்சாடனன்றுரநீழந்தாய்போற்றி  
 மருவியென்சிந்தைபுகுந்தாய்போற்றி  
 பொய்ச்சார்புரமுன்றுமெய்தாய்போற்றி  
 போகாதென்சிந்தைபுகுந்தாய்போற்றி  
 கஞ்சாகநாகமசைத்தாய்போற்றி  
 கயிலைமையானேபோற்றிபோற்றி.

உண்ணாதுறங்காதிருந்தாய்போற்றி  
 யோதாதேவேதமுணர்ந்தாய்போற்றி  
 எண்ணவிலங்கைக்கோன்றன்னைப்போற்றி  
 யிறைவிரலாலவைத்துகந்தவிசாபோற்றி  
 பண்ணரிசையின்சொற்கேட்டாய்போற்றி  
 பண்டேயென்சிந்தைபுகுந்தாய்போற்றி  
 கண்ணயுலகுக்குநின்றாய்போற்றி  
 கயிலைமையானேபோற்றிபோற்றி

To cool a passion take a long walk.

சுந்தரர் - அருச்சுனே..

கொன்றுசெய்தகொடுமையாற்பலசொல்லவே  
நின்றபாவவினைகடாம்பலநீங்கவே  
சென்றுசென்றுதொழுமின்றேவர்பிராணிடங்  
கன்றினோடுபிடிசூழ்தண்கழுக்குன்றமே.

இறங்கிச்சென்றுஜொழுமினின்னிசைபாடியே  
பிறங்குகொன்றைச்சடையெனங்கன்பிராணிடம்  
நிறங்கன்செய்தமணிகணித்திலங்கொண்டிழி  
கறங்குடுவள்ளையருவித்தண்கழுக்குன்றமே.

பல்லில்வெள்ளைத்தலையன்றன்பயிலும்மிடங்  
கல்லில்வெள்ளையருவித்தண்கழுக்குன்றினை  
மல்லின்மல்குதிரடோளநரன்வனப்பினால்  
சொல்லல்சொல்லித்தொழுவாரைத்தொழிமின்களே.

சம்பந்தர் - அடிமை. பதிகம் முடிதும்

வேறுதோளிபங்கன்விடமுண்டகண்டன்  
-ன்

மாசறுதிங்கள் கங்கைமுடிமேலணிந்தெ  
னுளமேபுகுந்தவதனால்  
ஞாயிறுதிங்கன்செவ்வாய்புதன்வியாழம்வெள்ளி  
சனிபாம்பிரண்டுமுடனே  
யாசறுநல்லநல்லவவைநல்லநல்ல  
வடியாரவர்க்குமிகவே.

என்பொடுகொம்பொடாமையிவைமார்பிலங்க  
• வெருதேறியேழையுடனே  
• பொன்பொதிமத்தமாலேபுனல்குடிவந்தெ  
னுளமேபுகுந்தவதனால்  
ஒன்பதொடொன்றோடேமுபதினெட்டொடாறு  
முடனாயநாள்களவைதாம்  
அன்பொடுநல்லநல்லவவைநல்லநல்ல  
வடியாரவர்க்குமிகவே.

உருவளர்பவளமேனியொளிரீறணிந்து  
வுமையோடும்வெள்ளைவிடைமேல்  
முருகலர்கொன்றைதிங்கண்முடிமேலணிந்தெ  
னுளமேபுகுந்தவதனால்

Little expenses make great waste.



திருமகள்கலையதூர் திசயமா துபூமி  
 திசைதெய்வமானடலவும்  
 அருநெதிரல்லநல்லவவைநல்லநல்ல  
 வடியாரவர்க்குமிகவே.

மதி, நு தன்மங்கையோடுவடபாவிருந் து  
 மறையோதுமெங்கள்பரமன்  
 நதியொடுகொன்றைமாலேமுடிமேலணிந்தெ  
 னுளமேபுகுந்தவதனால்  
 கொதிபு றுகாலனங்கிநமனோடு தூதர்  
 கொடுநோய்களான பலவும்  
 அதிசுணநல்லநல்லவவைநல்லநல்ல  
 வடியாரவர்க்குமிகவே.

நஞ்சணிகண்டெனந்தைம வராடனோடும்  
 விடையேறுநங்கள்பரமன்  
 துஞ்சிருள்வன்னிகொன்றைமுடிமேலணிந்தெ  
 னுளமேபுகுந்தவதனால்  
 வெஞ்சினவவுணரோடுமுருமிடியுமின்னு  
 மிகையானபூதமவைபும்  
 அஞ்சிநல்லநல்லவவைநல்லநல்ல  
 வடியாரவர்க்குமிகவே.

வாள்வரியதளதா டை வரிகோவணத்தர்  
 மடவாடனோடுமுடனாய்  
 நாண்மலர்வன்னிகொன்றைநதிசூடிவந்தெ  
 னுளமேபுகுந்தவதனால்  
 கோளரியுழுவையோடுகொலையானகேழல்  
 கொடுநாகமோடுகாடி  
 ஆளநல்லநல்லவவைநல்லநல்ல  
 வடியாரவர்க்குமிகவே.

செப்பிளமுலைநன்மங்கையொருபாகமாக  
 விடையேறுசெல்வனடைவார்  
 ஒப்பிளமதியுமப்புமுடிமேலணிந்தெ  
 னுளமேபுகுந்தவதனால்  
 வெப்பொடுகுளிரும்வாதமிகையானபித்தும்  
 யா  
 அப்படிநல்லநல்லவவைநல்லநல்ல  
 வடியாரவர்க்குமிகவே.

Up in the morning gets through the work.

வேள்படவிழிசெய்தன்றுவிடைமேலிருந்து  
மடவாடனோடுமுடனாய்  
வாண்மதிவன்னிகொன்றைமடலர்சூழிவந்தெ  
னுளமேபுகுந்தவதனால்  
ஏழ்கடல்குழிலங்கையரையன்றேனாடு  
மிடரானவந்துநலியா  
வாழ்கடனல்லநல்லவையநல்லநல்ல  
வடியாரவர்க்குமிகவே.

பலபலவேடமாகும்பரனாபரநன்  
பசுவேறுமெங்கள்பரமன்  
சலமகளோடெருக்குமுடிமேலணிந்தெ  
னுளமேபுகுந்தவதனால்  
மலர்மிசையோனுமாஹுநறையோடுதேவர்  
வருகாலமானபலவும்  
அழைகடன்மேருநல்லவையநல்லநல்ல  
வடியாரவர்க்குமிகவே.

கொத்தலர்குழலியோடுவிசயற்குநல்கு  
குணமாயவேடவிசுந்தன்  
மத்தமுமதிபுநாகமுடிமேலணிந்தெ  
னுளமேபுகுந்தவதனால்  
புத்தரோடாணைவாதிழிவிக்குமண்ண  
றிருநீறுசெம்மைதிடமே  
அத்தகுநல்லநல்லவையநல்லநல்ல  
வடியாரவர்க்குமிகவே.

தேனமர்பொழில்கொளாலையினாரெந்தெறுன்னி  
வளர்செம்பொனெங்குநிகழ  
நான்முகனாகியாயபிராராபுரத்து  
மறைஞானஞானமுனிவன்  
தானுறுகோளுநாளுமடியாரைவந்து  
நலியாதவண்ணமுரைசெய்  
ஆனசொன்மாலையோதுமடியார்கள்வானி  
லரசாள்வராணைநமதே.

அப்பர் - அடிமை.

குலம்பலம்பாவருகுண்டர்முன்னேநமக்குண்டுக்கொலோ  
வலம்பலம்பாவருதண்புனலாநூரவிர்சுடையான்  
சிலம்பலம்பாவருசேவடியான்றிருமுலட்டானம்  
புலம்பலம்பாவருதொண்டர்க்குத்தொண்டரம்புண்ணியமே.

Long in bed does little work.

மற்றிடமின் நிமனை துறந்தல் லுணுவல்லமணர்  
 சொற்றிடமென்று துரிசுபட்டேனுக்குமுண்டுகொலோ  
 விற்றிடம்வாங்கிவிசயனாடன்றொருவேடுவனாய்ப்  
 புற்றிடங்கொண்டான் தன்றொண்டாக்குத்தொண்டரம்புண்ணிய  
 குற்றமுடையவமணர் திறம துகையகன்றிட் [மே.  
 நெற்கருமஞ்செய் துய்யப்போந்தேனுக்குமுண்டுகொலோ  
 மற்பொலிதோளானிராவணன் தன்வலிவாட்டுவித்த  
 பொற்கமுலானடித்தொண்டர்க்குத்தொண்டரம்புண்ணியமே.

சுந்தரர் - அடிமை. முழுப்பதிடம்

தில்லைவாழ்ந்தணர் த மடியார்க்கு மடியேன்  
 நிருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியேன்  
 இல்லையே யென்து விதம்பகைக்கு மடியே  
 னினையான் தன் குடிமாற னடியார்க்கு மடியேன்  
 வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்  
 விரிபொழிவுக்குழ் குன்றையார் விதன்மிண்டற் கடியேன்  
 அல்லிமென் முல்லையந்தா சமர்நீதிக்கடியே  
 னொரு னொரு லம்மானுக் காளை.

இலைமலிந்த வேனம்பி யெறிபத்தற்கடியே  
 னேனாதி நாதன் னடியார்க்கு மடியேன்  
 கலைமலிந்த சீர்நம்பி சண்ணப்பற் கடியேன்  
 கடவுறற் கலயன் னடியார்க்கு மடியேன்  
 மலைமலிந்த தோள்வள்ளன் மானக்கஞ் சாற  
 னெஞ்சாத வாட்டாய னடியார்க்கு மடியேன்  
 அலைமலிந்த புனன்மங்கை யானாயற் கடியே  
 னொரு னொரு லம்மானுக் காளை.

முமமையா லுலகாண்ட மூர்த்திக்கு மடியேன்  
 முருகனுக்கு முருத்திர பசுபதிக்கு மடியேன்  
 செம்மையே திருநாளைப் போவாற்கு மடியேன்  
 நிருக்குறிப்புத் தொண்டர்தம் மடியார்க்கு மடியேன்  
 மெய்ம்மையே திருமேனி வழிபடா நிற்க  
 வெகுண்டெழுந்த தாதையை மழுவின லெறிந்த  
 அடிமையா னடிச்சண்டிப் பெருமானுக் கடியே  
 னொரு னொரு லம்மானுக் காளை.

திருநின்ற செம்மையே செம்மையாக் கொண்ட  
 திருநாவுக்கரையன் னடியார்க்கு மடியேன்  
 பெருநம்பி குலைச்சிறைத னடியார்க்கு மடியேன்  
 பெருமிழலைக் குறும்பற்கும் பேயார்க்கு மடியேன்

ஒருநம்பி யப்பூதி யடியார்க்கு மடியே .

ஹெலிபுனல்கூழ் சாத்தமங்கை நீலநக்கற் கடியேன்  
அருநம்பி நமிநந்தி யடியார்க்கு மடியே  
ஹூர ஹூரி லம்மானுக் காளே.

வம்பற வரிவண்டு மணநாற மலரு

மதுமலர்நற் றொன்றையா னடியலரற் பேண  
எம்பிரான் சம்பந்த னடியார்க்கு மடியே

னையர்கோன் கலிக்காம னடியார்க்கு மடியேன்  
நம்பிரான் நிருமூல னடியார்க்கு மடியே

ஹட்டமிகு தண்டிக்கு மூர்க்கற்கு மடியேன்  
அம்பரான் சோமாசி மாறனுக்கு மடியே

ஹூர ஹூரி லம்மானுக் காளே.

வார்கொண்ட வனமுலையா னுமைபங்கன் கழலே

மறவாது கல்லெறிந்த சாக்கியற்கு மடியேன்  
சீர்கொண்ட புகழ்வள்ளல் சிறப்புவிக்கு மடியேன்

செங்காட்டங் குடிமேய சிறுத்தொண்டற் கடியேன்  
கார்கொண்ட கெடைக்கழறிற் றறிவார்க்கு மடியேன்

கடற்காழிக் கணநாத னடியார்க்கு மடியேன்  
ஆர்கொண்ட வேற்கூற்றன் களந்தைக்கோ னடியே

ஹூர ஹூரி லம்மானுக் காளே.

பொய்யடிமை யில்லாத புலவர்க்கு மடியேன்

பொழிந்ருவூர்த் துஞ்சிய புகழ்ச்சோழற்க் கடியேன்  
மெய்யடியா னரசிங்க முனையரையற் கடியேன்

விரிதிரைகூழ் கடனாகை யதிபத்தற் கடியேன்  
கைதடிந்த வரிசிலையான் கலிக்கம்பன் கலியன்

கழற்சத்தி வரிஞ்சையர்கோ னடியார்க்கு மடியேன்  
ஐயடிகள் காடவர்கோ னடியார்க்கு மடியே

ஹூர ஹூரி லம்மானுக் காளே.

கறைக்கண்டின் கழலடியே காப்புக்கொண் டிருந்த

கணமபுல்ல நம்பிக்குங் காரிக்கு மடியேன்  
நிறைக்கொண்ட சிந்தையா னெல்வேலி வென்ற

நின்றசீர் நெடுமாற னடியார்க்கு மடியேன்  
துறைக்கொண்ட செம்பவள மிருளகற்றுஞ் சோதித்

தொன்மபிலை வாயிலா னடியார்க்கு மடியேன்  
அறைக்கொண்ட வேனம்பி முனையடுவாற் கடியே

ஹூர ஹூரி லம்மானுக் காளே.

கடல்குழந்த வுலகிலாங் காக்கின்ற பெருமான்  
 காடவர்கோன் கழற்சிங்க னடியார்க்கு மடியேன்  
 மடல்குழந்த தார்நம்பி யிடங்கழிக்குந் தஞ்சை  
 மன்னவனுஞ் செருத்துணைதன் னடியார்க்கு மடியேன்  
 புடைசூழந்த புலியதண்மே லரவாட வாடி  
 பொன்னடிக்கே மனம்வைத்த புகழ்த்துணைக்கு மடியேன்  
 அடல்குழந்த வேனம்பி கோட்புவிக்கு மடியே  
 னூர னூரி லம்மானுக் காளே.

பத்தராய்ப் பணிவார் ளெல்லார்க்கு மடியேன்  
 பரமனையே பாடுவா ரடியார்க்கு மடியேன்  
 சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கு மடியேன்  
 நிருவாணர்ப் பிறந்தார்க ளெல்லார்க்கு மடியேன்  
 முப்போதுந் திருமேனி தீண்டுவார்க் கடியேன்  
 முழுநீறு பூசிய முனிவர்க்கு மடியேன்  
 அப்பாறு மடிச்சாரந்த வடியார்க்கு மடியே  
 னூர னூரி லம்மானுக் காளே.

மன்னியசீர் மறைநாவ னின்றவுர்ப் பூசல  
 வரிவளையாண் மானிக்கு நேசனுக்கு மடியேன்  
 தென்னவனு யுலகாண்ட செங்கனூர்க் கடியேன்  
 நிருநீல கண்டத்துப் பாணனூர்க் கடியேன்  
 என்னவனு மரனடியே யடைந்திட்ட சடைய  
 னிசைஞானி காதலன் நிருநாவ னூர்க்கோன்  
 அன்னவனு மாருர னடிமைகேட் டெவப்பா  
 ரானூரி லம்மானுக் கன்பராவாரே.

**பஞ்சபூத வஸ்தவவரிசை தேவாரம்.**

**பிரிதிவிலங்கம் - காஞ்சிபுரம்.**

சம்பந்தர்-பண்-இந்தளம்.

மறையாணைமா சிலாப்புன்சடைமலகு வெண்  
 பிறையாணைப் பெண்ணொடாணுகியபெமமரணை  
 இறையாணையேர் கொள்கச்சித்திருவேகமபத்  
 துறைவாணையல்ல துள்காதென துள்ளமே.

அப்பர்-திருவிருத்தம்.

கருவுற்றநாண் முதலாகவுன்பாதமேகாண்பதற்கு  
 உருகிற்றெனுள்ளமுநானுங்கிடந்தலநெய்ச்செந்நாழிந்தேன்  
 திருவொற்றியூராதிருவாலவாயாதிருவானூர  
 ஒருபற்றிலாமைபுங்கண்டிரங்காய்கச்சியேகம்பனே.

பாம்பரைச்சேர்த்திப் பருஞ்சடைமுடிப்பால்வண்ணனே  
கடம்பலைச்செய்தகரதலத்தன்பர்களுக்கடிப்பன்னுட்  
சாம்பலைப்பூசித்தரையிற்புரண்டுநின்றான்சரணென்  
றேம்பலிபாரகட்டுநங்குகண்டாய்கச்சியேகம்பனே

திருக்குறுந்தொகை.

பண்டுசெய்துழுவியைப்பயன்  
கண்டுங்கண்டுங்கனித்திகாணெஞ்சமே  
வண்டுலாமலர்ச்செஞ்சடையேகட்பன்  
தொண்டனாய்த் திரியாய் துயர்தீரலோ.

மருந்தினோடுநற்சுற்றமுமக்களும்  
பொருந்தின்றெனக்காயவெம்புண்ணியன்  
சுருந்தடங்கண்ணினுலுமைலாகதொழ  
விருந்தவன்சச்சியேகம்பத்தெந்தையே.

பண்ணிலோசையழத்தினிலின்சுவை  
பெண்ணொடாணென்றுபெயர்கரியவன்  
வண்ணமிலவிவடிவேறாயவன்  
கண்ணிலுன்மணிகச்சியேகம்பனே.

திருத்தாண்டகம்.

தாயவன்காணுலறற்குத்தன்னைப்பில்லாத்  
தத்துவன்நாண்மலைமங்கலகபங்காவென்பார்  
வாயவன்நாண்வரும்பிறவிநோய்தீர்ப்பான்காண்  
வானவர்க்குந்தானவர்க்குமண்னுனோர்க்குஞ்  
சேயன்காணினாவார்க்குச்சித்தமாரத்  
திருவடியோபுள்நினைந்தெழுவாருள்ளம்  
ஏயவன்காணெழிலாநம்பொழிலார்கச்சி  
யேசம்பன்காணவனென்மனத்துளானே.

சுந்தார்-பண்-தக்கேசி.

சின்தித்தென்றுநினைந்தெழுவார்கள்  
சின்தையிற்றிகழுஞ்சிவன்றனைப  
பந்தித்தனைப்பற்றறுப்பானைப்  
பாலொடானஞ்சமாட்டுசுந்தானை  
அந்நமில்புசமுள்ளுமங்கலக  
யாதரித்துவழிபடப்பெற்ற  
கந்தவாரசடைக்கம்பென்மமானைக்  
காணக்கண்ணடியேன்பெற்றவாறே.  
சுவாமி-ஏகாம்பரநாதர், தேவி-காமாட்சியம்மை.

Frugality proves an easy habit for old age.

அப்புலிங்கம்-திருவாணைக்கா (ஐம்புகேசுரம்.)

சம்பந்தர்-பண்-இந்தனம்.

மழையார்மிடருமழுவாளுடையாய்  
உழையார்கரவாவுமையாள்கணவா  
விழவாரும்வெணுவவின்மேவியவெம்  
அழகாவெனுமாயிழையாளவளே.

பண்-கௌசிகம்.

வாணைக்கா விலவெண்மதிமல்குபுல்குவார்சடைத்  
தேணைக்கா விலின்மொழித்தேவிபாகமாயினான்  
ஆணைக்கா விலண்ணலையபயமாகவாழ்பவர்  
ஏணைக்காவல்வேண்டுவார்க்கேதுமேதமில்லையே.

திருக்கயிலாயமுந் திருவாணைக்காவந் திருமகேந்திரமுந்  
திருவாளுருங் கூடற்சதுக்கம்.

மண்ணதுவுண்டரிமலரோன்காண  
வெண்ணுவல்விரும்புமகேந்திரமும்  
கண்ணதுவோங்கியகயிலையாரும்  
அண்ணலாளுரா தியாணைக்காவே.

அப்பர் - திருக்குறுந்தொகை.

துன்பமின்றித் துயரின்றியென்றுநீர்  
இன்மவேண்டிவிராப்பகலேத்துமின்  
என்பொனீசனிலைவெனென்றுள்குவார்க்  
கன்பனுபிடுமாணைக்காவண்ணலே.

திருத்தாண்டகம்.

எத்தாயரெத்தந்தையெச்சுற்றத்தா  
ரெம்மாடுசும்மாடாமேவர்நல்லார்  
செத்தால்வந்துதவுவாரொருவரில்லைச்  
சிறுவிதகாற்றீழூட்டிச்செல்லாநிற்பர்  
சித்தாயவேடத்தாய்நீடுபொன்னித்  
திருவாணைக்காவுடையசெல்வாவென்றன்  
அத்தாவுன்பொற்பாதமலையப்பெற்றா  
லல்லகண்டங்கொண்டடியேனென்செய்கேனே.

சுந்தரர் - பண் - காந்தாரம்.

தாரமாகியபொன்னித்தண்டுறையாடிவிழுத்தும்  
நீரினின்மடிபோற்றிநின்மலாகொள்ளெனவாங்கே  
ஆரங்கொண்டவெம்மாணைக்காவுடையா தியைநாளும்  
சுரமுள்ளவாநாளும்மெம்மையுமாளுடையாரே,

சுவாமி - ஐம்புகேசுவரர், தேவி - அகிலாண்டநாயகி.

Diligence alone is a good patrimony.

## தேயுலிலிங்கம்-திருவண்ணாமலை.

சம்பந்தர்-பண்-நட்டபாடை.

உண்ணமுலையுமையாளொடுமுடனாகியவொருவன்  
பெண்ணாகியபெருமான்மலை திருமாமணிதிகழ  
மண்ணார்தனவருவித்திரண்மழலைம் முழுவதிரு  
அண்ணாமலைதொழுவார்வினைவழுவாவண்ணமறுமே.

பண்-தக்கேசி.

வந்தித்திருக்குமடியார் தங்கள்வருமேல்வினையோடு  
பந்தித்திருந்தபாவந்தீர்க்கும்பரமனுறைகோயின்  
முந்தியெழுந்தமுழ வினோசைமுதுகல்வரைகண்மேல்  
அந்திப்பிறைவந்தணையுஞ்சாரலண்ணாமலையாரே.

அப்பர்-திருநேரிசை.

ஓதிமாமலர்கடுவியுமையவள்பங்காமிக்க  
சோதியேதுளங்குமெண்டோட்சுடர்மழுப்படையினுே  
ஆதியேயமரர்கோவையணியணடலையுளானே  
தீதியானின்னையல்லாணியுமானினைவிலேனே.

திருக்குறுந்தொகை.

வட்டனைமதிசூழையவானவர்  
சிட்டனைத்திருவண்ணாமலையனை  
இட்டனையிசுழந்தார்புரமுன்றையும்  
அட்டனையடியேன்மறந்துய்வனே.

முந்திச்சென்றுமுப்போதுவணங்குமின்  
அந்திவாயொளியான்மனண்ணாமலை  
சந்தியாவெழுவார்வினைதீர்த்ததிங்  
கந்தமாமலர்குடுங்கருத்தனே.

சுவாமி—அருன சலேசுவரர், தேவி—உண்ணமுலையம்மை.

## வாயுலிலிங்கம்-திருக்காளத்தி.

சம்பந்தர்-பண்-கொல்லி.

சந்தமாரகிலொடுசாதிதேக்கும்மர  
முந்துமாழகவிபின்கரையினி லுமையோடும்  
மந்தமார்புபாழில்வளர்மல்குவண்காளத்தி  
எந்தையாசினையடியென்மனத்துள்ளவே.

Better go to bed supperless than rise in debt.



பண்-சாதாரி.

வானவர்கடானவர்கள்வா தைபடவந்ததொருமாகடல்விடந்  
தானமுதுசெய்தருள்புரிந்தசிவன்மேவுமலைதன்னைவினவில்  
வனமினமானினொடுகிள்ளை தினைகொள்ளவெழிலார்கவணினால்  
கானவர்தமாட்களிர்கனகமணிவிலகுகாளத்திமலையே

அப்பர்-திருத்தாண்டகம்.

விற்புறொண்ணில்லாதநல்கூர்ந்தான்காண்  
வியன்சச்சிக்கம்பன்காண்பிச்சையல்லால்  
மற்றுண்ணில்லாதமநசுதூன்காண்  
மயானத்துடைநதன்காண்மாசொன்றில்லாப்  
பொற்றுண்காண்மாமணிநற்குன்றொப்பான்காண்  
பொய்யாதுபொழிலேழுந்தாங்குநின்ற  
கற்றுண்காண்காளத்திகாணப்பட்ட  
கணநாதன்காணவனென்கண் ணுளானே.

சந்தரர்-பண்-நட்டராகம்.

செண்டாடுமவிடையாய்சிவனெயென்செழுஞ்சுடரே  
வண்டாருங்குழலாந்நைம்பாகமகிழ்ந்தவனே  
கண்டார்காதலிக்குங்கணநாதனைங்காளத்தியாய்  
அண்டாவுன்னையல்லாலறிந்தேத்தமாட்டேனே.

சுவாமி—காளத்திராதர், தேவி—ஞானப்பூங்கோதையம்மை.

ஆகாயவிலிங்கம்-சிதம்பரம்.

சம்பந்தர்-பண்குறிஞ்சி.

கற்றுகெரியோமபிக்கலியைவாராமே  
செற்றார்வாழ்தில்லைச்சிற்றம்பலமேய  
முற்றுவெண்டிங்கண்முதல்வன்பாதமே  
பற்றுகின்றாரைப்பற்றுவாமே.

பண்-காந்தாரபஞ்சமம்.

ஆடினாய்ந்நெய்யொடுபாறபிரந்தணர்பிரியாதசிற்றம்பலம்  
நாடினாயிடமானுங்கொன்றைநயந்தவனே  
பாடினாய்மறையோடுபல்கீதழம்பல்சடைப்பணிகால்கதிர்வெண்  
குடினாயுளாய்சுருங்கவொத்தொல்வினையே. [டிங்கள்]

அப்பர்-திருக்குறுந்தொகை.

அன்னம்பாலிக்குந்தில்லைச்சிற்றம்பலம்  
பொன்னம்பாலிக்குமேலுமிப்பூமிசை  
என்னம்பாலிக்குமாறுகண்டின்புற  
இன்னம்பாலிக்குமோவிப்பிறவியே.

Pleasure is a phantom, wealth a vanity, power a boast.

திருக்குறுந்தொகை .

பனைக்கைமும்மதவேழமுரித்தவன்  
நினைப்பவர்மனங்கோயிலாக்கொண்டவன்  
அனைத்துவேடமாமம்பலக்கூத்தனைத்  
தனைத்தனைப்பொழுதும்மறந்துய்வனே.

.. திருநேரிசை.

பத்தனய்ப்பாடமாட்டேன்பரமனேபரமயோகி  
எத்திறைப்பக்கெனென்னேநீயிகழுவண்டாம  
முத்தனேமுதல்வா தில்லைய மடலத்தாடுகின்ற  
அத்தாவுன்னுடல்காண்பானடியினென்வந்தவாறே.

திருவிருத்தம்.

படைக்கலமாகவுன்னுடத்தெழுத்தஞ்செனவிற்றொண்டேன்  
இடைக்கலமல்லெனமுரிற்று || மும்முனக்காட்செய்கின்றேன்  
றுடைக்கிலும்போகேன் றொடதுவனங்கித்தானீ மணிந்துன்  
அடைக்கலங்கண்டாயணிதில்லைச்சிறம்பலத்தானே.

கூடவெடுத்ததுதக்கன்றன்வெள்வியிற்சந்திரனை  
வீடவெடுத்ததுகாலனைநாரணனுள்முகனும்  
தேடவெடுத்ததுதில்லைபுட்சிறம்பலத்தூன்  
ஆடவெடுத்திட்டபாதமன்றோநம்மையாட்கொண்டேத.

பெரிய திருத்தாண்டகம்.

அரியானையந்தணர் தஞ்சிந்தையானை  
யருமறைபினகத்தானையணுவையார்க்குந்  
தெரியாததத்துவனைத்தேனைப்பாலைத்  
திகழொளியைத்தேவர்கடங்கோனைமற்றந்  
கரியானைநான்முகனைக்கனலைக்காற்றைந்  
கனைகடலைக்குலவரையைக்கலந்துரின்ற  
பெரியானைப்பெரும்பற்றப்புலியூராணைப்  
பேசாதநாளெல்லாமபிறவாநாளே.

அருந்துணையையடியார்தமல்லரிர்க்கு  
மருநருந்தையகன்னூலத்தகத்துட்டோன்ற  
வருந்துணையுஞ்சற்றமும்பற்றும்விட்டு  
வான்புலன்களகத்தடக்கிடவாரோடும்  
பொருந்துணைமேல்வரும்பயனைப்போகமாற்றிப்  
பொதுநீக்கித்தனைநினைவல்லோர்க்கென்றும்  
பெருந்துணையைப்பெரும்பற்றப்புலியூராணைப்  
பேசாதநாளெல்லாம்பிறவாநாளே.

சுவாமி-சபாநாயகர்-திருமுலநாயகர். தேவி-சிவகாமியம்மை-உமையம்மை

### திருவாலவாய்-மதுரை.

சம்பந்தர்-பண்-கொல்லி.

மாளினேர்விழிமாதராய்வழுதிக்குமாபெருந்தேவிகேள்  
பானல்வாபொருபாலீங்கிவனென்றுநீபரிவெய்திடேல்  
ஆணைமாமலையாதியாயவிடங்களிற்பலவல்லல்சேர்  
நனர்கட்கெளியேனலேன்றிருவாலவர் பரனிற்சேவே.

பண்-கொளசிகம்.

செய்யனே திருவாலவாய்மேவிய  
ஐயனேயஞ்சலென்றநுள்செய்யெனைப்  
பொய்யராமமணர்கொளுவுஞ்சுடர்  
பையவேசென்றுபாண்டியற்சாகவே.

குற்றநீகுணங்கணிகூடலாலவாயிலாய்  
சுற்றநீபிரானுநீதொடர்ந்திலங்குசோதநீ  
கற்றநூற்கருத்துநீயருத்தமின்பமென்றிவை  
முற்றநீபுகழ்ந்துமுன்னுரைப்பதென்முடிமனே.

திருவியமகம்.

ஆலநீழலுகந்ததிருக்கையேயானபாடலுகந்ததிருக்கையே  
பாவினேர்மொழியாளொருபங்கனேபாதேவதலர்சேர்புரபங்கனே  
கோலநீறணிமேதகுபூதனேகோதிலார்மனமேவிப்பூதனே  
ஆலநஞ்சமுதுண்டுகளத்தனையாலவாயுலறையண்டர்களத்தனே.

பண்-புறநீர்மை.

மங்கையர்க்கரசிவளவர்கோன்பாவைவரிவளைக்கைமடமாணி  
பங்கயச்செல்விபாண்டிமாதேவிபணிசெய்துநாடொறும்பரவப்  
பொங்கழலுருவன்பூதநாயகனுல்வேதமுற்பொருள்களுமருளி  
அங்கயற்கண்ணிதன்னொடுமமர்ந்தவாலவாயாவதுபிதுவே.

அப்பர்-திருநேரிசை.

வேதியாவேதகீதாவிண்ணவரண்ணவென்றென்  
றோதியேமலர்கடுவியொருங்குநின்கழல்கள்காணப்  
பாதியோர்பெண்ணைவைத்தாய்படர்சடைமதியஞ்சூடும  
ஆதியேயாலவாயிலப்பனையருள்செயாயே.

சுவாமி—சொக்கலிங்கமூர்த்தி, தேவி—மீனாட்சியம்மை.

## திருவாரூர்.

சம்பந்தர்-பண்-காந்தாரம்.

தந்தையார்போயினுர்தாயரும்போயினுர்தாமும்போவார்  
கொந்தவேல்கொண்டோருகூற்றத்தார்பார்க்கின்றார்கொண்டுபோ  
ளந்தகாள்வாழ்வதற்கேமனம்வைத்தியாலேழைநெஞ்சே [வார்  
அந்தணுநுர்தொழுதுய்யலாமையல்லோண்டஞ்சநெஞ்சே.

அப்பர்-பண்-காந்தாரம்.

பாடிளம்பூதத்தினுனும்பவளச்செவ்வாய்வண்ணத்தானுங்  
கூடிளமென்முலையானைக்கூடியேகூலத்தினுனும்  
ஒடிளவெண்பிலையானுமொளிதிசுழ்சூலத்தினுனும்  
ஆடிளம்பாம்பசைத்தானுமாரூமர்ந்தவம்மானே.

பண்-குறிஞ்சி.

துன்பநும்மைத்தொழாதநாள்களென்பாரும்  
இன்பநும்மையேத்துநாள்களென்பாரும்  
நும்பினெம்மைநுழையப்பணியேயென்பாரும்  
அன்பனாரூராதிரைநாளாலதுவண்ணம்.

திருநேரிசை.

உயிர்நிலையுடம்பேகாலாவுள்ளமேதாழியாகத்  
துயரமேயேற்றமாகத்துன்பக்கோலதனைப்பற்றிப்  
பயிர்தனைச்சுழியவிட்டுப்பாழ்க்குநீரிதைத்துவிக்க  
அயர்வினலைவர்க்காற்றேனாநர்முலட்டனீரே.

பத்தனாய்வாழமாட்டேன்பாவினையென்பாவிவந்து  
சித்தத்துளைவர்தீயசெய்வினைபலவுஞ்செய்ய  
மத்ததுதயிரேபோலமறுகுமென்னுள்ளந்தானும்  
அத்தனையமரர்கோவையாநர்முலட்டனீரே.

திருவிருத்தம்.

ஆராய்ந்தடித்தொண்டராணிப்பொனாநாகத்தடக்கிப்  
பாநார்பரிப்பத்தம்பங்குனியுத்திரம்பாற்படுத்தான்  
ஆநார்நறுமலர்நாகனைத்தொண்டனமபிநந்தி  
நீராற்றிருவிளக்கிட்டமைநீனாடறியுமன்றே.

சுந்தரர்-பண்-இந்தளம்.

சொல்லிடிவெல்லையிலைச்சவையிலாப்பேதைவாழ்வு  
நல்லேதார்கூரைபுக்குநலமிகவறிநதேனல்லென்  
மல்லிகைமாடநீடுமருங்கொடுநெருங்கியெங்கும்  
அல்லிவண்டியங்குமாநாரப்பனையஞ்சினேனே.

சுவாமி—வன்மீகநாதர், தேவி—அல்லியங்கோதையம்மை

### திருவையாறு.

சம்பந்தர்-பண்-மேகராகக் குறிஞ்சி.

புலனைந்தும்பொறிகலங்கிறெறிமயங்கியறிவழிந்திட்டைமேலுந்  
அலமந்தபேர்தாகவஞ்சேலென்றருள்செய்வானமருங்கோயில்  
வலம்வந்தமடவார்க்கண்டமாடமுழுவதிரமழையென்றஞ்சிச்  
சிலமந்தியலமந்துமாமேறிமுதில்பார்க்குந்திருவையாதே.

எல்லாவுலகமுமானாய்நீயே

யேகம்பமேனியிருந்தாய்நீயே

நல்லாரைநன்மையறிவாய்நீயே

ஞானச்சுடர்விளக்காய்நின்றாய்நீயே

பொல்லாவினைகளறுப்பாய்நீயே

புகழ்ச்சேவடியென்மேல்வைத்தாய்நீயே

செல்வாய்செல்வந்தருவாய்நீயே

திருவையாறகலாதசெம்பொற்சோதி.

சுவாமி—செம்பொற்சோதி, தேவி—அறம்வளர்தான்.

### திருவிடைமருதூர்.

சந்தரர்-பண்-தக்கேசி.

கொடுக்ககற்றிலே நெண்பொருடன்னைக்

குற்றஞ்செற்றமிவைமுதலாக

விடுக்ககற்றிலேன்வேட்கையுஞ்சினமும்

வேண்டிலைம்புலனென்வசமல்ல

நடுக்குமுற்றதோர்மூப்புவந்தெய்த

நமன்மமர்நாகத்திடலஞ்சி

இடுக்கணுற்றனனுய்வகையருளா

யிடைமருதுறையெந்தைபிரானே.

சுவாமி—மருதப்பர், தேவி—நன்முலைநாயகி.

### திருவாவேதுறை.

திருத்தாண்டகம்.

திருவேயென்செல்லமேதேனேவானோர்

செழுஞ்சுடரேசெழுஞ்சுடர்நற்சோதிமிக்

உருவேயென்னுறவேயென்னானேயுனி

னுள்ளமேயுள்ளத்தினுள்ளேநின்ற

Man doubles his evils by brooding upon them.

கருவேயென்கற்பகமேகண்ணேகண்ணிற்  
கருமணியேமணியாடுபாவாய்காவாய்  
அருவாயவல்வினைநோயடையாவண்ண  
மாவடுதண்டுறையுறையுமமரரேறே.

சுவாமி-மாசிலாமணியீசர், செம்பொற்றியாகர், தேவி-ஒப்பிலாமுலையம்மை.

திருமயிலாதுறை (மாயவரம்)

அப்பர்-திருக்குறுந்தொகை.

நிலைமைசொல்லுநெஞ்சேதவமென்செய்தாய்  
கலைகளாயவல்லா ன்கயிலாயநன்  
மலையன்மாமயிலாடு துறையனந்  
தலையின்மேலுமனத்துளுந்தங்கவே.

சுவாமி—மாயூரநாதர், தேவி—அஞ்சலையகி.

கும்பகோணம்.

அப்பர்-திருகுறுந்தொகை.

தொண்டராதித்தொழுதுபணிமினோ  
பண்டைவல்வினைபற்றறவேண்டுவிர்  
விண்டவர் புரமுன்வெருமாத்திரைக்  
கொண்டவன்னுறைபுங்குடமுக்கலே.

சுவாமி—கும்பேசர், தேவி—மங்களநாயகி.

நாகப்பட்டினம்.

சந்தரர்-பண்-கொல்லிக்களவாணம்.

பத்தூர்புக்கூரந் துண்புலபதிகம்பாடிப்  
பாவையரைச்சிறிபேசிப்படி ருடித்திரிவீர்  
செத்தார்தம்மெலும்பணிந்துசேவேறித்திரிவீர்  
செல்வத்தைமறைத்த வைத்தீரெனக்கொருநாளிரங்கீர்  
முத்தாரமில்வ் சிமிளிர்மணிவடிவிக் கொவை  
யவைபூணத்தந்தருளிமெய்க்குனிதாநாறுங்  
கத்தூரிகமழுசாந்தும்பணித்தருள்வேண்டுங்  
கடனாகைக்காரோணமேவியிருந்தீரே.

சுவாமி—காயாரோகணேசர், தேவி—நீலாயதா கடியம்மை.

### திருமறைக்காடு.

அப்பர்-திருக்குறுந்தொகை.

பண்ணினேர்மொழியாளுமைபங்கரோ  
மண்ணினர்வலஞ்செய்மறைக்காடரோ  
கண்ணினாலுமைக்காணக்கதவினைத்  
திண்ணமாகத்திறந்தருள்செய்மினே.

சுவாமி—வேதாரணியநாதர், தேவி—யாழைப்பழித்தமொழியம்மை.

### உறையூர்.

சம்பந்தர்-பண்-செவ்வழி.

சாந்தம்வெண்ணீர்மெனப்பூசிவெள்ளஞ்சடைவைத்தவர்  
காந்தளாரும்விரலேழையொடாடியகாரணம்  
ஆய்ந்துகொண்டாங்குறியந்நிறைந்தாரவரார்கொலோ  
வேந்தன்முகக்கீச்சரத்தடிவுள்செய்தின்றதோர்மெய்ம்மையே.

சுவாமி—பஞ்சவர்ணநாதர், தேவி—காந்திமதியம்மை.

### திருச்சிராப்பள்ளி.

சம்பந்தர்-பண்-குறிஞ்சி.

நன்றுடையாணத்தீயதிலாணநரைவெள்ளே  
மென்றுடையாணையுமையொருபாகமுடையாணச்  
சென்றடையாததிருவுடையாணச்சிராப்பள்ளிக்  
குன்றுடையாணக்கூறவென்னுள்ளங்குளிரும்மே.

அப்பர்-திருக்குறுந்தொகை.

தாயுமாயெனக்கேதலைகண்னுமாய்ப்  
பேயனேனையுமாண்டபெருந்தகை  
தேயநாதன்சிராப்பள்ளிமேவிய  
நாயனொரெனநம்வினைநாசமே.

சுவாமி—தாயுமானவர், தேவி—மட்டுவார்குழலி.

### திருவீழிமிழலை.

அப்பர்-திருக்குறுந்தொகை.

பழகநின்னடிசூடியபாலனைக்  
கழகன்மேல்வைத்தகாலனைச்சாடிய  
அழகனேயணிவீழிமிழலையுள்  
குழகனேயடியேனைக்குறிக்கொளே.

சுவாமி—வீழியழகர், தேவி—சந்தரகுசாம்பிகை.

திருப்பாதிரிப்புலியூர்-அப்பர்-திருவிருத்தம்.

ஈன்றாளுமாயெனக்கெந்தையுமாயுடன்றேன்றினராய்  
முன்றாயுலகம்படைத்துகந்தான்மனத்துள்ளிருக்க  
ஏன்றாணிமையவர்க்கன்பன்றிருப்பாதிரிப்புலியூர்த்  
தோன்றாத்துணையாயிருந்தான்மன்னடியோங்களுக்கே  
கருவாய்க்கிடந்துன்கழலேநினைபுங்கருத்தடையேன்  
உருவாய்த்தெரிந்துன்றமைப்பயின்றேனுனதருளால்  
திருவாய்ப்பொலியச்சிவாயநமவென்றுநீற்றணிந்தேன்  
கருவாய்சிவகதிநீபாதிரிப்புலியூரானே.

புழுவாய்ப்பிறக்கினும்புண்ணியாவுன்னடியென்மனத்தே  
வழுவாதிருக்கவரந்தரவேண்டுமில்வையகத்தே  
தொழுவார்க்கிரங்கியிருந்தருள்செய்பாதிரிப்புலியூர்ச்  
செழுநீர்ப்புனற்கங்கைசெஞ்சடைமேல்வைத்ததிவண்ணனே.

சுவாமி—தோன்றாத்துணைநாதர், தேவி—தோகைநாயகியம்மை.

திருவதிகைவீரட்டம்-திருவிரிஞ்சிபுரம்-வைப்புஸ்தலம்-அப்பர்.

தெண்ணீர்ப்புனற்கெடிலவீரட்டமுஞ்சீர்காழிவல்லந்திருவேட்டியும்  
உண்ணீராரேடகமுழறலம்பருறைபூர்நவையூரணநல்லூர்  
விண்ணார்விடையான்விளமர்வெண்ணிமீயச்சூர்விழிமிழலையீக்கர்  
கண்ணார்துதலார்காபுரமுங்காபாலியாரவர் தங்காப்புக்களே.

சுவாமி-ஸ்ரீமூர்க்கசகாயநாதர், தேவி-மரகதவல்லியம்மை.

திருவொற்றியூர்-அப்பர்-திருநேரிசை.

ஒம்பிடுணைகூட்டைவாளாவுள்ளத்தோர்கொடுமைவைத்துக்  
காம்பிலாமுழைபோலக்கருதிற்றேறமுகக்கமாட்டேன்  
பாம்பின்வாய்த்தேரைபோலப்பலபலநினைக்கின்றேனை  
ஒம்பிநீயுய்யக்கொள்ளாபொற்றியூருடையகோவே.

மனமெனுந்தோணிபற்றிமதியெனுங்கோலையுன்றிச்  
சினமெனுஞ்சரக்கையேற்றிச்செறிகடலோடும்போது  
மதனெனும்பாறைதாக்கிமறியும்போதறியவொண்ணு  
துணையுனுமுணர்வைநல்காபொற்றியூருடையகோவே.

சுவாமி—மாணிக்கத்தியாகர், தேவி—வடிவுடைநாயகி.

திருமயிலாப்பூர்-சம்பந்தர்-பண்-சீகாமரம்.

ஓட்டிபுன்னையங்கானம்மடமயிலைக்  
ஓட்டிபுன்கொண்டான்கபாலீச்சரமமர்ந்தான்  
ஓட்டிபுண்பினுறுத்திரபல்கணத்தார்த்  
கட்டிபுன்காணுதேபோதியோபூம்பாவாய்.

Pry not into others' letters.



. திருமழபாடி-சந்தரர்-பண்-நட்டராகம்.

பொன்னூர்மேனியனேபுலித்தேதாலையரைக்கசைத்து  
மின்னூர்செஞ்சடைமேன்மிளர்கொன்றையணிந்தவனே  
மன்னேமாமணியேமழபாடியுண்மாணிக்கமே  
ஆன்னேபுன்னையல்லாலினியாஸரநினைக்கேனே.

கிளார்கோவணமுந்திருநீறுமெய்ப்புகி புன்றன்  
தாளேவந்தடைந்தேன்றலைவாவெனையேன்றுகொணீ  
வாளார்கண்ணிபந்தாமழபாடியுண்மாணிக்கமே  
ஆளாய்நின்னையல்லாலினியாஸரநினைக்கேனே.

திருத்தாங்கானைமாடம்-அப்பர்-பண்-திருவிருத்தம்  
பொன்னூர்திருவடிக்கொன்றுண்டுவிண்ணப்பம்போற்றிசெய்யு  
என்னுவிசாப்பதற்குச்சையுண்டேவிருங்கூற்றகல  
மின்னூருழவிலைச்சூலமென்மேற்பொறிமேவுகொண்டல்  
துன்னூர்கடந்தையுட்டுங்கானைமாடச்சுடர்க்கொழுந்தே.

திருவாலங்காடு-சந்தரர்-பண்-பழம்பஞ்சரம்.

முத்தாமுத்தித்தரவல்லமுதிழ்மென்முலையாளுமைபங்கா  
சித்தாசித்தித்திறங்காட்டுஞ்சிவனேதேவாசிங்கமே  
பத்தாபத்தர்பலர்போற்றும்பரமபழையனூர்மேய  
அத்தாவாலங்காடாவுன்னடியார்க்கடியேனாவேனே.

சுவாமி-ஊர்த்ததாண்டவர்—தேவி-வண்டார்துழவியம்மை.

திருவிராமேச்சரம்-சம்பந்தர்-பண்-காந்தாரபஞ்சமம்.

அலைவளர்தண்டுகியோடயலேயடக்கியுமை  
முலைவளர்பாகமுயங்கவல்லமுதல்வன்முனி  
இலைவளர்தாழைதன்விம்முகானவிராமேச்சரம்  
தலைவளர்கோலநன்மாலையன்றாணிநுந்தாட்சியே.

திரிதந்மாமணிநாகமாடத்தினைத்தொருதியழவ்வாய்  
மிரிகதிக்கவெரியேந்தியாடுநலமேதெரிந்துணர்வார்  
எரிகதிர்முத்தமிலங்குகானவிராமேச்சரமேய  
விரிகதிர்வெண்பிறைமல்குசென்னிவிமலர்செயுஞ்செயலே.

அப்பர்-திருநேரிசை.

பாசமுங்கழிக்ககல்லாவரக்கரைப்படுத்தத்தக்க  
வாசமிக்கலர்கள்கொண்டுமதியினுன்மால்செய்கோயில்  
நேசமிக்கன்பினாலேநினைமினீர்நின்றாநாளுந்  
தேசமிக்கானிருந்ததிருவிராமேச்சரமே.

சுவாமி—இராமநாதர், தேவி—பருவதவர்த்தனி.

Go to bed with lamb and rise with lark.

## தொண்டைநாட்டு வஸ்தல பதிகங்கள்

### 1. திருக்கச்சியேகம்பம்—அப்பர்.

கரவாடும்வன்னெஞ்சர்க்கரியானைக்கரவார்பால்  
விரவாடும்பெருமானைவிடையேறும்வித்தகளை  
அரவாடச்சடைதாழவங்கையினிலனலேந்நி  
இவாடும்பெருமானைமொன்மனத்தேவைத்தேனை

### \* 2. திருக்கச்சிமேற்றளி—அப்பர்.

மறையதுபாடிப்பிச்சைக்கென்றநந்திரிந் துவாழ்வார்  
பிறையதுசடைமுடிமேற்பெய்வளைபாடனோடும்  
கறையதுகண்டங்கொண்டார்காஞ்சிமாநகர்தன்னுள்ளால்  
இறையவர்பாடலாடலிலங்குமேற்றளியனே.

### \* 3. திருவோணகார்தன்றளி—சுந்தரர்.

நெய்யும்பா லுந்தயிருங்கொண்டிதித்தல்பூசனைசெய்யலுற்றார்  
கையிலொன்றுங்காணமில்லைக் கழலடிதொழுதுய் னல்லால்  
ஐவர்கொண்டங்காட்டவாடியாழகுழிப்பட்டமுந் துவேற்கு  
உய்யுமாறொன்றருளிச்செய்யிரோணகார்தன்றளியுளிரே.

### \* 4. திருக்கச்சியேகதங்காவதம்—சுந்தரர்.

தேனெய்யுரிந்துழல்செஞ்சடையெம்பெருமானதிடந்திகழைங்க  
ணையக், கோனெயரித்தெய்யாடியிடங்குலவானதிடங்குறையாம  
றையா, மானையிடத்ததொர்நையனிமமதமாறுபடப்பொழியும்  
மலைபோல், யானையுரித்தபிரானதிடங்கவிக்கச்சியேகதங்காவத  
மே

### \* 5. திருக்கச்சிநெறிக்காரைக்காடு—சம்பந்தர்.

வாரணவுமுலைங்கைபுத்திரையங்கையினில்  
போரணவுமுழுவொன்றங்கேந்திவென்பொடியணிவர்  
காரணவுமணிமாடங்கடையினிறகலிங்ககி  
ரீரணவுமலர்ப்பொய்கைநெறிக்காரைக்காட்டாரே.

### \* 6. திருக்குரங்கணின்முட்டம்—சம்பந்தர்.

விழுநீர்மழுவாட்படையண்ணல்விளங்கும்  
கழுநீர்குவளைம்மலர்க்கயல்பாயும்  
கொழுநீர்வயல்குழந்தகுரங்கணின்முட்டம்  
தொழுநீர்மையர்தீதுறுதுன்பயிலரே.

First be just, then you may be generous.

\* 7. திருமாகறல்—சம்பந்தர்.

விங்குவினைகமுனிமிசுகடைசியர்கள் பாடல்வினையாடலரவம்  
மங்குலொடுநீள்கொடிகுணமாடமவிநீடுபொழின்மாகறலுளான்  
கொங்குவிநிகோன்றையோடுகங்கைவளர் திங்களணிசெஞ்சடையி  
னான், செங்கண்விடையண்ணலடிசேர்பவர்கடவினைகடருமுடனே.

\* 8. திருவோத்தூர்—சம்பந்தர்.

பூத்தேதர்ந்தாயனகொண்டுநின்பொன்னடி.  
வத்தாதாரில்லையெண்ணுங்கால்  
ஒத்தூர்மேயவொளிமழுவாளங்கைக்  
கூத்திரும்மகுணங்களே.

\* 9. திருவன்பார்த்தான்பனங்காட்டீர்—சந்தரர்.

விடையின்மேல்வருவானேவேதத்தின்பொருளானே  
ஆடையிலன்புடையானையாவர்க்குமறிவொண்ணு  
மடையிலவானைகள்பாடும்வன்பார்த்தான்பனங்காட்டீர்ச்  
சடையிற்சங்கைதரித்தானைச்சாராதார்சார்பென்னே.

10. திருவல்லம்—சம்பந்தர்.

எரித்தவன்முப்புரமெரியின்முழ்கத்  
தரித்தவன்கங்கையைத்தாழ்சடைமேல்  
விரித்தவன்வேதங்கள்வேறுவேறு  
தெரித்தவனுறைவிடந்திருவல்லமே.

\* 11. திருமாற்பேறு—சம்பந்தர்.

ஊறியார்தருநஞ்சினையுண்டுமை  
நீறுசேர்திருமேனியர்  
சேறுசேர்வயற்றென்னிருமாற்பேற்றின்  
'மாலிலாமணிகண்டரே.

12 திருஆறல்—(திருவாலங்காடு) சம்பந்தர்.

மாநிலவுணர்ணம்மவைமாயவோர்வெங்கணையாலன்று  
நீறெழுவெய்தவெங்கணிமலனிடவினவில்  
தேறவிரும்பொழிலுந்திசுங்குயல்பாய்வயலுஞ்சூழ்ந்த  
ஊறலமர்ந்தபிரானெலியார்கழலுள்குதுமே.

\* காஞ்சிபுரம்.

Hasty climbers have a sudden fall

13 திருவிலம்பையங் கோட்டீர்—(கடம்பத்தூர்)—சம்பந்தர்.  
மலையினூர்ப்பருப்பதந்தருத்திமாற்பேறுமாசிலாச்சீர்மறைக்காடுநெய்த்தான, நிலையினுன்ன துரைதன துரையாகநீறணிந்தேறுகந்தேறியநிலன், கலையினூர்மடப்பிணை துணையொடுந் துயிலுக்கானலம்பெடைபுல்கிக்கணமயிலாலு, மலையினூர்ப்பைம்பொழிலிலம்பையங் கோட்டீரிருக்கையாப்பேணியென்னெழில்கொள்வதியல்பே.

14 திருவிற்கோலம் (கடம்பத்தூர்)—சம்பந்தர்.

உருவினாருமையொடுமொன்றிநின்றதோர்  
திருவினான்வளர்சடைதிங்குக்கங்கையாள்  
வெருவிவானவர்வொழுவெகுண்டுநேர்நய  
செருவினாறுறைவிடந்திருவிற்கோலமே.

15 திருவாலங்காடு—சம்பந்தர்.

துஞ்சவருவாருந்தொழுவிப்பாரும்வழுவிப்போய்  
நெஞ்சம்புகுந்தென்னைநினைவிப்பாருமுனைந்தாய்  
வஞ்சப்படுத்தொருத்திவாணுள்கொள்ளும்வகைகேட்  
டஞ்சம்பழையனூராலங்காட்டெம்மடிகளே.

16 திருப்பாசூர் (திருவள்ளூர்)—சம்பந்தர்.

சிந்தையிடையார்தலையின்மிசையார்செஞ்சொல்லார்  
வந்துமாலையைகும்போழ்தென்மனத்துள்ளார்  
மைந்தர்மணவூரவென்னமகிழ்வாசூர்போலும்  
பைந்தண்மாதவிசோலைசூழ்ந்தபாசூரே

17 திருவெண்பாக்கம் (திருவள்ளூர்)—சுந்தார்.

பிழையுள்ளபொறுத்திடுவென்றடியேன்பிழைத்தக்கால்  
பழியதனைப்பாராதேபடலமென்கண்மறைப்பித்தாய்  
குழைவிரவுவடிகாதாகோயிலுளாயேயென்ன  
உழையுடையானுள்ளிருந்துவுளோம்போகிரென்றானே.

18 திருக்கள்ளில் (ஆவடி)—சம்பந்தர்.

முள்ளின்மேன்முதுகூகைமுரலுஞ்சோலை  
வெள்ளின்மேல்விடுகூறாக்கொடிவினைந்த  
கள்ளின்மேயவண்ணல்கழல்குணுளும்  
உள்ளுமேலுயர்வெய்தலொருதலையே.

19 திருக்காளத்தி—சுந்தார்.

மறிசேர்கையினனமதமாவுரிபோர்த்தவனே  
குறியேயென்னுடையகுருவேயுன்குற்றேவல்செய்வேன்  
நெறியேநின்றடியார்நினைக்குந்திருக்காளத்தியுள்  
அறிவேயுன்னையல்லாலநிந்தேத்தமாட்டேனே.

20 திருவொற்றியூர்—சம்பந்தர்.

தானத்தைச் செய்துவாழ்வான்சலத்துளையழுந்துகின்றீர்  
வானத்தைவணங்கவேண்டில்வம்பின்கள்வல்லீராகிச்  
ஞானத்தைவிளக்கையேற்றிநாடியுள்விரவவல்லார்  
ஊனத்தையொழிப்பர்போலுமொற்றியூருடையகோவே.

21 திருவலிதாயம் (வில்லிவாக்கடி)—சம்பந்தர்.

பத்தரோடுபலரும்பொலியம்மலரங்கைப்புன றாவி  
ஒத்தசொல்லியுலகத்தவர்தாந்தொழுதேத்தவுயர்சென்னி  
மத்தம்வைத்தபெருமான்பிரியாதுறைநின்றவலிதாயம்  
சித்தம்வைத்தவடியாரவர்மேலடையாமற்றிடர்நோயே.

22 வடதிருமுல்லைவாயில் (அம்பத்தூர்)—சந்தரர்.

திருவுமெய்ப்பொருளுஞ்செல்வமுமெனக்குன்சீருடைக்கழல்சு  
ளென்றெண்ணி, பொருவரைமதியாதுறமைகள்செய்துமுடியுமு  
றைப்பனய்த்திரிவேன், முருகமர்சோலைசூழ்திருமுல்லைவாயிலாய்  
வாயினுலுண்ணைப், பரவிடுமடியேன்படுதுயர்களையாய்பாசுபதாபர  
ஞ்சுடரே.

23 திருவேற்காடு (ஆவடி)—சம்பந்தர்.

ஒள்ளிதுள்ளாக்கிற்காமிவனொளி  
வெள்ளியாணுறவேற்காடு  
உள்ளியாருயர்ந்தாரிவ்வுலகினில்  
தெள்ளியாரவர்தேவரே.

24 திருமயிலாப்பூர்—சம்பந்தர்.

கானமர்சோலைக்கபாலீச்சரமமர்ந்தான்  
தேனமர்பூம்பாவைப்பாட்டாகச்செந்தமிழான்  
ஞானசம்பந்தனலம்புகழ்ந்தபத்தும்வல்லார்  
வானசம்பந்தத்தவரோடும்வாழ்வாரே.

சுவாமி—கபாலீசுவரர்; தேவி—கற்பகவல்லித்தாயார்.

25 திருவான்மியூர்—சம்பந்தர்.

கரையுலாங்கடவிற்பொலிசங்கம்வெள்ளிப்பிவன்  
திரையுலாங்கழிமீனுகளுந்திருவான்மியூர்  
உரையுலாம் பொருளாபுலகாளுடையீர்சொலீர்  
வரையுலாமடமாதுடனாகியமாண்பதே.

26 திருக்கச்சூராலக்கோயில் (சிங்கபெருமாள் கோயில்)—சந்தரர்.

முதுவாயோரிகதறமுதுகாட் டெடிகொண்டாடீன்முயல்வானே  
மதுவார்கொன்றைப்புதுவீசுடுமலைபான்மகடன்மணவாளா  
கதுவாய்த்தலையிற் பணிநீகொள்ளக்கண்டாலடியார்கவலாரே  
அதுவேயாமாறிதுவோகச்சூராலக்கோயிலம்மானே.

Little comforts be get much happiness.

27 திருவிடைச்சரம் (செங்கல்பட்டு)—சம்பந்தர்.

வரிவளர்விரொளியரவரைதாழ்வார்சடைமுடிமிசைவளர்மதிசூழக்  
கரிவளர்தருகழல்கால்வலனேந்திக்கனலெரியாடுவர்காடரங்காக  
விரிவளர்தருபொழிவிளமயிலாலவண்ணிமத்தருவிசுடிண்ணென  
வீழு, மெரிவளரினமணிபுனமணிசாரலிடைச்சுரமேகியவிவர்வண  
மென்னே.

28 திருக்கழுக்குன்றம்—சம்பந்தர்.

தோடுடையாநொருகாதிற்றாயகுழைதாழ  
ஏடுடையான்றன்றலைகலனாகவிரந்துண்ணும்  
நாடுடையானள்ளிநுளேமதடமாடும்  
காடுடையான்காதல்செய்கோயில்கழுக்குன்றே.

29 திருவச்சிறுபாக்கம்—சம்பந்தர்.

பொன்றிரண்டன்னபுரிசடைபுரளப்பொருகடற்பவளமொடழனி  
றம்புரையக், குன்றிரண்டன்னதோளுடையகலங்குலாயவெண்ணா  
லொடுகொழும்பொடியணிவர், மின்றிரண்டன்னநண்ணிடையரி  
வைமெல்லியலாளைபோர்பாகமாப்பேணி, யன்றிரண்டுருவமாயவெம்  
மடிகளச்சிறுபாக்கமதாட்சிகொண்டாரே.

30 திருவக்கரை—சம்பந்தர்.

கறையணிமாமிடற்றுகரிகாடரங்காவுடையான்  
பிறையணிகொன்றையினொருபாகழம்பெண்ணமர்ந்தான்  
மறையவன்றன்றலையிற்பலிகொள்பவன்வக்கரையில்  
உறையவனெங்கள்பிராநொலியார்கழலுள்குதுமே.

31 திருவரசிலி (மைலம்)—சம்பந்தர்.

பாடல்வண்டலைம்கொன்றையான்மதிபாய்புனற்கங்கை  
கோடல்சூவிளமாலேமத்தமுஞ்செஞ்சடைக்குலாவி  
வாடல்வண்டலைமாலேமருவிடவல்லியந்தோண்மேல்  
ஆடன்மாநணமசைத்தவடிகளுக்கிடமரசிலியே.

32 திருவிரும்பைமகாளம் (மைலம்)—சம்பந்தர்.

மண்டுக்கைசடையிற்கரந்தும்திருடிமான்  
கொண்டகையாற்புரமுன்றெறித்தகுழகன்னிடம்  
எண்டிசைழம்புகழ்போய்விளங்கும்மிரும்பைதனுள்  
வண்டுதிதும்முரல்பொழில்சுலாய்கின்மமாகாளமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

Father is kind, mother kinder, but God kindest of all.

## கொங்கு நாட்டு ஸ்தல பதிகங்கள்.

### 1 திருப்புக்கொளியூரவிநாசி—சுந்தரர்.

எற்றான்மறக்கேனெழுமைக்குமெம்பெருமானையே  
உற்றயென்றுன்னையெயுள்குகின்றெனுணர்ந்துள்ளத்தால்  
புற்றூடரவாபுக்கொளியூரவிநாசியே  
பற்றுகவாழ்வேன்பசுபதியேபரமேட்டியே.

### 2 திருமுருகன்பூண்டி—சுந்தரர்.

கொடுகுவெஞ்சிலைவடுகவேடுவர்விரவலாமைசொல்லித்  
திடுகுமொட்டெனக்குத்திக்குறைகொண்டாறலைக்குமிடம்  
முடுகுநாறியவடுகர்வாழ்முருகன்பூண்டிமாநகர்வாய் [ரானிரே.  
இடுகுதுண்ணிடைமங்கைதன்மொடுமெத்துக்கிங்குருந்திரெம்பி

### 3 திருநா (பவானி)—சம்பந்தர்.

பந்தார்விரன்மடவாள்பாகமாநாகம்பூண்டேறதேறி  
அந்தாரவணிந்தவம்மடானிடம்போலுமந்தண்சாரல்  
வந்தார்மடமந்திகூத்தாடவார்பொழிலில்வண்டுபாடச்  
செந்தேன்மெறியொளிரத்தேதமர்ங்கனியுதிர்க்குந்திருநாவே.

### 4 திருக்கொடிமாட்ச்செங்குன்றுர்—சம்பந்தர்.

வெந்தவெண்ணீறணிந்துவிரிநூறிகழ்மார்பினில்ல  
பந்தணவும்விரலாநொருடாகமமர்ந்தருளிக்  
கொந்தணவும்பொழில்சூழ்கொடிமாட்ச்செங்குன்றுர்நின்ற  
அந்தணைத்தொழுவாரவலமறுப்பாரே.

### 5 திருவெஞ்சமாக்கூடல்—சுந்தரர்.

எறிக்குங்கதிர்வேயுதிர்முத்தமொடேலமிலவங்கந்தக்கோலுவிஞ்சி  
செறிக்கும்புனலுட்பெய்துகொண்டமண்டித்தினைத்தெற்றுசிறு  
றதன்கிழ்கரைமேன்முறிக்குந்தழைமாழுடப்புண்ணொழல்குருக்  
கத்திகண்மேற்குயில்கூவலறா, வெறிக்குங்கலைமாவெஞ்சமாக்கூடல்  
விகிர்தாவடியேனையுமவேண்டுதியே.

### 6 திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி—சம்பந்தர்.

பெண்ணமர்மேனியினாரும்பிறைபுல்குசெஞ்சடையாரும்  
கண்ணமர்நெற்றியினாநங்காதமருங்குழையாரும்  
எண்ணமநீங்குணத்தாருமிமையவரேத்தநின்றாரும்  
பண்ணமர்பாடவினாரும்பாண்டிக்கொடுமுடியாரே.

### 7 திருக்கருவூரானிலை—சம்பந்தர்.

தொண்டெலாமலர் தூவியேத்தநஞ்  
சுண்டலாருயிராயதன்மையர்  
கண்டனாகருவூருளானிலை  
அண்டனாருளியுமன்பரே.

Pleasure is precarious but virtue is immortal.

## பொது தேவாரம்.

அப்பர்.

மாசில்வீணையுமாலைமதியமும்  
வீசுதென்றலும்வீங்கிளவேனி லும்  
முகவண்டறைபொய்கையும்போன்றதே  
நசுனெந்தையிணையடிநீழலே.

வாழ்த்தவாயுநினைக்கமடநெஞ்சம்  
தாழ்த்தச்சென்னியுந்தந்தலைவினைச்  
சூழ்த்தமாமலர் தூவிக் துகியாதே  
விழ்த்தவாவினையேனெடுங்காலமே.

விதகிற்றியினன்பாலிற்படுநெய்போல்  
மறையசின் றுள்ளன்மாமணிச்சோ தியான்  
உறவுகோனட்டுணர்வுகயிற்றினால்  
முறுகவாங்கிக்கடையமுன்னிற்சுமே.

(இஃது நளிர்சுரம்தீரும்பொருட்டுப் பாடியது.)

திருநீலகண்டம்-சம்பந்தர்.

அவ்வினைக்கிவ்வினையாமென்றுசொல்லுமஃதறிவீர்  
உய்வினைகாடாதிருப்பதுமுந்தமக்கூனமன்றே  
கைவினைசெய்தெம்பிரான்கழல்போற்றுதுநாமடியோஞ்  
செய்வினைவந்தெமைத்தீண்டப்பெறாதிருநீலகண்டம்.

கீவினையிட்டுஞ்ஞாம்பலதொட்டுங்கனிமனத்தால்  
ஏவினையாலெயின்முன்றெறித்தீரென்றிருபொழுதும்  
பூவினைக்கொய்துமலரடிபோற்றுதுநாமடியோம்  
தீவினைவந்தெமைத்தீண்டப்பெறாதிருநீலகண்டம்.

முலைத்தடமுழ்கியபாகங்களுமற்றெவையுமெல்லாம  
விலைத்தலையாவணங்கொண்டெமையாண்டவிரிசடைபீர்  
இலைத்தலைச்சூலமுந்தண்டுமழுவுமிவையுடையீர்  
சிலைத்தெமைத்தீவினைத்தீண்டப்பெறாதிருநீலகண்டம்.

விண்ணுலகாள்சின்றவிச்சாதரர்களும்வேதியரும்  
புண்ணியரென்றிருபோதுந்தொழப்பும்புண்ணியரே  
கண்ணிமைபாதனைமுன்றுடையிருங்கழலடைந்தோம்  
கண்ணியதீவினைத்தீண்டப்பெறாதிருநீலகண்டம்.

Morning is welcome to the industrious.



மற்றிணையிலலாடலை திரண்டன்ன திண்டோளுடையீர்  
கற்றெமையாட்கொண்டுகேளாதொழிவதுந்தன்மைகொலோ  
சொற்றிணை வாழ்க்கை துறந்துன் றிருவடியேயடைந்தோம்  
செற்றெமையத்திவினை திண்டப்பெறு திருநீலகண்டம்.

மறக்குமனத்தினை மாற்றியெமமாவியைவற்புறுத்திப்  
பிறப்பில்பெருமான் றிருந்தடிக்கீழ்ப்பிழையாதவண்ணம்  
பறித்தமலர்கொடுவந்துமையே த்தும்பணியடியேயாம்  
சிறப்பிலித்திவினை திண்டப்பெறு திருநீலகண்டம்.

கருவைக்கழித்திட்டுவாழ்க்கைகடிந்துங்கழலடிக்கே  
உருகிமலர்கொடுவந்துமையே த்துதுநாமடியேயாம்  
செருவிலரக்கனைச்சீரிலடத்தருள்செய்தவரே  
திருவிவித்திவினை திண்டப்பெறு திருநீலகண்டம்.

நாற்றமலர்மிசைநான்முகனாணன்வாதுசெய்து  
தோற்றமுடையவடியுமுடியுந்தொடர்வரியீர்  
தோற்றினுந்தோற்றுந்தொழுதுவணங்குதுநாமடியேயாம்  
சீற்றமதாம்வினை திண்டப்பெறு திருநீலகண்டம்.

சாக்கியப்பட்டுஞ்சமணுருவாகியுடையொழிந்தும்  
பாக்கியமின்றியிருதலைப்போகமும்பற்றுமவிட்டார்  
பூக்கமழ்கொன்றைப்புரிசடையீரடியோற்றுக்கின்றோம்  
திக்குழித்திவினை திண்டப்பெறு திருநீலகண்டம்.

பிறந்தபிறவியிற்பேணியெஞ்செல்வன்கழலடைவான்  
இறந்தபிறவியுண்டாகவிமையவர்கோனடிக்கண்  
திறம்பயின்றானசம்பந்தனசெந்தமிழ்பத்தும்வல்லார்  
நிறைந்தவுலகினில்வானவர்கோனெடுங்கடுவரே.

அப்பர்-திருவங்கமாலே-பண்-சாதாரி.

தலையேவீவணங்காய்-தலை-மாலேதலைக்கணிந்து  
தலையாலேபலிதேருந்தலைவனைத்-தலையேவீவணங்காய்.

கண்காள் காண்மின்களோ-கடல்-நஞ்சுண்டகண்டன் றன்னை  
எண்ணோள்வீசிரின்றும்பிரான் தன்னைக்-கண்காள் காண்மின்க  
செவிகாள் கேண்மின்களோ-சிவன்-எம்மிறைசெம்பவள [ளோ.  
எரிபேர்ன்மேனிப்பிரான் றமெப்போதும்-செவிகாள் கேண்  
மூக்கேநீமுரலாய்-முது-காடுறைமூக்கணனை [மின்களோ.  
வாக்கேநோக்கியமங்கைமணுளனை-மூக்கேநீமுரலாய்.  
வாயேவாழ்த்துகண்டாய்-மத-யாணையுரிபோர்த்துப்  
பேய்வாழ்காட்டகத்தாடும்பிரான் றன்னை-வாயேவாழ்த்துகண்டாய்.

Truth is a roak large enough for all to stand upon.

நெஞ்சேநீநிணையாய்-நிமிர்-புன்சடைநின்மலனை  
மஞ்சாடும்மலைமங்கைமனாளை-நெஞ்சேநீநிணையாய்.

கைகாள் கூப்பித்தொழிர்-சடி-மாமலர் தூவிநின்று  
பைவாய்ப்பாம்பரையார் த்தபரமனைக்-கைகாள் கூப்பித்தொழிர்.

ஆக்கையாற்பயனென்-னரன்-கோயில்வலம்வந்து  
பூக்கையாலட்டிப்போற்றியென்னாதவிவ்-வாக்கையாற்பயனென்.

கால்களாற்பயனென்-சுறைக்-கண்டனுறைகோயில்  
கோலக்கோபுரக்கோகாணாஞ் சூழக்-கால்களாற்பயனென்.

உற்றாராருளரோ-உயிர்-கொண்டிரோம்பொழுது  
குற்றாலத்துறைகூத்தனல்லானமச்-குற்றாராருளரோ.

இறுமாந்திருப்பன்கொலோ-வீசன்-பல்கணத்தெண்ணப்பட்டுச்  
சிறுமானேந்திதன்சேவடிக்கீழ்ச்சென்றங்-சிறுமாந்திருப்பன்கொ

தேடிக்கண்டுகொண்டேன்-திரு-மாலொடுகான் முகனும் [லோ.  
தேடித்தேடொணுத்தேவனையென்னுளோ-தேடிக்கண்டுகொண்  
டேன்.

தனிமையான பெருமையைக்குறித்த பதிகங்கள்.

உடம்பெனுமனையகத்துள்ளமேதகனியாக  
மடம்படுமுணர்நெய்யட்டியுயிரெனுநதிரிமயக்கி  
இடம்படுஞானத்தீயூலெலிகொளவிநுந்துக்கொக்கி  
கடம்பமாகாளைதாதைகழலடிகாணலாடே.

வஞ்சப்பெண்ணாங்குகோயில்வாளொயிற்றாவந்துஞ்சா  
வஞ்சப்பெண்ணிருந்தசூழல்வான் நவழ்மதிபுந்தோயும்  
வஞ்சப்பெண்வாழ்க்கையாளன்வாழ்வனைவாழ்வுலுற்று  
வஞ்சப்பெண்னுறக்கமானேன்வஞ்சனைவென்செய்கேனை.

மோத்தையையக்கண்டகாக்கைபோலவல்வினைகண்மொய்த்துன்  
வார்த்தையப்பேசுவொட்டாமயக்கநான்மயங்குநன்றேன்  
சீத்தையையச்சிதம்புதன்னைச்செடிகொணையவடிவொன்றில்லா  
ஊத்தையையக்கழிக்குமவண்ணமுணர்வுதாவுலகமுர்த்தீ.

அங்கத்தைமண்னுக்காக்கியார்வத்தையுன்கேதந்து  
பங்கத்தைப்போகமாற்றிப்பாவித்தேன் மாமாதின்னைச  
சங்கொத்தமேனிச்செல்வாசாதனுறையேனுன்னை  
எங்குற்றாயென்றபோதாவிங்குற்றேன்னைகண்டாயே.

மெய்ம்மையாமுழுவைச்செய்துவிருப்பெனும்வித்தைவித்திப்  
பொய்ம்மையாங்குளையவாங்கிப்பொறையெனுரைப்பாய்ச்சித்  
தம்மையுநோக்கிக்கண்டுதகவெனும்வேலியிட்டுச்  
செம்மையுணிற்பராகிற்சிவகதிவினையுமன்றே.

Preseverance is the bridge by which difficulty is overcome.

காயமேகோயிலாகக்கடிமனமடிமையாக  
வாய்மையே தூய்மையாக மனமணியிலிங்கமாக  
நேயமே நெய்யும்பாலாநிறையநீரமையவாட்டிப்  
பூசனையீசனார்க்குப்போற்றவிக்காட்டினோமே.

நடுவிலாக்காலன்வந்துநனுகும்போதறியவொண்ணு  
அடுவனவஞ்சபூதமவைதமக்காற்றலாகேன்  
படுவனபலவுங்குற்றம்பாங்கிலாமணிதர்வாழ்க்கை  
கெடுவதிப்பிறவிசீசிகளரொளிச்சடையினீரே.

விளக்கினாற்பெற்றவன்பெழுநிறுப்பதிறியாகும்  
துளக்கினன்மலர்வொடுத்தாற்றாயவிண்ணேறலாகும்  
விளக்கிட்டார்பேறுசொல்லின்மெய்ஞ்ஞெருநிராநமாகும்  
அளப்பிலகிதஞ்சொன்னார்க்கடிகடாமநுளுமாறே,

கற்றிலேன்கலைகண்ணாநங்கற்றவர்தங்களோடும்  
உற்றிலேனாதலாலேபுணர்வுக்குஞ்சேயனானேன்  
பெற்றிலேன்பெருந்தடங்கட்பேதைமார்தமக்கும்பொல்லேன்  
எற்றுளேனிறைவனோனென்செய்வான்னேன்றினேனே.

மக்களேமணந்ததாரமவ்வயிற்றவரையோம்பும்  
சக்குளேயமுந்தியீசன்றிமம்படேன்றவமதோரேன்  
கொப்புளேபோலத்தோன்றியதனுளேமறையக்கண்டும்  
இக்களேபரத்தையோம்பவென்செய்வான்னேன்றினேனே.

முன்னையென்வினையினுலேமுர்த்தியைநினையமாட்டேன்  
பின்னைநான்பித்தனாகிப்பிதற்றுவன்பேதையேனான்  
என்னுளேமன்னிநின்றசீர்மையதாயினுனை  
என்னுளேநினையமாட்டேனென்செய்வான்னேன்றினேனே.

வ்ளைத்துநின்னறவர்கள்வரவந்தனைநடுக்கஞ்செய்யத்  
தளைத்துவைத்துலையையேற்றித்தழலெரிமடுத்தநீரில்  
திளைத்துநின்றடுகின்றவாமைபோற்றெறவிவிலாதேன்  
இளைத்துநின்றடுகின்றென்செய்வான்னேன்றினேனே.

தாரித்திரந்தவிராவடியார்தடுமாற்றமென்னும்  
முறித்திரைப்பொவரீக்குகண்டாய்முன்னேநாளொருகால்  
வேரித்தண்பூஞ்சுடரைங்கணையேவ்வெந்துவிழ்ச்செந்தீப்  
பாரித்தகண்னுடையாயெம்மையாளுமபசுபதியே.

வானந்துளங்கிலென்மண்கம்பமாகிலென்மால்வரையும்  
தானந்துளங்கித்தலைதடுமாறிலென்றண்கடலும்  
மீனம்படிவென்விரிசுடர்வீழிலென்வேலைநஞ்சுண்  
னேமொன்றில்லாவொருதனுக்காட்பட்டவுத்தமார்க்கே.

With economy, few need be poor.

முருகார்நறுமலரிண்டைதழுவிவண்டேமுாலும்  
பெருகாறடைசடைக்கற்றையினாய்பிணிமேய்ந்திருந்த  
இருகாற்குரம்பையிதுநானுடையதிதுபிரிந்தால்  
தருவாயெனக்குன்றிருவடிக்கீழோர்தலைமறைவே.

ஏயிலாணையெனிச்சையகம்படிக்  
கோயிலாணைக்குணப் பெருங்குன்றினை  
வாயிலாணைமேனென்மணியைப்பெற்ற  
தாயிலாணைதழுவுமென்னையே.

முன்னைஞானமுதற்றனிவித்தினைப்  
பின்னைஞானப்பிறங்குசடையனை  
என்னைஞானத்திருநாறுத்தாண்டவன்  
தன்னைஞானத்தனையிட்டிலைவப்பினை.

ஞானத்தாற்றொழுவார்சிலஞானிகள்  
ஞானத்தாற்றொழுவேனானைநானலைன்  
ஞானத்தாற்றொழுவார்கடொழக்கண்டு  
ஞானத்தாயுனைநானுந்தொழுவனை.

புழுவுக்குங்குணநான்கெனக்கும்மேத  
புழுவுக்கிங்கெனக்குள்ளொலலாங்குல்லை  
புழுவினுங்கடையேன்புனிதன்மமர்  
குழுவுக்கெவ்விடத்தேதன்சென்றுகூடவே.

நாள

நிலையினின்றாகலங்கப்பெறுதிரேல்  
தலைவனாகியவிசன்மமார்களைக்  
கொலைசெய்யாணைதான்கொன்றிடுகற்குமே.

கற்றுக்கொள்வனவாயுளநாவுள  
இட்டுக்கொள்வனபூவுளநீருள  
கற்றைச்செஞ்சடையானுளமுளோம  
எற்றுக்கொளமுன்முனிவுண்பதே.

மனிதர்காளிங்கேவம்மொன்றுசொல்லுகை  
கனிதந்தாற்கனியுண்ணவும்வல்லிரே  
புனிதன்பொற்கழலீசனெனுங்கனி  
இனிதுசாலவுமேசற்றவர்கட்கே.

என்னையேதுமறிந்திலென்பிரான்  
தன்னைநானுமுன்னேதுமறிந்திலேன்  
என்னைத்தன்னடியானென்றறிதலும்  
தன்னைநானும்பிரானென்றறிந்தேனே.

தெள்ளத்தேறித்தெளிந்துதித்திப்பதோர்  
உள்ளத்தேறலமுதவொளியெவளி  
கள்ளத்தேன்கடியேன்கவலைக்கடல்  
வெள்ளத்தேனுக்கெவ்வாறுவினைந்தேத.

பற்பல்காலம்பயிற்றிப்பரமனைச்  
சொற்பல்காலநின்றுதத்துமின்றொல்லினை  
வெற்பின்றோன்றியவெங்குதிர் கண்டவப்  
புற்பனிக்கெடுமாறதுபோலுமே.

இளமைகவிட்டகறலுழப்பினார்  
வளமைபொய்ப்பினியோடுவருதலால்  
உளமெலாவொயிபாய்மநியாபினான்  
கிளமையேகிளையாகினைப்பனே.

தன்னிற்றன்னையறியுந்தலைமகன்  
தன்னிற்றன்னையறியிற்றலைப்படும்  
தன்னிற்றன்னையறிவிலனாயிடில்  
தன்னிற்றன்னையுஞ்சார்தற்கரியனே.

பாவமும்பழிபற்றறவேண்டுமீர்  
ஆவிலஞ்சுகந்தாமெவன்கழல்  
மேவராய்க்கடிமநெழ்துஞ்சுபின்  
காவலாளன்கலந்தஞ்செய்யுமே.

கங்கையாடிலென்றானிரியாடிலென்  
கொங்குதண்குமித்துறையாடிலென்  
ஒங்குமகடலோதநீராடிலென்  
எங்குமீசெனனாகவர்க்கில்லையே.

வேதமோதிலென்றாதிரங்கேட்கிலென்  
நீதிநூலபலந்ததப்பாற்றிலென்  
ஒதியங்மோற்றமுணரிலென்  
ஈசனையுள்குவார்க்கன்றியில்லையே.

காலேசென்றுகலந்துநீர்முழநிலென்  
வேலைதோறும்விதிவழிநிற்கிலென்  
ஆலைவெள்ளியடைந்ததுவேட்கிலென்  
ஏலவிசனென்பார்க்கன்றியில்லையே.

கானநாடுகலந்துநிரியிலென்  
ஈனமின்றியிருந்தவஞ்செய்யிலென்  
ஊனையுண்டலொழிந்துவானோக்கிலென்  
ஞானனென்பவர்க்கன்றிநன்கில்லையே.

When the fox preaches beware of your geese.

நன்றுநோற்கிலென்பட்டினியாசிலென்  
குன்றமேறியிருந்தவஞ்செய்யிலென்  
சென்றுநீரிற்குளித் துத்திரியிலென்  
என்றுமீசனென்பார்க்கன்றியில்லையே.

செத்துச்செத்துப்பிற் பப்பதேதேவென்று  
பத்திசெய்மனப்பாறகட்கேறுமோ  
அத்தென் றறியேர்புரிமனும்  
துத்தியஞ்செயநின் றநற்சோதியே.

நூறுகோடிபிரமர்க்கெணந்தினர்  
ஆறுகோடிநாராயணரங்ஙனே  
ஏறுகங்கைமணலெண்ணிலிந்திரர்  
நறிலாதவனீசனெருவனே.

வாதுசெய்துமயங்குமனத்தராய்  
ஏதுசொல்லுவிராகிலுமேழைகள்  
யாதோர்தேவரெனப்படுவார்க்கெலாம்  
மாதேவனலரற்றேவர்பற்றில்லையே.

விருத்தாசலமென்று வழங்கும் திருமுதுகுன்றம்-சுந்தரர்-பண்-நட்டராகம்.

பொன்செய்தமேனியினீர்புலித்தேதாலையரைக்கசைத்தீர்  
முன்செய்தழமவையிலுமெரிந்தீர்முதுகுன்றம்மர்ந்தீர்  
மின்செய்ததுண்ணிடையாள் பரவையிவடன்முகப்பே  
என்செய்தவாறடிக்கேளடியேனிட்டளங்கெடவே.

உம்பருமவானவரும்முடனேநிற்கவேயெனக்குச்  
செம்பொனைத்தந்தருளிக்கிழும்முதுகுன்றம்மர்ந்தீர்  
வம்பருங்குமுலாள்பரவையிவள்வாடுகின்றாள்  
எம்பெருமானருளீரடியேனிட்டளங்கெடவே.

பத்தாபத்தர்களுக்கருள்செய்யும்பரம்பரனே  
முத்தாமுக்கண்ணேமுதுகுன்றம்மர்ந்தவனே  
மைந்தாருந்தடங்கண்டரவையிவள்வாடமே  
அத்தாதந்தருளாயடியேனிட்டளங்கெடவே.

மங்கையொர்க்குமர்ந்தீர்மலைநான்கும்விரித்துரைத்தீர்  
திங்கள்சடைக்கணிந்தீர்கிழும்முதுகுன்றம்மர்ந்தீர்  
கொங்கைநல்லாள்பரவையுணங்கொண்டிருந்தாண்முகப்பே  
அங்கண்ணையருளாயடியேனிட்டளங்கெடவே

மையாரும்மிடற்றாய்மருவார்புரமுன்றெறித்த  
செய்யார்தேனியனேகிழும்முதுகுன்றம்மர்ந்தாய்  
பையாரும்மரவேரல்குலாளிவள்வாடுகின்றாள்  
ஐயாதந்தருளாயடியேனிட்டளங்கெடவே.

A clear conscience fears no accusation.

MAHARAJA'S LIBRARY

WYAMINATHA IYER LIBRARY.

நெடியானுன்முகனுமிரனியொடுமிந்திரனும்  
முடியால்வந்திறைஞ்சமுதுகுன் றமமர்ந்தவனே  
படியாரும்மியலாள்பரவையிவடன்முகப்பே  
அடிக்கேடந்தருளாயடியேனிட்டளங்கெடவே.

மகர்ந்தணவும்பொழில்குழ்குனிர்மாமதின்மாளிகைமேல்  
வந்தணவும்மதிசேர்சடைமாமுதுகுன் றுடையாய்  
பந்தணவும்விரலாள்பரவையிவடன்முகப்பே  
அந்தணனையருளாயடியேனிட்டளங்கெடவே.

ஏத்தார் திருந்தறியேனிமையோர் தனிநாயகனே  
முத்தாபுலகுந்கெல்லாமுதுகுன் றமமர்ந்தவனே  
கூத்தாருங்குழலாள்பரவையிவடன்முகப்பே  
கூத்தாதந்தருளாய்கொடியேனிட்டளங்கெடவே.

பிறையா நஞ்சடையெம்பெருமானருளாயென்று  
முறையால்வந்தமர்வண்ங்கும்முதுகுன் றர்தம்மை  
மறையார் தங்குரிசில்வயனாவலா ஞர்ன்சொன்ன  
இறையார்பாடல்வல்லார்ச்செகரிதாஞ்சிவலோகமதே.

### திருத்தாண்டகம்

நிலைபெறுமாறெண் ணுதியெனஞ்சேரீவாநித்தலுமெம்பிரா  
னுடையகோயில்புக்குப், புலர்வதன்முன்னலங்ட்டுமெழுக்குமிட்  
டுப்பூமாலைபுனைந்தேத்திப்புக்கழந்துப்பாடித், தலையாரக்கும்பிட்டுக்கூ  
த்துமாடிச்சங்கராசயபோற்றிபோற்றியென்றும், அலைபுனல்சேர்ச்ச  
ஞ்சடையெம்மாதியென்றுமா ஞராவென்றென்றேறயலறாநில்லே.

மேசப்பொருளலாப்பிறவிதன்னைப்பெரிதென்றுன்சி றுமன் த்தா  
ல்லெவண்டியீண்டு, வாசக்குமுன்மடவார்போகமென் னும்வலைப்பட்  
டுவீழாதேவருகநெஞ்சே, தூசக்கரியுரித்தான் தூரீரூடித்துதைந்தி  
லங்குநூன்மார்பன்றொடாகல்லா, நீசர்க்கரியவனெய்த்தானமென்  
றுநினையுமாநினைந்தக்கா லுய்யலாமே.

மண்ணல்லைவிண்ணல்லைவலயமல்லைமலையல்லைகடலல்லைவாயு  
வல்லை, பெண்ணல்லையெழுத்தல்லையெரியுமல்லையிரவல்லை பகலல்லை  
யாவுமல்லை, பெண்ணல்லையாணல்லைபெடுமல்லைபிறிதல்லையானாயும்  
பெரியாய்நீயே, யுண்ணல்லைநல்லநர்க்குத்திமையல்லையுணர்வரிய  
வொற்றியுருடையகோவே.

When angry, count ten before you speak ; if very angry a hundred.

✓ பேராயிரம்பரவிவானோரேத்தும் பெம்மாணைப் பிரிவினாவடி யார்க்கென்றும், வாராதசெல்வம்வருவிப்பாணைமந்திரமுந்தந்திரமும் மருந்துமாகித், தீராரோய்தீர்த்தருளவல்லான்மனைத்திரிபுரங்கட யெழுத்திண்கிலைகக்கொண்ட, பேர்மாணப்புள்ளிருக்குவேனாரா ணைப்போற்றுதேயாற்றநாள்போக்குனேனே

எவரேனுந்தாமாதுவினாடத்திட்டிருநீறுஞ்சாதனமுங்கண் டாலுள்கி, யுவராதேயவரவரைக் கண்டபோது வுகந்தடிமைத்திற நினைந்தங்குவந்துநோக்கி, யிவர்தேவரவர்தேவரென்றுசொல்லியி ரண்டாட்டாதொழிந்தீசன் நிறமேபேணிக், கவராதேகொழுமடியார் நெஞ்சினுள்ளேகண்ணுப்பூர்ந்ததிறையக்காணலாமே.

தந்தையார்தாயாருடன்பிறந்தார்தாரமார்புத்திரரார்தார் தாமாரே, வந்தவாறெங்கனேபோமாதேதோமாயமாமிதற்கேதும கிழவேண்டாஞ், சிந்தையீருமக்கொன்றுசொல்லக்கேண்மின் நிகழ்ம தியும்வாளாவுந்தினைக்குஞ்சென்னி, யெந்தையார்திருநாமநமச்சிவா யவென்றெழுவார்க்கிருவிசம்பிலிருக்கலாமே.

மைப்படிந்தகண்ணுஞந்தாணுங்கச்சிமயானத்தான்வாரசடை யாவினன்னினல்லா, னெப்புடையனல்லனொருவனல்லனொருநன் லனொருவமனில்லி, யட்பபடியுந்சிறமுமவ்வண்ணமுமவனருளேகண் ணாகக்காணினல்லா, விப்படியனிந்திறத்தனிவ்வண்ணத்தனிவனிதை வவென்றெழுகிக்கூட்டொணாதே.

நாமார்க்குங்குடியல்லோநமனையஞ்சோநாகத்திலிடர்ப்படோ நட்டையிலல்லோ, மேமாப்போம்பிணியறியோம்பணிவோமல்லோமி ன்பமேயெந்நாளுந்துன்பயில்லை, தாமார்க்குங்குடியல்லாத்தன்மை யானசங்குநன்நசங்குவண்குழையோர்காதிற், கோமாந்கேநாமென் னாவாளாய்க்கொய்ம்மலர்ச்சேவடியிணையேகுறுகினேமே.

அப்பனீயம்மையையனுநீயன்புடையமாமனுமாநியுநீ, யொ ப்புடையமாதருமொண்பொருளுநீ யொருகுலமுஞ்சுற்றமுமோரு ருநீ, துய்ப்பனவுமுய்ப்பனவுந்தோற்றுவாய்நீ துணையாயென்னெஞ் சந்துறப்பிப்பாய்நீ, யிப்பொன்னீயிம்மணிநீயிம்முத்துநீநிறுவனீ யேறுரந்தசெல்வனீயே.

ஆட்டுவித்தாலாரொருவராடாதாரேயடக்குவித்தாலாரொ ருவரடங்காதாரே, யோட்டுவித்தாலாரொருவரோடாதாரேயுருகு வித்தாலாரொருநீருருகாதாரே, பாட்டுவித்தாலாரொருவர்பாடா தாரேபணிவித்தாலாரொருவர்பணியாதாரே, காட்டுவித்தாலாரொ ருவரகாணாதாரேகாண்பாரார்கண்னுதலாய்க்காட்டாக்காலே.

One kind word may turn aside a torrent of anger.



திருக்கோயிலில்லாததிருவி லூருந்திருவெண்ணீர் றணியாததிருவி லூரும், பருக்கோடிப்பத்திலையாற்பாடா லூரும்பாங்கினொடு பதனிகளில்லா லூரும், விருப்போடுவெண்சங்கமுதா லூரும்விதானமும்வெண்கொடியுயிலலா லூரு, மருப்போடுமலர்பறித்திட்டிண்ணு லூருமவையெல்லாமுரல்லவடவிகாடே.

திருநாமமஞ்செழுத்துஞ்செப்பாநாகிற்றீவண்ணீர்திறமொருகாற்பேசாராகி, லொருகாலுந்திருக்கோயில்குழாராகி லுண்பதன்முன்மலர்பறித்திட்டிண்ணுராகி, லருநோய்கள்கெடவெண்ணீர் றணியாது கிலளியற்றார்பிறந்தவாதேறதோவெண்ணிற், பெருநோய்கண்மிகநலியப்பெயர்த்துஞ்செத்துப்பிறப்பதற்கேதொழிலாகி யிறக்கின்றாரே.

சங்கதிதிபதுமரிகியிரண்டுந்தந்துதரணியொடுவாணுத்தருவரேனு, மங்குவாரவார்செல்வமதிப்போமல்லோமாதேவர்க்கேகாந்தரல்லராகி, லங்கமெலாங்குறைந்தமுருதொழுநோயராயாவுரித்துத்தின்றுமலும்புலையேனுங், கங்கைவார்சடைக்கரந்தார்க்கன்பராகிலவர்கண்டார்நாம்வணங்குங்கடவுளாமே.

எண்ணுகேனென்சொல்லியெண்ணுகேனெவெம்பெருமான் திருவடியேயெண்ணினல்லாற், கண்ணிலென்மற்றோர்க்கைகணில்லைன்கழலடியேகைதொழுதுகாணினல்லா, லொண்ணுளையொன்பதுவாசல்லவத்தாயொக்கவடைக்கும்போதுணரமாட்டேன், புண்ணியாவுன்னடிக்கே போதுகின்றேன் பூம்புகலூர்மேவிய புண்ணியனே.

கருவாதிக்கண்னுதலாய்நின்றான் றன்னைக்கமலத்தோன் றலையீரிந்தகாபாலிபை, யுருவார்ந்தமலைகளொர்பாகத்தானையுணர்வெலாமானுனையோசையாகி வருவாணைவல்லஞ்சுறியெம்பெருமான் றன்னைமறைக்காடுமாவடுதண்டிறையுமேய, திருவாணைத்தென்பரம்பைக்குடியின்மேயதிருவாலம்பொழிலாண்ச்சிந்திநெஞ்சே.

மாதாபிதாவாகிமக்களாகிமறிகடலுமாலவிசம்புந்தானேயாகிக்கோதாவிரியாய்க்குமரியாகிக் கொல்புலித்தோலாடைக் குழகஞ்சிப்போதாய்மலர்கொண்டு போற்றிநின்று புனைவார்பிறப்பறுக்கும்புனிதனாகி, யாதானுமெனநினைந்தார்க்கெளிதேயாகியழல்வண்ணவண்ணர்தாநின்றவாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.



Purity of conscience is the best promoter of peace of mind.

## திருவாசகம்.

நேரிசைவெண்பா.

தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழந் தனோர்க்கி  
யல்லலறுத் தானந்த டாக்ஈயதே—ரொல்லை  
மருவா நெறியளிக்கும் வாதலு ரெங்கோன்  
• திருவா சகடென்னுந் தேன்.

நமச்சிவாய வா அழ்க நாதன்முள் வாழ்க  
விமைப்பொழுது மென்னெஞ்சி னீங்காதான் முள் வாழ்க  
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் முள்வாழ்க  
வாகம மாடுதின் தண்ணிப்பான் முள்வாழ்க  
வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க  
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க  
புறத்தார்க்குச் சேயொன்றன் புங்கழல்கள் வெல்க  
கரங்குவிவா ருண்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க  
கிரங்குவிவா ரோங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க  
வீச னடிபோற்றி பெந்தை யடிபோற்றி  
தேசனடி போற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி  
நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி  
மாயப் பிறப்பறுக்கு மன்ன னடிபோற்றி  
சீரார் பெருந்துறைநந் தேவ னடிபோற்றி  
யாராத வின்ப மருளுமலை போற்றி  
சிவனவனென் சிந்தையு ணின்ற வதன  
லகனரு ளாலே யவன்முள் வணங்கிச்  
• சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை  
முந்தை வினைமுழுது மோய வுரைப்பனியான்  
கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி  
யெண்ணுதற் கெட்டா வெழிலார் கழலிறைஞ்சி  
விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியா  
யெண்ணிறத் தெல்லை யிலாதானே நிற்பெருஞ்சீர்  
பொல்லா வினையேன் புகழுமா ரென்றறியேன்  
புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்  
பல்விருக டாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகித்  
கல்லாய் மீனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்  
வல்லசுர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்

செல்லாஅ நின்றவித் தாவர சங்கமத்து  
 ளெல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினைத்தே நெம்பெருமான்  
 மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டின்று விடுத்தே  
 னுய்யவென் னுள்ளத்து ளோங்கார மாய்நின்ற  
 மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்க  
 ளையா வெனவோங்கி யாழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே  
 வெய்யாய் தணியா யியமான னும்விமலா  
 பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல் வந்தருளி  
 மெஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே  
 யெஞ்ஞான மில்லாதே னின்பப் பெருமானே  
 யஞ்ஞானத் தன்னை யகல்விக்கு நல்லறிவே  
 யாக்க மனவிறுதி யிலலா யனைத்துலகு  
 மாக்குவாய் காப்பா யழிப்பா யருடருவாய்  
 போக்குவா பென்னைப் புகுவிப்பாய் நின்றொழும்பி  
 னாறத்தி னேரியாய் சேயாய் நணியானே  
 மாற்ற மனங்கழிய நின்ற மறையோனே  
 கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் றோலச  
 சிறந்தடியார் சிந்தனையுட் டேனூறி நின்ற  
 பிறந்த பிறப்பறுக்கு மெங்கள் பெருமா  
 னிறங்கனோ னாந்துடையாய் விண்ணோர் ஈ ளேத்த  
 மறைந்திருந்தா பெம்பெருமான் வல்வினையேன்றனை  
 மறைந்திட முடிய மாய விருனை  
 யறம்பாவ மென்னு மருங்கபிற்றாற் கட்டிப்  
 புறந்தோல்போர்த் தெங்கும் புழுவழுக்கு முடி  
 மலஞ்சோரு மொன்பது வாயிற் குடிலை  
 மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய  
 விலங்கு மனத்தால் விமலா வுனக்குக்  
 கலந்தவன் பாகிக் கசிந்துள் றாருகு  
 நலந்தா னிலாத சிறியேற்கு நல்கி  
 நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி  
 நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த வடியேற்குத்  
 தாபிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே  
 மாசற்ற சோதி மலர்ந்த யலர்ச்சுடரே  
 தேசனே தேனா ரமுதே சிவபுரனே  
 பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கு மாரியனே  
 நேச வருள்புரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப்  
 பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே  
 யாரா வழுகே யளவிலாப் பெய்மானே

யோராதா றுள்ளத் தெளிக்கு மொளியானே  
 நீரா யுருக்கியென்ன நுயிராய் நின்றானே  
 யின்பமுந் துன்பமு மில்லானே யுள்ளானே  
 யன்பருக் கன்பனே யாவையுமா யல்லையுமாந்  
 சோதியனே துன்னிருளே தோன்றப் பெருபையனே  
 யாதியனே யந்த நடுவாகி யல்லானே  
 யீர்த்தென்னை பாட்கொண்ட வெந்தை பெருமானே  
 கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்டினர்வார் தங்கருத்தி  
 னோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே  
 போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே  
 காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே  
 யாற்றின்ப வெள்ளமே யத்தாபிக் காய்தின்ற  
 தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்  
 மாற்றமாம் வைபுகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவார்  
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேயென் சிந்தனையு  
 னுற்றான வுண்ண ரமுதே யுடையானே  
 வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப  
 வாற்றேனெம் மையா வானேயோ வென்றென்று  
 போற்றிப் புகழ்ந்திருந்த பொய்கொட்டு மெய்யானார்  
 மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே  
 கள்ளப் புலக்குரம்பை சுட்டழிக்க வல்லானே  
 நள்ளிருளி ண்டடம் பயின்றாடு நாதனே  
 தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே  
 யல்லற் பிறவி யறுப்பானே யோவென்று  
 சொல்லற் கரியாணச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்  
 சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவ  
 செல்வர் சிவபுரத்தி னுள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்  
 பல்லோரு மேத்தப் பணிந்து.

திருச்சத்தகம்.

மெய்தா னரும்பி விதிர்விதிர்த் துன்விரை யார்கழற்கென்  
 கைதான் றலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பியுள்ளம்  
 பொய்தான் றவிர்ந்துண்ணப் போற்றி சயசய போற்றியென்னுங்  
 கைதா னெகிழ விடேனுடை யாயென்னைக் கண்டுகொள்ளே.

நாடகத்தா லுன்னடியார்போனடித்து நானடுவே  
 வீடகத்தே புகுந்திடுவான் மிகப்பெரிதும் விரைகின்றே  
 னாடகச்சீர் மணிக்குன்றே யிடையறா வஷ்புனக்கென்  
 னாடகத்தே நின்றிருகத் தந்தருளெம் முடையானே.

Truth is the hidden gem we all should dig for.

வெள்ளந்தாழ் விரிசடையாய் விண்ணோர்  
 பெருமானே யெனக்கேட்டு வேட்ட நெஞ்சாய்ப்  
 பள்ளந்தா முறுபுனலிற் கீழ்மே லாகப்  
 பதைத்துருகு மவநிற்க வென்னை யாண்டாய்க்  
 குள்ளந்தா ணின்றுச்சி யளவு நெஞ்சா  
 யுருகாதா னுடம்பெல்லாங் கண்ணு யண்ணு  
 வெள்ளந்தான் பாயாதா நெஞ்சங் கல்லாங்  
 கண்ணினையு மரமானதீ வினையி னேற்கே.

ஐடுகின்றிலை கூத்துடை யான்கழற் கன்பிலை யென்புருகப்  
 பாடு கின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை பணிநிலை பாதமலர்  
 குடு கின்றிலை சூட்டுகின் றதுமிலை துணையிலி பிணநெஞ்சே  
 தேடு கின்றிலை தெருவுதோ றலறிலை செய்வதொன் றறியேனே.

இருலக யானையை யொத்திருந தென்னுளக்  
 கருவை யான்கண்டி லேன்கண்ட தெய்வமே  
 வருக வென்று பணித்தனை வாணுளோர்க்  
 கொருவ னேகற்றி லேன்கிற்ப் னுண்ணவே.

ஈச னேயென் னென்மானே யெந்தை பெருமா னென்பிறவி  
 நாச னேநான் யா துமொன்றல்லாப் பொல்லா நாயான  
 நீச னேனை யாண்டாய்க்கு நினைக்கமாட்டேன் கண்டாயே  
 தேசனே யம்பலவனே செய்வதொன்று மறியேனே.

தரிக்கிலேன் காயவாழ்க்கை சங்கரா போற்றி வான  
 விருத்தனே போற்றி யெங்கள் விடலையே போற்றி யொப்பி  
 லொருத்தனே போற்றி யும்பர் தம்பிரான் போற்றி தில்லை  
 நிருத்தனே போற்றி யெங்கள் நின்மலா போற்றி போற்றி.

புணர்ப்ப தொக்க வெல்லாக யென்னை யாண்டு பூண நோக்கினுப்  
 புணர்ப்ப தன்றி கென்ற போ துநின்னொடென்னொடென்னிதாம்  
 புணர்ப்ப தாக வன்றி தாக வன்பு நின்க ழற்கனே  
 புணர்ப்ப தாக வங்க னுள புங்க மான போகமே.

விச்சுக் கேடுபொய்க்காகா தென்றிங் கெனைவைத்தா  
 யிச்சைக் காண ரெல்லாரும் வந்துன்றாள் சேர்ந்தா  
 மச்சத்தாலே யாழ்ந்திடு கின்றே னூரெம்  
 பிச்சைத் தேவா வென்னுன் செய்கேன் பேசாயே.

மாறி லாதமாக் கருணை வெள்ளமே  
 வந்து முந்தினின் மலர்கொ டாளினை  
 வேறி லாப்பதப் பரிசுபெற்றநின்  
 மெய்மை யன்புநன் மெய்மை மேவின

Putting off does no work.

ரீறி லாதநீ யெளியை யாகுவந்  
தொளிசெய் மானுட மாக நோக்கியுந்  
கீறி லாதநெஞ் சடைய நாயினேன்  
சடைய நாயினேன் பட்ட கீழ்மையே.

நீத்தல் விண்ணப்பம்.

கடையவனேனைக் கருணையினுற்சுலந்தா ண்டுகொண்ட  
விடையவனேவிட்டி டிதிகண்டாய்வி றல்வேங்கையின்றோ  
லுடையவனேமன்னு முத்தரகோசமங்கைக்கரசே  
சடையவனேதளர்ந்தேனெம்பிரானென்னை த்தாங்கிக்கொள்ளோ.

திருவெம்பாவை—(தனுர்மாத பாராயணம்.)

ஆதியுமந்தமுமில்லாவரும்பெருஞ்  
சோதியையாம்பாடக்கேட்டேயும்வாட்டடங்கண்  
மாதேவள நுதியோவன்செவியோரின்செவிதான்  
மாதேவன்வார்கழல்கள்வாழ்த்தியவாழ்த்தொலிபேய்  
விதிவாய்க்கேட்டலுமேவிம்மிவிம்மிமெய்ம்மறந்து  
போதாரமளியின்மேனின் றும்புரண்டிங்க  
னேதேனுமாகாங்கிடந்தாளென்னேயென்னே  
யீதேயெந்தோழிபரிசேலோரெம்பாவாய்.

பாசம்பரஞ்சோதிக்கென்றாயிராப்பகனும்  
பேசும்போதெப்போ திப்போதாரமளிக்கே  
நேசீழும்வைத்தனையோ நேரிழையாய்நேரிழையீர்  
சீசீயிவையுஞ்சிலவே வானையாடி  
யேசுமிடமீதோவிண்ணோகனே த்துதற்குக்  
• கூசுமலர்ப்பாசந்தந்தருளவந்தருளுந்  
தேசன்சிவலோகன் றில்லைச்சிறம்பலத்து  
ளீசனார்க்கன்பார்யாமாரேலோரெம்பாவாய்.

முத்தன்னவண்ணையாய்முன்வந்தெதிரெழுந்தென்  
னத்தனானந்தனமுதனென்றள்ளுறித்  
தித்திக்கப்பேசுவாய்வந்துன்கடைதிறவாய்  
பத்துடையீர்சன்பழவடியீர்பாங்குடையீர்  
புத்தடியோம்புன்மைதீர்த்தாட்கொண்டாற்பொல்லாதோ  
வெத்தோரின்னன்புடைமையெல்லோமறியோமோ  
சித்தமழகியீர்பாடாரோநஞ்சிவனை  
யித்தனையும்வேண்டிமெமக்கேலோரெம்பாவாய்.

Patience and perseverance accomplish wonders.

ஒண்ணித்திலநகையாயின்னம்புலர்ந்தின்றே  
 வண்ணக் கிளிமொழியாரெல்லாரும்வந்தாரோ  
 வெண்ணிக்கொடுள்ளவாசொல்லுகோமவ்வளவுங்  
 கண்ணைத் துயின் தவமேகாலத்தைதப்போக்காதே  
 விண் ணுக்கொருமருந்தைவேதவிழுப்பொருளைக்  
 கண் ணுக்கினியானைப்பாடிக்கிந் துள்ள  
 முண்ணெக்குநின் றருகயாமாட்டோரீயேவந்  
 தெண்ணிக்குறையிற்றியிலேலோரெம்பாவாய்.

மாலறியாநான் முகனுங்காணுமலையினைநாம்  
 போலறிவோமென்றுள்ளபொக்கங்களைபேசும்  
 பாலுற்தேன்வாய்ப்படிநீகடைதிறவாய்  
 ஞாலமேவிண்ணேபிறவேயறிவரியான்  
 கோலமுநம்மையாட்கொண்டருளிக்கோதாட்டுஞ்  
 சீலமுட்பாடிச்சிவனேசிவனெயென்  
 றோலமிடி னுமுணராபுணராய்கா  
 ணேலக்குழவிபரிசேலோரெம்பாவாய்.

மாளேநீநென்னலைநானைவந்துங்களை  
 நானையெழுப்புவெனன்றலுநாணுமே  
 போனதிசைபநராயின்னம்புலர்ந்தின்றே  
 வானேநிலனேபிறவேயறிவரியான்  
 றுனெவந்தெம்மைத்தலையளித்தாட்கொண்டருளும்  
 வான்வார்கழல்பாடிவந்தோர்க்குன்வாய்திறவா  
 நினையருகாயுனக்கேபுறுமெமக்கு  
 மேனோர்க்குந்தங்கோனைப்பாடேலோரெம்பாவாய்.

புன்னையிலவாயுஞ்சிலவோபலவமர  
 நுன்னற்கரியானொருவனிருஞ்சீரான்  
 ன்னங்களுக்கெட்பச்சிவனென்றேவாய்திறப்பாய்  
 தென்னுவன்னுமுன்னந்தீசேர்மெழுகொப்பா  
 யன்னையென்னரையனின்னமுதென்றெல்லோமுஞ்  
 சொன்னுங்கேள்வெவ்வாறாயின்னந்தியிலுதியோ  
 னன்னெஞ்சப்பேலையார்போல்வாளாகிடத்தியா  
 லென்னேதுயிலின்பரிசேலோரெம்பாவாய்.

கோழிசிலம்பச்சிலம்புங்குருகெங்கு  
 மேழிவியம்பவியம்பும்வெண்சங்கெங்குங்  
 கேழில்பரஞ்சோதிகேழில்பரங்கருணை  
 கேழில்விழுப்பொருள்கள்பாடினோங்கேட்டியோ

Civility costs nothing but is worth much.

வாழியீதென்னவுறக்கமோவாய்திறவர்  
யாழியானன்புடைமையாமாறுமில்வாறே  
ஆழிமுதல்வனாய்நின்றவொருவனை  
யேயழபங்காளனையேபாடேலோரெம்பாவாய்

முன்னைப்பழம்பொருட்குமுன்னைப்பழம்பொருளே  
பின்னைப்புதுமைக்கும்பேர்த்துமப்பெற்றியனை  
யுன்னைப்பிராகுதப்பெற்றவுன்சீரடியோ  
முன்னடியார்தாள்பணிவோமாங்கவர்க்கேபாங்காவோ  
மன்னவரேயெங்கணவராவாரவருகந்து  
சொன்னபரிசேநொழும்பாய்ப்பணிசெய்வோ  
மின்னவகையேயெமக்கெங்கோனல்குதியே  
லென்னகுறைபுமிலோமேலோரெம்பாவாய்.

பாதாளமேழினுங்கீழ்சொற்கழிவுபாதமலர்  
போதார்புனைமுடியுமெல்லாப்பொருண்முடிவே  
பேதையொருபாற்றிருமேனியொன்றல்லன்  
வேதமுதல்விண்ணோருமண்னுந்நுதித்தாறு  
மோதவுலவாவொருதோழன்தொண்டருளன்  
கோதுல்குலத்தரன்றன்கோயிற்பிணைப்பின்கா  
ளேதவனுரேதவன்பேராருற்றாராயலா  
ரேதவனைப்பாடும்பரிசேலோரெம்பாவாய்.

மெய்யார்தடம்பொய்கைபுக்குமுகேரென்னக்  
• கையாற்குடைந்துகுடைந்துன்கழல்பாடி  
யையாவழியடியோம்வாழ்ந்தோங்காணுரழல்போற்  
செய்யாவெண்ணீராடிச்செல்வாசிற்றுமருங்குன்  
லையார்தடங்கண்மடந்தைமணவாளா  
• வையாரீயாட்கொண்டருளும்வினையாட்டி  
னுய்வார்களுய்யும்வகையெல்லாமுய்ந்தோழிந்தோ  
மெய்யாமற்காப்பாயெமையேலோரெம்பாவாய்

ஆர்த்தபிறவித்துயர்கெடநாமார்த்தாடுந்  
தீர்த்தனற்றில்லைச்சிற்றம்பலத்தேதியாடுங்  
கூத்தனிவ்வாறுங்குவலயமுமெல்லோமுங்  
காத்தும்படைத்துங்கரந்தும்வினையாடி  
வார்த்தையும்பேசிவளைசிலம்பவார்கலை  
ளார்ப்பூவஞ்செய்யவணிஞ்முன்மேல்வண்டார்ப்பப்  
பூத்திகழும்பொய்கைகுடைந்துடையான்பொற்பாத  
மேத்தியிருஞ்சுனைரீரடேலோரெம்பாவாய்.

The highest happiness is to be good, and to do good.



பைங்குவனேக்கார்மலராற்செங்கமலப்பைம்போதா  
 லங்கங்குருகினத்தாற்பின்னுமரவத்தாற்  
 றங்கண்மலங்கழுவூர்வந்துசார்தலின  
 லெங்கள்பிராட்டிபுமெங்கோனும்போன்றிசைந்த  
 டொங்குமடுவிற்புகப்பாய்ந்துபாய்ந்தாந்  
 சங்கஞ்சிலம்புகிலம்புகலந்தார்ப்பச்  
 கொங்கைகள்பொங்கக்குடையும்புனல்பொங்கப்  
 பங்கயப்பூம்புனல்பாய்ந்தாடேலோரெம்பாவாய்.

காதார்குழையாடப்பைப்பூண்கலடைக்  
 கோதைகுழலாடவண்டிஞ்சுழாமாடச்  
 சீதப்புனலாடிச்சிற்றம்பலம்பாடி  
 வேதப்பொருள்பாடியப்பொருளாமாபாடிச்  
 சோதிதிறம்பாடிச்சூழ்கொன்றைத்தார்பாடி  
 யாதிதிறம்பாடியந்தமாபாடிப்  
 பதித்துநம்மைவளர்த்தெடுத்தபெய்வளைதன்  
 பாதத்திறம்பாடியாடேலோரெம்பாவாய்.

விராருகாலெம்பெருமனென்றென்றெநம்பெருமான்  
 சீரொருகால்வாயோவாள்சித்தங்கனிகூர  
 விராருகாலோவாநெடுந்தாரைக்கண்பணிப்பப்  
 பாரொருகால்வந்தையாள்விண்ணேரைத்தான்பணியாள்  
 பேரையறுகிங்ஙனேபித்தொருவராமாறு  
 மாரொருவரின்வண்ணமாட்கொள்ளும்வித்தகர்தாள்  
 வாருருவப்பூண்முலையீர்வாயாரநாம்பாடி  
 யேருருவப்பூம்புனல்பாய்ந்தாடேலோரெம்பாவாய்.

முன்னிக்கடலைச்சுருக்கியெழுந்துடையா  
 ளென்னத்திகழந்தெம்மையாளுடையாளிட்டியின்  
 மின்னிப்பொலிந்தெம்பிராட்டிகிருவடிமேற்  
 பொன்னஞ்சிலம்பிற்சிலம்பித்திருப்புருவ  
 மென்னச்சிலைகுலவிந்தெம்மையாளுடையா  
 டன்னிப்பிரிவிலாவெங்கோமானன்பர்க்கு  
 முன்னியவணமக்குமுன்கரக்குமின்னருளே  
 யென்னப்பொழியாய்மழையேலோரெம்பாவாய்.

செங்கணவன்பாற்றிசைமுகன்பாற்றேவர்கள்பா  
 லெங்குமிலாதேதாரின்பநம்பாலதாள்  
 கொங்குண்கருங்குழவிந்தம்மைக்கோதாட்டி  
 யிங்குநம்மில்லங்கடோறுமெழுந்தருளிச்

Punctuality begets confidence.

செங்கமலப்பொற்பா தந்தந்தருளுஞ்சேவகளை  
யங்கணரசையடியோங்கட்காரமுதை  
நங்கள்பெருமானைப்பாடிநலந்திகழப்  
பங்கயப்பூம்புனல்பாய்ந்தாடேலோரெம்பாவாய்.

அண்ணாமலையா னடிக்கமலஞ்சென்றிறைஞ்சும்  
விண்ணோர்முடிபின்மணித்தொகைவீற்றற்றப்போற்  
கண்ணிரவிகதிர்வந்துகார்கரப்பத்  
தண்ணுரொளிமழங்கித்தாரலககடாமகலப்  
பெண்ணையாணையலியாய்ப்பிறங்கொளிரேர்  
விண்ணுநெண்ணுநியித்தனையும்வேறாகித்  
கண்ணுரமுதமுமாய்நின்றான் கழல்பாடிப்  
பெண்ணையிப்பூம்புனல்பாய்ந்தாடேலோரெம்பாவாய்.

உங்கையிற்பிள்ளையுனக்கேயடைக்கலமென்  
றங்கப்பழஞ்சொற்புதுக்குமெம்மச்சத்தா  
லெங்கள்பெருமானுனக்கொன்றுரைப்போங்கே  
ளெங்கொங்குகின்னன்பரல்லார்தோள்சேரற்க  
வெங்கையுனக்கல்லாதெப்பணியுஞ்செய்யற்க  
கங்குல்பலெங்கண்டற்றொன்றுங்காணற்க  
விங்கப்பரிசேயெமக்கெங்கோனல்குதியே  
லெங்கெழிலெனஞாபிமெமக்கேலோரெம்பாவாய்.

போற்றியருளுகநின்னாதிபாம்பாதமலர்  
போற்றியருளுகநின்னந்தமாஞ்செந்தளிர்கள்  
போற்றியெல்லாவுயிர்க்குந்தோற்றமாம்பொற்பாதம்  
போற்றியெல்லாவுயிர்க்கும்போகமம்பூங்கழல்கள்  
போற்றியெல்லாவுயிர்க்குமீரவினையடிகள்  
போற்றிமானுன்முகனுங்காணாதபுண்டரிகம்  
போற்றியாமுய்யவாட்கொண்டருளும்பொன்மலர்கள்  
போற்றியாமார்கழிநீராடேலோரெம்பாவாய்.

திருவம்மாளை.

செங்கணெடுமா லுஞ்சென்றிடந்துங்காண்பரிய  
பொங்குமலர்ப்பாதம்பூதலத்தேபோந்தருளி  
யெங்கள்பிறப்பறுத்திட்டெந்தரமுமாட்கொண்டு  
தெங்குதிர்ச்சோலைத்தென்னன்பெருந்துறையா  
ணங்கணனந்தணனாயறையகுவியீடருளு  
மங்கருணைவார்கழலேபாடுதுங்காணமமானாய்.

Joy often comes after sorrow, like morning after night.

திருப்பொற்சுண்ணம்.

முத்துநற்றாமம்பூமலை தூக்கிமுனைக்குடந்தூபநற்றீபம்வைம்பின்  
சத்தியஞ்சோமியும்பார்மகஞ்நாமகனோடுபல்லாண்டிசைமின்  
சித்தியுங்கொளரியும்பார்ப்பதியுங்கங்கையுமவந்துகவரிகொண்டி  
னத்தனையாந்நம்மாணைப்பாடியாடப்பொற்சுண்ணமிடித்துநாமே.

திருக்கோத்தும்பி.

பூவேறுகோணும்புரந்தரணும்பொற்பமைந்த  
நாவேறுசெலவியுநாரணனுநான்மறையு  
மாவேறுசோதியும்வானவருந்தாமறியாச  
சேவேறுசேவடிச்சேசென்றுதாய்கோத்தும்பி.

திருத்தெள்ளேணம்.

திருமாலும்பன்றியாய்ச்சென்றுணராத்நிருவடியை  
புருநாமறியவோரந்தணனாயாண்டுகொண்டா  
னொருநாமமோருருவமொன்றுமில்லாற்காயிரந்  
திருநாமமபாடிநாந்தெள்ளேணங்கொட்டாமோ.

திருச்சாழல்.

பூசுவதும்வெண்ணீறுபூண்பதுவும்பொங்கரவம்  
பேசுவதுந்திருவாயான்மறைபோலுங்காணே  
பூசுவதும்பேசுவதும்பூண்பதுவுங்கொண்டென்னை  
யீசனவனெவ்வுயிர்க்குமியல்பானுன்சாழலோ

திருப்புவல்லி.

இணையாதிருவடியென்றலைமேல்வைத்தலுமே  
யானசுற்றங்குளத்தனையுந்துறந்தாழிந்தே

புணையான்சீர்பாடிப்புவல்லிகொய்யாமோ.

திருவந்தியார்.

வனேந்ததுவில்லுவனேந்ததுபூச  
லுனேந்தனமுப்புரமுந்தீபற  
வொருங்குடன்வெந்தவாறுந்தீபற.

ஏகம.

பூத்தாரும்பொய்கைப்புனலிதுவேயெனக்கருதிப்  
பேய்த்தேர்முகக்குறுமபேதைகுணமாகாமே  
தீர்த்தாய்திகழ்தில்லையம்பலத்தேதிருநடஞ்செய்  
கத்தாவுன்சேவடிசுடும்வண்ணந்தோணோக்கம்.

Out of debt, out of danger.

தருப்பொன்னுசல்.

சீராப்பவளங்கான் முத்தங்கயிறுக, வேராரும்பொற்பலகையே  
நியினிதமர்ந்து, நாராயணன நியாநாண்மலர்த்தாணையடியேற்,  
கூராகத்தந்தருளு முத்தரகோசமங்கை, யாராவமுதினருட்டாளினை  
பாடிப், போரார்வேற்கண்மடவீர்பொன்னுசலாடாடோ.

அன்னேப்பத்து.

வேதமொழியர்வெண்ணீற்றர்செம்மேனியர்  
யாதர்ப்புறையினான்னையென்னும்  
யாதப்பவையினர்நான் முகன்மா லுக்கு  
யாதரிந்நாதனானையென்னும்.

சூயிற்பத்து.

கீதமினியகுயிலேகேட்டியேலெங்கள்பெருமான்  
பாதமிரண்டும்வினவிற்பாதாளமேழினுக்கப்பாற்  
சோதிமணிமுடிசொல்லிற்சொல்லிற்றுநின் மற்தொன்மை  
யாதிருணமொன்றுமில்லானந்தமிலாந்நவரக்கூவாய்.

திருத்தசாங்கம்.

ஏராரிளங்களியேயெங்கள்பெருந்துறைக்கோன்  
சீராத்திருநாமந்தேர்துறையா—யாருரன்  
செம்பெருமான்வண்மலரான்பாற்கடலான்செப்புலபோ  
லெம்பெருமான்மேவர்பிரா நென்று.

திருப்பள்ளியெழுச்சி.

போற்றியென்வாழ்முதலாகியபொருளே புலாததுபூங்கழற்கி  
ணைதுணைமலர்கொண், தேற்றினின்றிருமுருத்திமக்கருண்மலரு  
மெழினகைகொண்டிநின்றிருவடிதொழுக்கோஞ், சேற்றிதழ்க்கமலங்  
கண்மலருந்தண்வயல்குழ் திருப்பெருநதுவையுலையென்பெருமானே,  
யேற்றுயர்கொடியுடையாயெனை யுடையா யெம்பெருமான்  
முந்தருளாயே.

கோயின்மூத்ததிருப்பதிகம்.

உடையாளுந்நனடுவிருக்குமுடையாணடுவுணியிருத்தி  
யடியேனடுவுளிருவீருமிருப்பதானுடியேனான்  
னடியார்நடுவுளிருக்குமருளாப்பிரியாய்பொன்னன்பலக்தொ  
முடியாமுகலேயென்கருத்துமுடியும்வண்ணமுன்னின்றே.

கோயிற்றிருப்பதிகம்.

மாநிநின்றென்னைமயக்கமும்வஞ்சப்பலுனைந்தின்வழியடைத்தமு  
தே, யூநிநின்றென்னுளொழுபாஞ்சோதியுள்ளவா காண வந்தருளாய  
தேறலின்றெனவேசிவபெருமானே திருப்பெருந்துறையுறைமகிவ  
னே. யீறிலாப்பதங்களியாலவ்யங்கடந்தவின்பமேயென்னுடையன்  
பே.

செத்திலாப்பத்து.

பொய்யனேன நெஞ்சுக்குந்தமுதூ றம்பு துமலர்க்குழவினையடி  
பிரிந்துங், கையனேனின்னுஞ்செத்திலேனந்தோ விழித்திருந்துள்  
ளக்கருத்தினையிழந்தே, னோனேயரசேயருட்பொருங்கடலேயத்த  
னையயன்மாநீகரியொண்ணுச், செய்யமேனியனேசெய்வகையறி  
யேன், நிரூப்பெருந்துறைமேவியசுவனே.

அடைக்கலப்பத்து.

செழுக்கமலத்திராளனின்சேவடிசேர்ந்தடைந்த  
பழுத்தமனத்தடியருடன்போயினர்பான்பா வியேன்  
புழுக்கணுடைப்புன்குரம்மலர்பொல்லாந்கல்விஞானநில  
வழுக்குமனத்தடியேனுடையாயுன்னடைக்கலமே.

ஆசைப்பத்து.

கருடக்கொடியோன்காணமாட்டாக்கழற்சேவடி யென்னும்  
பொருளைத்தந்திங்கென்னையாண்டபொல்லாமணியேயோ  
விருளைத் தூரந்திட்டிங்கெவாவென்றங்கேகூவு  
மருளைப்பெறுவானுசைப்பட்டேன்கண்டாயம்மானே.

அதிசயப்பத்து.

வைப்புமாடென்றுமாணிக்கத்தொளியென்றுமனத்திடைபுருகாதே  
செப்புநீர்முலைமடவரவியர்தங்கடிறத்திடைரைவேனை  
யொப்பிலாதனவுவமணிவிற்றத்தனவொண்மலர்த்திருப்பாத்த  
தப்பனுண்டுதன்னடியிற்சூட்டியவதிசயங்கண்டாமே.

புணர்ச்சிப்பத்து.

சுடர்பொற்குன்னைத்தோளாழுத்தைவாளாதொழும்புகந்து  
கடைபட்டேனையாண்டுகொண்டகருணையனைக்கருமால்பிரமன்  
றடைபட்டின்றுஞ்சாரமாட்டாததன்னைத்தந்தவென்றாமுதைப்  
புடைபட்டிருப்பதென்றுகொல்லோவென்பொல்லாமணியைப்பு

வாழாப்பத்து.

[ணர்ந்தே.

யாரொடுவிண்ணாய்பாரந்தவெம்பரணைபற்றுநான்மற்றிலைன்கண்  
டாய, சீரொடுபொலிவாய்சிவபுரத்தரசேதிருப்பெருந்துறையுறை  
சிவனே, யாரொடுநோகேனுந்கெடுத்துரைக்கேணுண்டீயருளிலை  
யானால், வார்கடலுலகில்வாழ்கிலைன்கண்டாய்வருகுவென்றருள்புரி  
யாயே.

அருட்பத்து.

சோதியேசுடரேக்குழொளிவிளக்கேசுரிசுழற்பனைமுலைமடந்தை  
பாதியேபரணைபால்கொள்வெண்ணீற்றாய்க் கயத்தடினுமாலறியா  
நீதியேசெல்வத்திருப்பெருந்துறையினிற்றைமலர்க்குருந்தமேவியசீ  
ராதியேயடியேனாதரித்தழைத்தாலதெத்துவேயென்றருளாயே.

Health is the reward of cleanliness.

திருக்கழுக்குன் றப்பதிகம்.

பிணக்கிலாதபெருந்துறைப்பெருமானுன்னுமங்கன்பேசுவார்க்  
கணக்கிலாததோரின்பமேவருந்துன்பமே துடைத்தெம்பிரா  
னுணக்கிலாததோர்வித்துமேல்வினையாமலென்னினையொத்தபின்  
கணக்கிலாத்திருக்கோலீவந்துகாட்டினாய்க்கழுக்குன்றிலே.

கண்டபத்து.

இந்திரியவயமயங்குயிற்ப்பதற்கேகாரணமா  
யந்தரமேதிரிந்துபோயருநாகில்வீழ்வேற்குச்  
சிந்தைதனைத்தெளிவித்துச்சிவமாக்கியெனையாண்ட  
வந்தமிலாவானந்தமணிகொடில்லைகண்டேனே.

பிரார்த்தனைப்பத்து.

கலந்துநின்னடியாரோடன்றுவாளாகளித்திருந்தேன்  
புலர்ந்துபோனகாலங்காபுநுந்துநின்றதிடர்பின்ன  
ளுலர்ந்துபோனேனுடையானேயுலவாவின்பச்சுடர்காண்பா  
னலந்துபோனேனருள்செய்யாயார்வங்கூர்வடியெற்கே.

குழைத்தபத்து.

குழைத்தாற்பண்டைக்கொடுவினைநோய்காவாயுடையாய்கொடு  
வினையே, னுழைத்தாலுறுதியுண்டோதானுமையார்கணவாவெனை  
யாள்வாய், பிழைத்தாற்பொறுக்கவேண்டாவோபிறைசேர்சடை  
யாய்முறையோடுவன், றுழைத்தாலருளாதொழிவதேயம்மானே  
யுன்னடியெற்கே.

உயிருண்ணிப்பத்து.

பைந்நாப்படவரவேரல்குலுமைபா கமதாயென்  
மெய்ந்நாடொறும்பிரியாவினைக்கேடாவிடைப்பாகா  
செந்நாவலர்ப்பரகம்புகழ்த்திருப்பெருந்துறையுறைவா  
யெந்நாட்களித்தெந்நாளிறுமாக்கேனிணியானே.

அச்சப்பத்து.

புற்றில்வாளரவுமஞ்சேன்பொய்யர்தம்மெய்யுமஞ்சேன்  
கற்றவாரசடையெம்மண்ணல்கண்ணுதல்பாதநண்ணி  
மற்றுமோர்தெய்வங்கன்னையுண்டெனநினைந்தெம்மொம்மரன்  
கற்றிலாதவரைக்கண்டாலம்மநாமஞ்சுமாரே.

திருப்பாண்டிப்பதிகம்.

பருவரைமங்கைதன்பங்கரைப்பாண்டியற்காரமுதா  
மொருவரையொன்றுமிலாதவரைக்கழற்போதிறைஞ்சித்  
தெரிவரநின்றுருக்கப்பரிமேற்கொண்டசேவகளு  
ரொருவரையன்றியுருவறியாதென்றனுள்ளமதே.

மொழிவது மறுக்கி னழிவது கருமம்.

பிடித்தபத்து.

உம்பர்கட்கரசேயொழிவறநிறைந்தயோகமேபூற்றையேன்றனக்கு  
வம்பெனப்பழத்தென்குடி முழுதாண்டிவாழ்வறவாழ்வித்தமருந்தே  
செம்பொருட்டுணிவேசீருடைக்கமுலைசெல்வமேசிவபெருமானே  
யெம்பொருட்டுன்னைச்சிசுக்கெனப்பிடித்தேனெங்கெழுந்தருளுவதெனினி  
யே.

திருவேசமவு.

இரும்புகருமனத்தேனையீர்த்தீர்த்தெனென்புருக்கிச்  
கரும்புகருசுவையெனக்குக்காட்டினையுன்கமுலினைக  
ளொழுங்குதிரையுலவுசடையுடையானேநரிகளெல்லாம்  
பெருங்குதிரையாகியவாறன்றேயுன்பேரருளே.

திருப்புலம்பல்.

பூங்கமலத்தயழிநொடிகமாலறியாதநெறியானே  
நோங்கலர்சேர்குவிமுலையாள் கூறுவெண்ணீரூடி  
யோங்கொயில்குழிநுவாருருடையானேயடியேனின்  
பூங்கமுல்களாவையல்லாதெவையாதும்புகமேனே.

குலாப்பத்து.

ஓங்கவந்தியுமேபுறவென்றிட்டுள்கசிந்து  
தேயிம்பொருளுஞ்சிவன்முலையெனத்தெனின்து  
கடுமுயிருங்குமண்டைரிடர்குனிக்குடியே  
னெங்குலாத்திலைபாண்டாணைக்கொண்டனேறே.

அற்புதப்பத்து.

மையலாயிந்தமண்ணிடைவாழ்வெனுமாழியுளகப்பட்டுத்  
தையலாரெனுஞ்சுழித்தலைப்பட்டுநான்நலைதடுமாறாமே  
பொய்யெலாம்விடத்திருவருடந்துதன்பொன்னடியிணைக்காட்டி  
மெய்யனாய்வெளிசாட்டிமுன்னின்றேதோரற்புதம்விளம்பேனே

சென்னிப்பத்து.

தேவதேவன்மெய்ச்சேவகன்றென்பெருந்துறைநாடிகள்  
மூவராலுமறியொழுமுதலாயவானந்தழர்த்தியான்  
யாவராயினுமன்றன்றியறியொழுமலர்ச்சோதியான்  
றாய்மாமலர்ச்சேவடிக்கணஞ்சென்னிமன்னிச்சுடருமே.

திருவார்த்தை.

மாதீவர்பாகன்மலைபயின்றவாசகன்மாமலர்மேயசோதி  
கோதுல்பரங்கருணையடியார்குலாவுநீதிருணமாகநல்கும்  
போதலர்சோலைபெருந்துறையெம்புண்ணியன்மண்ணிடைவந்திழிந்  
தாதிப்பிரமம்வெளிப்படுத்தவருளறிவாரெம்பிரானவாரே.

Charity begins at home, don't let it end there.

எண்ணப்பதிகம்.

பாருருவாயபிறப்பறவேண்டும்துதிமையும்பெறவேண்டுஞ்  
சீருருவாயசிலபெருமானேசெங்கமலமலர்போ  
லாருருவாயவென்னுமுதேயுன்னடியவர்தொகைநடுவே [ளே.  
யோருருவாயநின்றிருவருள்காட்டிபெண்ணையுமுய்யக்கொண்டரு

\*யாத்திரைப்பத்து. -

பூவார்சென்னிமன்னெம்புயங்கப்பெருமான்சிறியோமை  
யோவாதுள்ளங்கவந்துணர்வாயுருக்கும்வெள்ளக்கருணையின  
லாவாவென்னப்பட்டன்பாயாட்டபட்டர்வந்தொருப்படுமின்  
போவோங்கா லம்வந்ததுகாண்போய்விட்டுடையான்கழல்புகழே.

திருப்படையெழுச்சி.

ஞானவாளேந்துமையர்நாதப்பறையறையின்  
மானமாலேறுமையர்மதிவெண்குடைகவிபி  
னானீற்றுக்கவசமடையப்புகுமின்கள்  
வானவூர்கொள்வோநாமாயப்படைவாராமே.

திருவெண்பா.

வெய்யவினையிரண்டும்வெந்தகலமெய்யுருதிப்  
பொய்யும்பொடியாகாதென்செய்கேன்—செய்ய  
திருவார்பெருந்துறைபான்றேனுந்துசெந்தி

5வாட்டி

பண்டாயநான்மறை.

பண்டாயநான்மறையும்பாலனுநாமாலயனுங்  
கண்டாருமில்லைக்கடையேனைத்—தொண்டாகக்  
கொண்டாருளுங்கோகழியெங்கோமாற்குரெஞ்சமே  
•யுண்டாமோகைம்மாறுரை.

திருப்படையாட்சி.

ஃண்களிரண்டும்வீன்கழல்கண்டுகளிப்பனவாகாதே  
காரிகையார்கடம்வாழ்விலென்வாழ்வுகடைப்படுமாகாதே  
மண்களில்வந்துபிறந்திடுமாறுமறந்திடுமாகாதே  
மாலறியாமலர்ப்பாதமிரண்டும்வணங்குதுமாகாதே  
பண்களிகூர்தருபாடலொடாடல்பயின்றிடுமாகாதே  
பாண்டிநன்னுடையான்படையாட்சிகன்பாடுதுமாகாதே  
விண்களிகூர்வதோர்வேதகம்வந்துவெளிப்படுமாகாதே  
மீள்வலைவீசியகானவன்வந்துவெளிப்படுமாயிடிவே.

Avoid in yourself what you think wrong in your neighbour.



ஆனந்தமாலே.

மின்னேரணையபூங்கமூல்களடைந்தார்கடந்தார்வியனுலகம்  
பொன்னேரணையமலர்கொண்டுபோற்றாநின்றாமரரெல்லாங்  
கன்னேரணையமனக்கடையாய்க்கழிப்பிண்டவலக்கடல்வீழ்ந்த  
வென்னேரணையேனினிபுன்னைக்கூடும்வண்ணமியம்பாயே.

அச்சோப்பதிகம்.

முத்திரெறியறியாதமுர்க்கரொடுமுயல்வேனைப்  
பத்திரெறியறிவித்துடாழ்வினைகன்பாறும்வண்ணஞ்  
சித்தமலமறுவித்துச்சிவமாக்கியெனையாண்ட  
வத்தனெனக்கருளியவாரூர்பெறுவாரச்சோவே.

நெறியல்லாநெறிதன்னைநெறியாகநினைவேனைச்  
சிறுநெறிகளச்சேராமேதிருவருளேசேரும்வண்ணங்  
குறியொன்றுமில்லாதகூத்தன்மன்கூத்தையெனக்  
கறியும்வண்ணமருளியவாரூர்பெறுவாரச்சோவே.

செம்மைநலமறியாதசித்தரொடுநீங்கிவேனை  
மும்மைமலமறுவித்துமுதலாயமுதல்வன்று  
னம்மைபுமோபொருளாக்கநாய்சிவிகையேற்றுவித்த  
வம்மையெனக்கருளியவாரூர்பெறுவாரச்சோவே.

திருக்கோவைபார்.

திருவளர் தாமரை சீர்வளர் காவிசர் தில்லைக்  
குருவளர் பூங்குமிழ் கோங்குபைங் காந்தள்கொண்டோங்குதெய்வ  
மருவளர் மாலையோர் வல்லியி னொல்ல யனநடைவாய்ந்  
துருவளர் காமன்மன் அவன்றிக் கொடிபோன் றொளிர்கின்றதே.

முனிவரு மன்னரு முன்னுவ மொன்னான் முடியுமெனப்  
பனிவருங் கண்பா மன்றிருச் சிற்பம் பலமனையாய்  
துனிவரு நீர்மையி தென்னென்று தூநீர் தெளித்தளிப்ப  
நனிவரு நாளிது வோவென்று வந்திக்கு நன்னுதலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(ஆக நால்வர் பாடற்றிரட்டு முற்றிற்று.)

நால்வர் துதி.

சைவமதுதழைத்தோங்கச்சமண்முதலாம்பற்றகலக்  
தெய்வநெறித்தமிழோ துந்திருஞானசம்பந்தர்  
மெய்மைவளர்வாகீசர்வித்தகராமவன்றொண்டர்  
செய்வளருந்திருவா தவூர்திருத்தாள்போற்றி.

Every good act is charity.

சம்பந்தர்.

அப்பர்.

சுந்தரர்.

வாதஜார்.

He hath no leisure, who useth it not.

## ஒன்பதாந்திருமுறை.

சேந்தஞர் திருவிசைப்பா-

ஏகநாயகனையிமையவர்க்கரசை யென்னுயிர்க்கமுதினையெதிரில்,  
போசநாயகனைப்புயல்வணற்கருளிப்பொன்னெடுஞ்சிவிகையாலூர்ந்த  
மேகநாயகனைமிகுதிருவீழி மிழலைவிண்ணிழிசெழுங்கோயில்,  
யோகநாயகனையன்றிமற்றொன்றுமுண்டெனவுணர்கிலேன்பானே.

சேந்தஞர் திருப்பல்லாண்டு.

மன்னுகதில்லைவளர்க்கம்பத்தார்க்கள்வஞ்சகர்போயாகலப்  
பொன்னின்செய்மண்டபத்துள்ளேபுகுந்துபுவனியெல்லாம்விளங்க  
வண்ணநடைமடவாளுமைகோனடி யோமுக்கருள்புரிந்து  
பின்னைப்பிறவியுறக் கநெறித்தந்தித்தற்குப்பல்லாண்டுசூறுதுமே.

## பத்தாந்திருமுறை.

திருமூலர் திருமந்திரம்.

ஐந்து கரத்தனை யானைமுகத்தனை, யிர்தி னிளம்பிறை  
போலு மெயிற்றனை, நந்திமகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப், புந்தி  
யில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே.

பதிபசு பாச மெனப்பகர் மூன்றிற், பதியினைப் போற்பசு  
பாசமனாதி, பதியினைச் சென்றனு காட்பசு பரிசும், பதியனுதிற்  
பசு பாச நிலாவே.

யாவர்க்குமா மிறைவர் கொரு பச்சிலை, யாவர்க்குமாம் பசு  
விற்கொரு வாயுறை, யாவர்க்குமா முண்ணும் போதொரு கைப்  
பிடி, யாவர்க்குமாம் பிறர்க் கின்னுரை தானே.

என்பே விறகா யிறைச்சி யறுத்திட்டு, பொன்போற் கனலிற்  
பொரிய வறுப்பினு, மன்போடுருகியகங்குழை வார்க்கன்றி, யென்  
போன்மணியினை யெய்த வொண்ணாதே.

உள்ளத் தொருவனை யுள்ளுறு சோதியை, யுள்ளம்விட்டோ  
ரடி நீங்கா வொருவனை, யுள்ளமுந் தானு முடனே யிருக்கினு  
முள்ளவன்ன யுருவறி யாதே.

ஈசனடியா ரிதயங் கலங்கிடத், தேசமு நாடுஞ்சிறப்பு மழிந்  
திடும், வாசவன் பீடமு மாமன்னர்பீடமு, நாசம தாகுமே நம்  
நந்தி யானையே.

நகார மகாரஞ் சிகார நடுவாய், வசார மிரண்டும் வளியுடன்  
கூடி, வொகர் முதற்கொண் டொருக்கா லுரைக்க, மகாரமுதல்  
வன மனத்தகத் தானே.

Thrive by honesty, or remain poor.

படமாடக் கோயிற் பகவற்கொன்றியி, னடமாடக் கோயி  
னம்பர்க்கங் காகா, நடமாடக் கோயி னம்பர்க்கொன் றியிற், பட  
மாடக் கோயிற் பகவற்க தாமே.

அகர மாயிர மந்தணர்க் கீபிலென், சிகர மாயிரஞ் செய்து  
முடிக்கிலென், பகரு ஞானி பகலூண் பலத்துக்கு, நிகரிலை யென்  
பது நிச்சயந்தானே.

தன்னை யறிந்திடுந் தத்துவ ஞானிகண், முன்னை வினையின்  
முடிச்சை யவிழ்ப்பார்கர், பின்னைவினைபைப் பிடித்துப் பிசைவர்  
கள், சென்னியில் வைத்த சிவன ரு ளாலே.

சிவசிவ வென்றெல் தீவினை யாளர், சிவசிவ வென்றிடத்  
தீவினை மாளுஞ், சிவசிவ வென்றிடத் தேவனுமாவா, சிவசிவ  
வென்னச் சிவகதி தானே.

பெறுதற் கரிய நிறனியைப் பெற்றும், பெறுதற் கரிப பிரா  
னடி பேணார், பெறுதற் கரிய பிராணிக ளெல்லாம், பெறுதற் கரி  
யகோர் பேறிழை தானே.

சித்தாந்தத் தேசீவன் முத்திசித் தித்தலாற், சித்தாந்தத்தே  
நிற்போர் முத்திசித் தித்தவர், சித்தாந்த வேதாந்தஞ் செம்பொரு  
ளாகலாற், சித்தாந்த வேதாந்தங் காட்டுஞ் சிவனையே.

வானின் றிடிக்கிலென் மாகடற் பொங்கிலென், காலின்ற  
செந்தீக் கலந்துடன் வேடுவென், முனென்றி மாருதஞ் சண்ட  
மடிக்கிலெ, னுனென்றி நாதனை நாடுவ னானே.

பொன்னை மலறத்தது பொன்னணி பூடணம், பொன்னின்  
மலறத்தது பொன்னணி பூடணம், தன்னை மலறத்தது தன்கரணங்  
களார், தன்னின் மலறத்தது தன்கர ணங்களை.

தீயினும் வெய்யன் புனலினுந் தண்ணியன், ஆயினு மீசன  
னருளி வாரில்லை, சேயினுநல்ல னணியனல் லன்பர்க்குத், தாயி  
னுநல்லந் ருழ்சுடையோனே.

கங்காளன் பூசங் கவசத் திருநீற்றை, மங்காமற் பூச மகிழ்  
விரே யாமாகிற், நங்கா வினைகளுஞ் சாருஞ் சிவகதி, சிங்காரமான  
கருவடி சேர்வரே.

புண்ணியஞ் செய்வார்க்குப் பூவுண்டு நீருண்டு, வண்ணலது  
கண் டருள்புரி யாநிற்கு, மெண்ணிலி பாவிச மெம்மிறையீசனை,  
ண்ணறி யாம னமுவுகன் றாரே.

கருடனுருவங் கருதுமளகிற், பருவிடந்தீர்த்து பயங்கெடுமா  
போல், குருவினுருவங் குறித்தவப் போதே, திரிமலந் தீர்த்து  
சிவனவனுமே.

பண்டம் பொய்க்கூரை பழகவிழுதலா, லுண்டவப் பெண் டிரு மக்களும்பின் செலார், கொண்ட விரதமு ஞானமு மல்லது, மண்டியவருடன் வழிநட வாதே.

கிழக்கேழுந் தோடிய ஞாபிறு மேற்கே, விழக்கண்ணிந்தேறார் விழியிலாமாந்தர், குழக்கன்றுசேத் தெருதாய்ச் சிலநாளில், விழக் கண்ணிந் தேறார் வியலுலகோரே.

பொல்லாப் புலலை நுகரும் புலையரை, யெல்லாநங் காண வியமன்றன் லாதுவர், செல்லாகப்பற்றிய சீவாய் நாத்தின், மல் லாக்கத்தள்ளி மறித்து வைப்பாரே.

தத்தஞ் சமயத் தகுதி நிலலாநாலா, யத்தன் சிவன் சொன்ன வாகமநூனெறி, யெத்தண்டமுஞ்செயு மம்மைபிவிம்மைக்கே, மெய்த்தண்டஞ் செய்வதவ் வேந்தன் கடனே.

திலமத்தனை பொன்சிவ ஞானிக்கீந்தால், பல முத்தி சித்திபா போகமுந்தரும், திலமத்தனை ரொன்னை, தின்முடர்க்கீந்தால், பலமு மந்தே பரபோகமும் குன்றுமே.

மாடத்துளானலன், மண் பத்தானலன், கூடத்துளானலன் கோயிலுள்ளானலன், வேடத்துளானலன் வேடலகவிட்டார் நெஞ் சின், முடத்துளே நின்ற முத்தி தந்தானே.

முகத்திற் கண்கொண்டு காண்கன்ற முடர்கா, ளகத்திற் கண் கொண்டு காண்பதே யானந்த, மகட்குத்தாய் தன்மணை னோடா டிய, சுகத்தைச் சொல்லென்றற் சொல்லுமாறெங்கனே.

குருட்டினை நீக்குங் குருவினைக் கொள்ளார், குருட்டினை நீக் காக் குருவினைக் கொள்வர், குருநிங் குருநிங் குருட்டாட்டமாடிக், குருநிங் குருநிங் குழிவிழுமாதே

வேடனெறி தில்லார் வேடம்பூண் டென்பயன், வேடநெறி நிற்போர் வேடமே மெய்வேடம், வேடநெறி தில்லார் நமமை விறல் வேந்தன், வேடநெறி செய்தால் வீடது வாகுமே.

வேதத்தை விட்டவற மில்லை வேதத்தி, னேதத்தகு மறமெல லா முள்தர்க்க, வாத்ததை விட்டு மதிஞர் வளமுற்ற, வேதத்தை யோதியே வீடுபெற்றார்களே.

வாழ்கவே வாழ்கமென் நந்தி திருவடி, வாழ்கவே வாழ்க மல மறுத் தாள்பதம், வாழ்கவே வாழ்கமெஞ் ஞானத்தானறாள், வாழ்க வே வாழ்க மயமிலான் பாதமே.

## பதினோர்த்திருமுறை.

காரைக்காலம்மையார் அற்புதத்திருவந்தாதி.

அறிவானுந்தானேயறிவிப்பான்றானே  
யறிவாயறிகின்றானே—யறிகின்ற  
மெய்ப்பொருளுந்தானேவிரிசுடர்பாராகாச  
மப்பொருளுந்தானேயவன்.

அன்றுந்கிருவுருவங்காணாதேயாட்டபட்டே  
னின்றந்கிருவுருவங்காண்டிலே—னென்றுந்தா  
னெவ்வுருவோனும்திராநென்பார்நட்கென்னுரைக்கே  
னெவ்வுருவோனின்னுருவமேது.

ஐயடிகள் காடவர்கோநாயனார் கேட்கத்திர வெண்பா.

ஒடுகின்றநீர்மையொழித லுமேயற்றாருங்  
கோடுகின்றார்முப்புக்குறுகிற்று—நாடுகின்ற  
நல்லச்சிற்றம்பலமேநண்ணுமுநன்னெஞ்சே  
நில்லைச்சிற்றம்பலமேசேர்.

குந்திநடந்துகுனிந்தொருகைகோலுன்றி  
நொந்திருமியேங்கிதுரைத்தேறி—வந்துநி  
யையாறுவாயாறுபாயாமுநெஞ்சமே  
யையாறுவாயாலையாறு.

சேரமான் பெருமானையனார் பொன்வண்ணத்தந்தாதி.

பொன்வண்ணமெவ்வண்ணமவ்வண்ணமேனிபொலிந்திலங்கு  
மின்வண்ணமெவ்வண்ணமவ்வண்ணமீழ்ச்சுடைவெள்ளிக்குன்  
தன்வண்ணமெவ்வண்ணமவ்வண்ணமால்விடைதண்ணைக்கண்ட  
வென்வண்ணமெவ்வண்ணமவ்வண்ணமாநியவீசனுக்கே.

நக்கீரதேவநாயனார் அருளிச்செய்த திருமுருகாற்றுப்படை.

ஒருமுருகா வென்றென் னுள்ளங்குளிர வுவந்துடீர்  
வருமுருகா வென்று வாய்வெருவா நிற்பக்கையிங்ஙனே  
தருமுருகா வென்று தான்புலம்பாநிற் பத தையன்முன்னே  
திருமுருகாற்றுப் படைபுடனே வருஞ்சேவகனே.

குன்றமெறிந்தாய் குரைக்கடவிற்குர்தடிந்தாய்

புன்றலையபூதப் பொருபடையா—யென்று

மினையாயமுதயா யேனார்ந்தானேறே.

புனையாயென்னுள்ளத் துறை.

குன்றமெறிந்ததுவுங் குன்றப்போர் செய்ததுவுங்  
கன்றங்கமரரிடர் தீர்த்ததுவு—மின்றென்னைக்  
கைவிடானின்றதுவுங் கற்பொதும்பிற்கார்ந்ததுவு  
மெய்விடா வீரன்கை வேல்.

வீரவேறா வேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட  
தீரவேல் செவ்வே டிருக்கைவேல்—வாரி  
குளித்தவேல்கொற்றவேல் சூர்மார்புங்குன்றுந்  
துளைத்தவேலுண்டே துணை.

இன்னமொருகா லெனதிடும்பைக் குன்றுக்குங்  
கொன்னவில்வேற் சூர்தடிந்த கொற்றவா—முன்னம்  
பணிவேய்நெடுங்குன்றம் பட்டுருவத்தொட்டத்  
தனிவேலை வாங்கத் தரும்.

உன்னையொழிய வொருவரையு நம்புநிலேன்  
பின்னையொருவரையான் பின்செல்லேன்—'பன்னிருகைக்  
கோல்ப்பாவானோர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்  
வேலப்பா செங்கில் வாழ்வே.

அஞ்சுமுகந்தோன்றி லாறுமுகந்தோன்றும்  
வெஞ்சுமரந்தோன்றில் வேறொன்று—நெஞ்சி  
லொருகாணினைக்கி லிருகாலுந்தோன்று  
முருகாவென்றோ துவார முன்.

முருகனெனசெந்தீ முதல்வனே மாயோன்  
மருகனையீசன் மகனே—ஒருகைமுகன்  
றம்பியேநின்னுடைய தண்டைக்காலெப்போது  
றம்பியே கைதொழுவே நான்.

## பட்டினத்தார்பாடல்.

கான்சாயும்வெள்ளிமலைக்கரசேநின்கழனம்பினே  
னான்சாயுஞ்சென்மொழித்திடுவாய்கர ஆரனுக்கா  
மான்சாயச்செங்கைமழுவலஞ்சாயவனைந்தகொன்றைத்  
தேன்சாயநல்லதிருமேனிசாய்த்தகிவக்கொழுந்தே.

மெய்த்தொண்டர்செல்லுநெறியறியேன்மிகநற்ப்ணிசெய்  
கைத்தொண்டர் தம்மி லுநற்றொண்டிவந்தில னுண்பதற்கே  
பொய்த்தொண்டுபேசிப்புறம்புறமேபுண்ணப்போற்றுகின்ற  
வித்தொண்டனென்பணிகொள்ளுதியோகச்சியேகம்பனே.

நல்லாரிணக்கமுநின்பூசைநேசமுஞானமுமே  
யல்லா துவேறுநிலையுளதோவகமும்பொருளு  
மில்லாளுஞ்சுற்றமுமைந்தரும்வாழ்வுமெழிலுடம்பு  
மெல்லாம்வெளிமயக்கேயிறைவாகச்சியேகம்பனே.

He that neglects time, time will neglect.

ஐறக்கும்பொழுதுகொடுவந்ததில்லைப்பிறந்தும்மணமே  
 ிறக்கும்பொழுதுகொடுபோவதில்லையிடைந்மின்ற  
 தறிக்குமிச்செல்வஞ்சிவன் றந்ததென்றுகொடுக்கறியா  
 ிறக்குங்குலாமருக்கென்சொல்லுவேன்கச்சியேகம்பனே.

ஊருஞ்சதமல்லவுற்றார்சதமல்லவுற்றுப்பெற்ற  
 பேருஞ்சதமல்லபெண்டிர்சதமல்லபிள்ளைகளுஞ்  
 ிருஞ்சதமல்லசெல்வஞ்சதமல்லதேசத்திலே  
 பாருஞ்சதமல்லநின்றார்சதங்கச்சியேகம்பனே.

வாதுக்குச்சண்டைக்குப்போவர்வருவர்வழக்குரைப்பர்  
 ிதுக்குதவியுஞ் செய்கிறவார்தினந்தேடியொன்று  
 வாதுக்கழிந்தமயம் கடுவார்விதிமாளுமட்டு  
 மேதுக்கிவார்பிறந்தாரிறைவாகச்சியேகம்பனே.

ஆற்றிற்கரைத்தபுளியாக்கிடாமலென்னன்பையல்லாம்  
 போற்றித்திருவுளம்பற்றுமையாபுரமுன்றெறித்துக்  
 ஈற்றைப்பணிகொளுந்தாளுடையாய்குன்றவில்லுடையா  
 ிதெற்றுக்கொடியுடையாயிறைவாகச்சியேகம்பனே.

கல்லார்சிவகதைநல்லோர் தமக்குக்கனவினுமெய்  
 சொல்லார்பசித்தவர்க்கன்னங்கொடார்குருசொன்னபடி.  
 நில்லாநற்கதைநினையார்நின்னாநினைவிற்குச்  
 நில்லாரிருந்தென்னிறந்தென்பு கல்கச்சியேகம்பனே.

முடிசார்ந்தமன்னருமற்றுமுள்ளோருமுடிவிலொரு  
 ிடிசாம்பராய்வெந்துமண்ணுவதுங்கண்டுபின்னுமிந்தப்  
 டிசார்ந்தவாழ்வைநினைப்பதல்லாற்பொன்னினம்பலவ  
 டிசார்ந்துநாமுய்யவேண்டுமென்றேயறிவாரில்லையே.

காலையுபாதிமலஞ்சலமாமன்றிக்கட்டுச்சியிற்  
 சாலவுபாதிபசிதீரகமாகுமுற்சஞ்சிதமா  
 மாலையுபாதிதுயில்காமமாமிவைமாற்றிவிட்டே  
 பாலமுகந்தருளம்பலவாவென்னையாண்டருளே.

ஊட்டுவிப்பாநுமுற்க்குவிப்பாநுமிங்கொன்றொன்றை  
 மூட்டுவிப்பாநுமுயங்குவிப்பாநுமுயன்றவினை  
 காட்டுவிப்பாநுமிருவினைப்பாசக்கயிற்றின்வழி  
 யாட்டுவிப்பாநுமொருவனுண்டேதில்லையம்மலத்தே.

தெய்வச்சிதம்பரதேவாவுன்சித்தந்திரும்பிவிட்டாற்  
 பொய்வைத்தசொப்பனமாமன்னர்வாழ்வுப்புவிதுமெங்கே  
 மெய்வைத்தசெல்வமெங்கேமண்டலீகர்தம்மேடையெங்கே  
 கைவைத்தநாடகசாலையெங்கேயிதுகண்மயக்கே.

Who never tries will win no prize.



பிறவாதிருக்கவரம்பெறல்வேண்டும்பிறந்துவிட்டா  
 விற்றவாதிருக்கமருந்துண்கொணிதுவெப்படியோ  
 வறமார்புகழ்தில்லையம்பலவாணரடிக்கமல  
 மறவாதிருமனமேயதுகாணன்மருந்துனக்கே.

சொல்லி லுஞ்சொல்லின்முடிவி லுமவேதச்சுருதியிலு  
 மல்லி லுமாசற்றவாகாயந்தன்னி லுமாய்ந்துவிட்டோ  
 ரில்லி லுமன்பரிடத்திலுமீசனிருக்குபிடங்  
 கல்லி லுஞ்செம்பி லுமோவிருப்பானெங்கன்கண் ணுதலே.

அத்தனை முப்பத்து முக்கோடி தேவர்க்கு திபுதியை  
 ரித்தனை யம்மைமசிவகாமசந்தரிநேசனையெங்  
 கத்தனை ப்பொன்னம்பலத்தாடுமையனைக்காணக்கண்  
 கெத்தனை கீகாடியுகமோதவஞ்செய்திருக்கின்றவே.

வாளான்மகவரிந்நூட்டவல்லேனல்லன்மா துசொன்ன  
 குளாவிளமைதுறக்கவல்லேனல்லன்றொண்டுசெய்து  
 நாளாறிற்சண்ணிடந்தப்பவல்லேனல்லனானினிச்சென்  
 றுளாவதெப்படியோ திருக்காளத்தியப்பருக்கே.

விடுநமக்குத்திருவாலங்காடுவிமலர்தந்த  
 வோடுநமக்குண் டெவற்றுதபாத்திரமோங்குசெவ்வ  
 நாடுநமக்குண்டு கேட்டதெல்லாந்தரன்னெஞ்சமே  
 யீடுநமக்குச்சொலவோவொருவருமிங்குல்லையே.

கையொன்றுசெய்யவிழியொன்றுநாடக்கருத்தொன்றெண்ணப்  
 பொய்யொன்றுவஞ்சுகநாவொன்றுபேசப்புலால்கமழு  
 மெய்யொன்றுசாரச்செவியொன்றுகேட்கவிரும்புமியான்  
 செய்கின்றபூசையெவ்வாறுகொள்வாய்வினைதீர்த்தவனே.

கண் ணுண்கொணக்கருத்தாண்டுநோக்கக்கசிந்துருகிப்  
 பண் ணுண்பொடச்செவியுண்டுகேட்கப்பல்பச்சிலையா  
 லெண் ணுண்கொத்தவெதிர்நிற்கவீசனிருக்கையிலே  
 மண் ணுண்போகுதையோகெடுவீரிந்தமா னுடமே.

நாட்டமென்றேயிருசற்குருபாதத்தைநம்புபொம்ம  
 லாட்டமென்றேயிருபொல்லாவுடலையடர்ந்தசந்தைக்  
 கூட்டமென்றேயிருசற்றத்தைவாழ்வைக்குடங்கவிழீ  
 ரோட்டமென்றேயிருநெஞ்சேயுனக்குபதேசமிதே.

நானெத்தனைபுத்திசொன்னாலுங்கேட்டிலைன்னெஞ்சமே  
 யேனிப்படிக்கெட்டுழலுகின்றாயினியே துமிலா  
 வானத்தின்மீனுக்குவன் றாண்டிவிட்டவகையதுபோற்  
 போனத்தைதமீளநினைக்கின்றனையென்னபுத்தியிதே.

காலன்வருமுன்னேண்பஞ்சடைமுன்னே  
பாலுண்டகடைவாய்ப்பிமுன்னே—மேல்விழுந்தே  
யுற்றாருமுன்னேயூரார்சுடுமுன்னே  
குற்றலத்தானையேகூறு.

பன்னிரண்டாந்திருமுறை.

பெரியபுராணச் செய்யுட் டிராட்டு.

என்று மின்பம் பெருகு மியல்பினு  
லொன்று காத்தலி னுள்ளமு மோங்கி  
மன்று ஞாரடி யாரவர் வான்புகழ்  
நின்ற தெங்கு நிலவி யுலகெலாம்.

ஆதியாய்நடுவுமா கியளவி னாவளவுமா கிச்  
சோதியாயுணி வுமாகித்தோன்றியொ டாருளுமாகிப்  
பேதியாவேகமாகிப்பெண் ணுமாயா ணுமாகிப்  
போதியாநிற்குத்தில்லைப்பொ துடம்போற்றிபோற்றி.  
மண்ணினிற் பிறந்தார்பெரும்பயன்ம திகுநி  
மண்ணலாடியார் தமைபமு துசெய்வித்தல்  
கண்ணினுலவர்நல்விழாப்பொலிவுகண்டார் த  
லுண்மையா மெனினுலகர்முன்வருகெனவுரைப்பார்.  
வேதநெறிதழைத்தோங்கமிகுசைவத் துறைவிளங்கப்  
பூதபரம்பரை பொலியப்புனிதவாய்மலர்ந்தமுத  
சேதவளவயற்புகலித்திருஞானசம் பந்தர்  
பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டிபர வுவாம்.

திருத்தொண்டர்புராணசாரம்.

மல்குபுகழ் வன்றொண்ட ருளுள லீந்த வளமருவு திருத்தொ  
ண்டத் தொகையின் வாய்மை, நல்கு'வ்வகை புல்கும்வகை நம்பி  
யாண்டார் நம்பிதிருவந்தாதி நவின்ற வாற்றும், பல்குநெறித்தொ  
ண்டர்சீர் பரவவல்ல பான்மையா ரெமையாளும் பரிவால் வைத்த,  
செல்வமிசுந் திருத்தொண்டர் புராணமேவுந் திருந்துபய னடியே  
னுஞ் செப்பலுற்றேன்.

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்—ஆடி—சுவாதி.

தண்கயிலை யதுநீங்கி நாவ லூர்வாழ் சைவனார் சடையனார்  
தனய னராய், மண்புகழ் வருட்டுறைபா னோலை காட்டி மணம்மி  
லக்க வன்றொண்டா யதிகை சேர்ந்து, நண்பினுட னருள்புரிய வா  
ருர்மேவி நலங்கிளரும் பரவைகோ ணையந்து வைக்கி, திண்குல  
வும் விநன்மிண்டர் திறல்கண் டேத்துந் திருத்தொண்டத் தொ  
கையருளாற் செப்பி னாரே.

செப்பலருங் குண்டையூர் நெல்லழைத்துத் திருப்புகலூர்ச் செங்கல்செழும் பொன்னுச் செய்து, தப்பின்முது குன்றத்தரும் பொருளாற் றிட்டுத் தடத்தெடுத்துச் சங்கிலிதோள் சார்ந்துநாத, னொப்பிறனித் தூதுவந்தா லாடு கீறி யுறுமுதலை சிறுமதலை யுமிழ் நல்கி, மெய்ப்பெரிய களிதேறி யருளாற்சேர வேந்த நடன் வட கயிலை மேவினாரே.

தில்லைவாழந்தணர்.

நல்லவா னவர்போற்றுந் தில்லை மன்று ண்டுகஞ்செய் பெரு மாணுக் கணியார் நற்பொற், றொல்லை வான் பணியெடுத்தற் குரியார் வீடுந் துறந்தநெறி யார்தொண்டத் தொகைமுன் பாடத், தில்லைவா ழந்தணரென் றெடுத்து நாதன் செப்புமரு ளுடையார் முத் தியார்பத்திச், கெல்லைகாண் பரியாரொர் புலகற் றுமேயேய் ந்துளா ரெமையாள வாய்ந்து ளாரே.

திருநீலகண்ட நாயனார்—தை—விசாகம்.

தில்லைநகர் வேட்கோவர் தூர்த்த ராசித் தீண்டிலெமைத் திருநீல கண்டமென்று, சொல்லுமனை யாடனையே யன்றி மற்றுந் துடியிடையா ரிடையின்பந் துறந்து மூத்தங், கெல்லையிலோ டிறை வைத்து மாற்றி நாங்க னெடுத்திலமென் றியட்புமென விழிந் து பொய்கை, மெல்லியலா ளுடன்மூழ்ந் தியிளமை யெய்தி விளங்கு புலிச் சரத்தரனை மேவினாரே.

இயற்பகை நாயனார்—மார்கழி—உத்திரம்.

எழிலாருங் காவிரிப்பூம் பட்டினத்து ளியல்வணிக ரியற்ப கையா ரிருவர் தேட, வழலாய பிரான்னூர்த்த ம்றையோனாகியா யி னைழைபத் தரவேண்டி யணைய லவையன், கழலாரப் பணிந்துமனைக் கற்பின் மேன்மைக் சாதலியைக் கொடுத்தமர்செய் கருத்தால் லந்த், பிழையாருஞ் சுற்றமெலாந் துணித்து மீளப் பிஞ்ஞகை ர்நைழ்த்தருளப் பெற்று ளாரே.

இளையான்குடிமாத நாயனார்—ஆவணி—மகம்.

மன்னியவே ளாண்டொன்மை யிளசை மாறர் வறுமையா லுணவுமிக மறந்து வைகி, உன்னருந் ளிருண்மழையி லுண்டி வேண்டி யும்பாரிரா ன்ணையவய லுமுது வித்துஞ், செந்நென்முனைய முதுமனை யலக்கா லாக்கிச் சிறுபயிரின் கறியமுது திருந்தச் செய்து, பன்னலரு முணவருந்தற் கெழுந்த சோதிப் பரலோக முழுதாண்ட பான்மையாரே.

மெய்ப்பொருளையுள்—கார்த்திகை—உத்திரம்.

சேதிபர்நம் கோவலூர் மலாட மன்னர் திருவேட மெய்ப்பொருளாத் தெளிந்த சிந்தை, நீதிபிணை ருடன்பொருது தோற்ற மாற்றா னெடுஞ்சினமுங் கொடும்படையு நிகழாவண்ண, மாதவர் போ லொருமுறைகொண் டணுகவாளால் வன்மைபுரிந் திடமரு ண்டி வந்த தத்தன், நாகுலுற நமர்த்ததா வென்று நோக்கக் கடித சுலகித் திறைவனடி லாகக்கொண் டாரே.

விறன்மிண்டநாயுள்—சித்திரை—திருவாதிரை.

விளங்குதிருச் செங்குன்றார் வேளாண் டொன்மை விறன் மிண்டர் திருவாடர் மேவு நாளில், வளங்குலவு தொண்டாடி வணங்கா தேகும் வன்றெண்டன் புறகவளை வலிய வாண்ட, துளங்குசடை முடிபோ னும் புறகென் றன்பாற் சொல்லுதலு மவர் தொண்டத் தொலைமுன் பாட, யுளங்குளிர யுளதென்ற மதன லண்ண லுவகைதரவுபர்கணத்து ளோங்கி னாரே.

அமர்நீநாயுள்—ஆனி—பூரம்.

பழையாறை வணிகரமர் நீதி யார்பாற் பரவுசி றுமுனிவடிவாய்ப் பயிலு நல்லூர்க், குழைகாதர் வந்தொருகோ வணத்தை வைத்துக் கொடுத்தனை யெடுத்தொளித்துக் குளித்து வந்து, தொழிலாரு மதுவேண்டி வெகுண்டு நீரித் துலையிலிங் கோவணநேர் தூக்கு மென்ன, எழிலாரும் பொன்மனைவி யிளஞ்சே யேற்றி யேறினர் வானுலகுதொழ வேறி னாரே.

ஏறிபத்தநாயுள்—மாசி—அத்தம்.

திருமருவு சுருவூர் அலையார் சாத்துஞ் சிவகாமி யார்மலரைச் சிந்த யானை, பரனெறியோ ரெறிபத்தர் பாக ராடு மறவெறிய வென்னுயிரு மகற் றென்று, புரவலரை் கொடுத்தபடை யன் பால் வாங்கிப் புரிந்தரிவான் புகவெழுந்த புனித வாக்கார், கரியி னுடன்விழுந்தாரு மெழுந்தார் தாமுங் கணநாத ரத --- ாகக் கொண்டாரே.

ஏனெனாத நாயுள்—புரட்டாசி—உத்திராடம்

சுழக் குலச்சான்ற ரெயின னூர்வா மேனாதி நாதனா ரிறைவ னீற்றைத், தாழத் தொழும்பார் படைக ளாற்றுந் தன்மைபெறு வதிஞரன் சமரிற் றேற்று, வாழத் திருநீறு சாத்தக் கண்டு மருண் டார் தெருண்டார் கைவாள் விடார்நேர், வீழக் களிப்பார்போ னின்றே யாக்கை விடுவித்துச் சிவனருளே மேவினாரே.

We learn something, even by our failures.

கண்ணப்ப நாயனார்—தை—மிருகசீரிடம்.

வேடாதி பதியுடுப்பூர் வேந்த னாகண் விளங்கியசேய் திண்ண னார் கண்ணி வேட்டைக், காடதில்வாய் மஞ்சனமுங் குஞ்சிதரு மல ருங் காய்ச்சினமென் றிடுதலையுங் காளத்தியார்க்குத், தேடரு மன் பினிலாறு தினத்தளவு மனிப்பச் சேறு சிவகோசரியுந் தெனிய விழிப் புண்ணீ, ரோடவொரு கண்ணப்பி யொருகண்ணப் பவொழிகவெனு மருள்கொடரு குறநின்றாரே.

குங்குலிக்கலய நாயனார்—ஆவணி—மூலம்.

சீலமலி திருக்கடவுள்க் கலயனாரந் திகழ்மறையோர், பணி வறுமை சிதையாமுன்னே, தாலியைநெற் கொளவென்று வாங்கிக் கொண்டு சங்கையில் குங்குலியத்தாற் சார்ந்தசெல்வர், ஞாலசிகழ் திருப்பனந்தா னாதர்நேரே நரபதியுந் தொழக்கர்சா னயந்துபோ தப், பாலமுத முண்டாரு மரசுமெய்திப் பரிந்தமுது செயவருள் சேர் பான்மை யாரே.

மானக்கஞ்சாறநாயனார்—மார்கழி—சுவாதி.

கஞ்சநகர் மானக்கஞ் சாறனார்சீர்க் காதன்மகள் வதுவை மணங் காணநாதன், வஞ்சமலி மாவிரதத் தலைவ னாந் வந்துபுகுந் தவளளக மகிழ்ந்துநோக்கிப், பஞ்சவடிக் காமென்ன வரிந்து நீட் டும் பத்தரெதிர் மறைந்திறைவன் பணித்தவாக்கா, லெஞ்சலில் வண் குழல்பெற்ற பேதை மாதையேயர்பிராந் குதவியருளெய் றே.

அரிவாட்டாயநாயனார்—தை—திருவாதிரை.

தாவில்கண மங்கலத்துள் வேளாண்டான்மைத் தாயனார் நாயனார் தமக்கே செந்நெற், றாவிரிசி யெனவினைவ தவையேயாகத் துறந்துணவு வடுவிரிசி துளங்குகிரை, யாவினினைந் துடன் கொ ணர வோர்கமரிற்சிந்த வழிந்தரிவான் கொண்டேட்டி யரியாமுன் னே, மாவடுவி னெனவியுமான் கரமுந்தோன்றி வாள்விலக்கி யமரர் தொழ வைத்ததன்றே.

ஆனாயநாயனார்—கார்த்திகை—அத்தம்.

மங்கலமா மழநாட்டு மங்கலமாநகருண் டிருவுபுக ழானாயர் வளராமேய்ப்பார், கொங்கலர்பூந் திருக்கொன்றை மருங்குசார் ந்து குழலிசையி னைந்தெழுத்துங் குழையவைத்துத், தங்குசரா சாங்களெல்லா முருகாநிற்பத் தம்பிரா னனைந்துசெவி நாழ்த்தி வாழ்ந்து, பொங்கியவான் கருணைபுரிந் தென்று முதப் போதுக வென் மருளுவுடன் போயினாரே.

, When we think we fail, we are often near success.

மூர்த்தநாயனார்—ஆடி—கார்த்திகை.

வழங்குபுகழ் மதுரைநகர் மூர்த்தியாராம் வணிகர்திரு .  
வாய் மன்னர் சாத்தத், தழங்குதிர முழங்கைதாத் தேய்த்த  
ஆமர் தவிர்ந்தமணர் வஞ்சனைபுந் தவிர்மன்ன, னீழ்ந்தவுயிரின்  
னாக ஞாலநல்க வெழில்வேணி முடியாக விலங்குவேட, முழங்கு  
புகழ்ணியாக விரைநீழ்க மும்மைபுல காண்டருளின் முன்னி  
ர.

முருகநாயனார்—வைகாசி—மூலம்.

மன்னுதிருப் புகழார்வாழ் முருகனாரா மறையவர்கோ வர்த்  
தமா னீச்சரத்தார், சென்னியினுக் கழகமரு மலர்கள் கொய்து  
திருமாலை புகழ்மாலை திகழச்சாத்திக், கன்னிமதிற் கழுமலநா  
டுடையநாதன் காதன்பிசு மணங்காணுங் களிப்பினிலே, யின்னல்  
கெட வுடன்சேனித் தருளான் மீனா திலங்குபெரு மணத்தானே  
யெய்தினாரே.

உருத்திரபசுபதிநாயனார்—புரட்டாசி—அச்சுவீனி.

பங்கமில்வண் புகழ்நிலவு தலையூர்வாழும் பசுபதியா ரெனு  
மறையோர் பணிந்துசெந்தே, னங்கமல மடுவினாடை யல்லுமெ  
ல்லு மகலாதே யாகளமா யமர்ந்துநின்று, திங்கள்வளர் சடை  
முடியா னடிகள்போற்றித் திருவெழுத்து முருத்திரமூர் திகழ  
வோதி, மங்கைகூட முடையபிரா னருளான்மேலை வானவர்க  
டொழுமுலகன் மன்னி னாரே.

திருநாளைப்போவார் நாயனார்—புரட்டாசி—உரோகிணி.

நன்மைதிகழ் மேற்காநாட் டாதனூர்வாழ் நந்தனார் புறத்  
தொண்டர் நாளைப்போகப், பொன்மலிதென் புலியூர்க்கென்  
றுரைப்பார் புன்கூர்ப் பொய்கையமைத் தடலேறு பிரியநோக்கி,  
வன்மதிக்குழ் தில்லையிறை யருளால் வாய்ந்த வண்டமுனி னிடை  
முழ்கி மறையோர் போற்ற, மின்மலிசெஞ் சடை முனியா டெழுந்  
துநாதன் விளங்குநடந் தொழமன்றுண் மேவினாரே.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்—சித்திரை—சுவாதி.

கொந்தலர்பூம் பொழிற்கச்சி நகரேகாலிக் குலத்தலைவர்  
தவர்குறிப்புக் குறித்துளார்பால், வந்திறைவர் நமக்கின்று தாரீ  
ராகின் வருந்துமுட லெனவாங்கி மாசுநீத்த, கந்தைபுல ராதொ  
ழிய மழையுமாலைக் கடும்பொழுதும் வரக்கண்டு கலங்கிக் கன்  
மேற், சிந்தமுடி புடைப்பளவிற் றிருவேகம்பர் திருக்கைகொடு  
பிடித்துயர்வான் சேர்த்தினாரே.

An hour in the morning is worth two at night.

சண்டேசுரநாயனர்—தை—உத்திரம்.

வேதமணி சேய்ஞலூ ரெச்சதத்தன் விளங்கியசேய் மறை பயிலும் விசாரசன்மர், கோதனமேய்ப் பவன்கொடுமை பொறுது தாமே கொண்டுதிரை மண்ணியின்றென் கரையனீழற், ருதகியின் மணலிலிங்கத் தான்பாலாட்டத் தாதைபொறு தவையிட றுந் தாள்கண்மாளக், காதிமலர்த் தாமமுயர் நாமமுண்ட கலமக ளும் பதமருளாற் கைக்கொண்டாரே.

திருநாவுக்கரசுநாயனர்—சித்திரை—சதயம்.

போற்றுதிரு வாழூரில் வேளாண்டொன்மைப் பொருவில் கொழுக் கையரதிபர் புகழனுர்பான், மாற்றருமன் பினிற்றிலத வதியாமாது வந்துதித்த பின்புமருணைக்கியாருந், தோற்றியமண் சமயமுறு துயரீங்கத் துணைவாரு டரவந்த சூலைநோயாற், பார் மருநீ ளிடரெய்திப் பாடலிபுரத்திற் பாழியொழித் தரனதி கைப் பதியில்வந்தார்.

வந்துதமக் கையாருளா னீறுசாத்தி வண்டமிழா னேய்தீர்ந்து வாக்கின் மன்னாய், வெந்தபொடி விடம்வேழம் வேலை நீந்தி வியன்குலங் கொடியிடபம் விளங்கச் சாத்தி, யந்தமிழாப் பூதிமக னரவுமாற்றி யருட்காசு பெற்றுமறை யடைப்பு நீக்கிப், புந்தி மகிழ்ந் தையாற்றிற் கயிலைகண்டு பூம்புகலூ ரர்ப்பாதம் பொருந்தி னாரே.

சூலச்சிறை நாயனர்—ஆவணி—அருவம்.

கோதில்புகழ் தருணமேற் குடியார்கோவண் குலச்சிறையார் தென்னர்குல வமைச்சர்குன்றா, மாதவர்க ளடிபரவு மரபார்பாண்டி மாதேவி யாரருள்வான் பயிர்க்குவேலி, காதன்பிகு கவுணியர் கோன், வாதிற்றோற்ற கையரைவை யைக்கரைசேர் கழுநிலேற்று, நீதிபுல ராலவாய் நிமலர்ச்சேர்ந்த நின்மலனா ரென்மலங்க ணீக்கி னாரே.

பெருமிழலைக்குறும்ப நாயனர்—ஆடி—சித்திரை.

கொண்டல்பனி வளர்சோலை மிழலைநாட்டுக் கோதில்புகழ்ப் பெருமிழலைக் குறும்பனார்ச், ரண்டர்பிரா னடியவருக் கடியாராகு மாதரவா லணுக்கவன் ரெண்டர்க்காளாய், மண்டொழுமெண்டரு சித்தி வாய்த்துளார்தாம் வன்றெண்டர் வடகயிலை மருவுநாண்மு, னெண்டிகழு மறைமுல நெறியூடேகி யிலங்கொளியேர் வடகயிலை யெய்தினாரே.

He that giveth to the poor lendeth to the lord.

காரைக்காலம்மையார்—பங்குனி—சுவாதி.

தங்குபுகழ்க் காரைக்கால் வணிகன்மிக்க தனத்தன் றரும் புனித வதியார்மாவின், செங்கனிக டிருவருளா லழைப்பக்கண்டு திகழ்கணவ னதிசயித்துத் தேசநீங்க, 'வங்கவுட லிழந்துமுடி நடையாலேறி யம்மையே யெனநாத னப்பாவென்று, பொங்குவ டகயிலைபணிந் தாலங்காட்டிற் புனிதனட மனவரதம் போற்றி னாரே.

அப்பூதியடிகளையார்—தை—சதயம்:

அந்தமினற் றிங்களுநர் வருமப்பூதி யருமறையோர் திருநா வுக்கரசினுமம், பந்தரிடை யெழுதக்கண் டாசமெய்தப் பணிந்து பரி கலநேடிப் படப்பைசேர்ந்த, மைந்தனுயி ருயர்கதவி யிலை மேற்றுஞ்சும் வாளரவு கவரவுடன் மறைத்தல் கேட்டுச், சிந்தை மகிழ்ந் துயர்பதிக மருந்தாற்றீர்த்துத் திருவமுது செயவருளைச் சேர்ந்துளாரே.

திருநீலநக்கநாயனார்—வைகாசி—மூலம்.

நீதிதரு மறையோர்வாழ் சாத்தமங்கை நீலநக்க ரயவங்கி நிமலர்மேனி, யூதிவிழுஞ் சிலம்பிகடிந் தவளைநீத்தார்க் குமியாத விடநாத னுறநோய் காட்டக் காதன்மிகு, மனைவியையு மகிழ்ந்து மேவிச் காழியர்கோ னமுதுசெயக் களித்துவாழ்ந்து, வேதிகை யிற் பாணனார்க் கீடமுநல்கி விளங்குபெரு மணத்தரனை மேவி னாரே.

நமிநந்தியடிகளையார்—வைகாசி—பூசம்.

ண்ணுபுகழ் மறையோர்வாழ் மேம்பேறுநர் நமிநந்தி யடிக டிரு விளக்குநல்க, வெண்ணெயம் ணர்கள்விலக்க நீராலாளு ரிலங் குமர னெறியாருக் கேற்றுநாளிற், கண்ணமணர் கெடக்கண்பெற் றடிகள்வாழக் காவலனா னிபந்தங்கள் கட்டுவித்தே, யண்ணலருள் கண்டாளு ரமர்ந்துதொண்டர்க் காணியெனு மரசினரு ளடைந்து ளாரே.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்—வைகாசி—மூலம்.

காழிநகர்ச் சிவபாத விதயர்தந்த கவுணியர்கோ னமுதுமை யாள் கருதியூட்டு, மேழிசையி னமுதுண்டு தாளம்வாங்கி யிலங்கி யறித் திலச்சிவிகை யிசையவேறி, வாழுமுய லகனகற்றிப் பந்த ரேய்ந்து வளர்கிழிபெற் றரவின்விட மருகற்றீர்த்து, வீழிநகர்க்கா செய்தி டறைக்கதவம் பிணித்து மீனவன்மே னியின்வெப்பு விடு வித்தாரே.

Wit is the lightning of the mind.



ஆரெரியிட் டெடுத்தவே டவைமுன்னேற்றி யாற்றிவிடு  
மேடெதிர்போ யணையவேற்றி, யோரமண ரொழியாமே கழுவி  
லேற்றி யோதுதிருப்பதிகத்தா லோடமேற்றிக், காருதவுமிழ் புத்  
தன்மலையி லேற்றிக்காயாத பணையின்முது கனிகளேற்றி, யீரமிலா  
வங்கமுடி ரெய்தவேற்றி யிலங்குபெரு மணத்தரணை யெய்தி  
னாரே,

ஏயர்கோன்கலிக்காம நாயனார்—ஆனி—ரேவதி.

ஏதயில்வே ளாளர்பெரு மங்கலத்து ளேயர்கோன் கலிக்காம  
ரிறையேனாரே, தூதுகொளு மவனனுந் லென்ன மென்னுந்  
துணிவினர்பா ஷிறைவனருந் சூலையேனி, வேதனைவன் றெண்  
டன்வரி னீங்குமென்ன வெகுண்டிடல்வான் கொடுதுறந்து மேய  
நாவம், போதகமு முடலிகழ வெழுந்துதாழ்ந்து போற்றியது  
விலக்கியருள் பொருந்தினாரே.

திருமூல நாயனார்—அம்பிசி—அசுவினி.

கயிலாயத் தொருசித்தர் பொதியிற் சேர்வார் காவிரிசூழ்  
சாத்தனார் கருதுமூலன், பயிலாநோ யுடன்வியத் துயரநீடும் பசுக்  
களைக்கண் டவனுடலிற் பாய்ந்துபோத, வயலாகப் பண்டையுட  
லருளான்மேவி யாவடுதண் டிறையாண்டுக் கொருபா வாகக், குயி  
லாரு மரசுடியி லிருந்துகூறிக் கோதிலா வடகயிலை குறுகினாரே.

தண்டியடிகனையனார்—பங்குனி—சதயம்.

திருவாரூர் வருந்தண்டி யடிகள்காட்சி சேராதார் குளந்  
தொட்டற் கமணர்ச்சிக், குருடாநீமுன் செவிடுங் கூடிற்றென்று  
குறித்தறியைப் பறித்தெறியக் கொதித்துத்தங்க, ணருளாலே  
விழித்தெவரு மந்தராக வமணர்கலக் கம்பலகண் டவர்கள் மாழிப்,  
பருவான கற்பறித்தா விக்கரையுங் கட்டிப் பரணருளா லமருலகம்  
பற்றினாரே.

மூர்க்க நாயனார்—கார்த்திகை—மூலம்.

தொண்டைவள நாட்டுவளர் வேற்காட்டீர்வாழ் தொல்லுழ  
வர் நற்கூதர் சூதுவென்று, கொண்டபொருள் கொண்டன்பர்க்  
கழுதளிக்குங் கொள்கையினர் திருக்குடந்தை குறுகியுள்ளார்,  
விண்டிசைவு குழறுமொழி வீணர்மாள் வெகுண்டிடலான் மூர்க்க  
ரென விளம்புநாம, மெண்டிசைவு மிகவுடையா ரண்டர்போற்று  
மேமூலகு முடனாளு மியல்பினாரே.

சோமாசிமாறநாயனார்—வைகாசி—ஆயிலியம்.

ஆம்பர்க்க ரந்தணர்சோ மாசிமாற ரன்பர்களாம் யாவர்க்கு மன்பினமு தளிப்பா, நும்பர்நிகழ் வகையாகம் பலவுஞ்செய்யு முண்மையினு ரைந்தெழுத்து மோவாநாவார், நம்பர்க்குழ் திருவா ரூர் நயந்துபோற்று நாவலர்கோ னடிபரவு நண்மையாலே, யிம்பர் தொழ வும்பர்ப்பணிந் தேத்தமேலே யேழுலகு முடனாளு மியல்பி னாரே.

சாக்கியநாயனார்—மார்கழி—பூரடம்.

சங்கமங்கை வரும்வேளாண் டலைவர்காஞ்சிச் சாக்கியரோடி யைந்தவர்தந் தவறுஞ்சைவத், துங்கமலி பொருளுமுணர்ந் தந்த வேடந் துறவாதே சிவலிங்கந் தொழுவோர்கண்டோ, ரங்கன்ம லர் திருமேனி யழுந்தச்சாத்தி யமருநாண் மறந்தொருநா ளருந் தாதோடிச், செங்கலெறிந் திடுமளவின் மகிழ்ந்தநாதன் திருவரு ளா லமருலகஞ் சேர்ந்துளாரே.

சிதப்புலிநாயனார்—கார்த்திகை—பூரடம்.

திருவாக்கூ ரருமறையோ ருலகமேத்துச் சிதப்புலியார் மறப் புலியா ருரிமேற்செங்க, ணரவார்த்தார் வருமேற்றூர்க் கன்பரா னூர்க் கழுதளிப்பா ரொளிவெண்ணீ றணிந்தமார்பர், பெருவாந் கான் மறைபரவி யாகம்போற்றும் பெற்றியினு ரைந்தெழுத்தும் பிறழாதோதிக், ஒருவாக்கா விழைவன்றா ளிணைகன்சேர்ந்த கருத் தினு ரெனையாவந் திருத்தினாரே.

சிறுத்தொண்டநாயனார்—சித்திரை—பரணி.

பல்குமருந் துவரதிபர் செங்காட்டாங்குடிவாழ் படைத்த லைவ ரமுதளிக்கும் பரஞ்சோதியார்மெய்ச், செல்வமிகு சிறுத் தொண்டர் காழிநாடன் திருவருள்சேர்ந் தவர்வளருஞ் சீராளன் றன்னை, நல்குதிரு வெண்காட்டு நங்கை சமைத்திடப்பின் னன்ம திச்சந் தனத்தாதி தலைக்கறியிட்டுதவப், புல்கவரும் வயிரவர்தா மகிழ்ந்துமகவருளப் போற்றியவர் சிவனருளே பொருந்தினாரே.

சேரமான்பெருமானாயனார்—ஆடி—சுவாதி.

காவலர்ம கோதையார் கொடுங்கா ளுநர்க்கோக் கழறியவை யறிந்த கோச்சிலம் போசைக்கருத்தார், நாவலர்கோ ணண்பரடிச் சேரனென்றே நவின்னுறும் வண்ணனை நயந்தகோநம், பாவலர் கோப்பாணபத்திரனால் வாய்ந்த பரமர்திரு முகம்வாங்கிப் பணிகோ வெற்பின், மேவியகோ வாணக்குக் குதிரைவைத்த வீரர்கோ வெனையாளுஞ் சேரர்கோவே.

கணநாதநாயனார்—பங்குனி—திருவார்திரை.

கந்தமலி வயற்காழி மறையோ ரேத்துங் கணநாதர் திருத் தோணிக் கடவுளார்க்கு, நந்தவனம் பலவமைத்து மலருங் கொ ய்து நற்றாமஞ் சொற்றாம நயந்துசாத்தி வந்தவரைத் தொண்டாக் கிப் பணிகள்பூட்டி வாது செய்த வாரணத்தை மகிழ்ந்து வாழ்த் திப், புந்திமகிழ்ந் தானருளாற் கயிலைமேஷிப் பொருவில்கணத்தவர் காவல் பொருந்தினாரே.

கூற்றுநவநாயனார்—ஆடி—திருவார்திரை.

குன்றாத புகழாளர் களந்தைவேந்தர் கூற்றுவனார் மாற்றலர் மண் கொண்டுசூடப், பொன்றாமு முடிவேண்டப் புலியூர் வாழும் பூசரர்கள் கொடாதகலப் புனிதனீந்த, மன்றாடுந் திருவடியே முடி யாச்சூடி மாநிலங்காத் திறைவனுறை மாடக்கோயிற், சென்றாசை யுடன்வணங்கிப் பணிகள்செய்து திருவருளா லமருலகஞ் சேர்ந் துளாரே.

பொய்யடிமையில்லாத புலவர்.

பொய்யறியாக் கபிலரொடு பரணராதிப புலவோர்பொற்பார் கலைகள் பொருந்தவோதிச், செய்யுளினை வளராச மதுரநல்ல சித்திரம்வித் தாரமெனத் தெரிக்குஞ்செம்மை, மெய்யுடைய தொ டைகளெல்லா மன்றுளாடன் மேவியகோ னிருதாளில் விரவச்சாத் திச், கையுடையஞ் சலியினரா யருளான்மேலைக் கருதரிய வமருல கங் கைக்கொண்டாரே.

புகழ்ச்சோழநாயனார்—ஆடி—கிருத்திகை.

பொழின்மருவுங் கருவூர்வாழ் புகழார்சோழர் போதகம்போ லென்னுயிரும் போக்குமென்றே, யழலவிர்வாள் கொடுத்தபிரா னதிகைமான்மே லடர்ந்தபெரும் படையேவ வவர்கொண்டேய்ந்த, தழல்விழிகொ டலைகாண்பார் கண்டதோர்புன் சடைத்தலையை முடித்தலையாற் றுழ்நதுவாங்கிக், கழல்பரவி யதுசிரத்தி னேந்தி வாய்ந்த கனன்முழ்கி யிறைவனடி கைக்கொண்டாரே.

நரசிங்கமுனையரையநாயனார்—புரட்டாசி—சதயம்.

நாடுபுகழ் முனைப்பாடி நாடுமேய நரசிங்க முனையர்புவி நயந்து மன்று, ளாடுமவ ராதிரைநா ளடியார்க்கம்பொ னமுதளிப்பாரொளி வெண்ணீ றணிந்து தூர்த்த, வேடமுடை யவர்க்கிரட்டிச் செம் பொனீந்து விடுத்தழகா ராலயங்கள் விளங்கச்செய்து, தோடலர் தாருடையபிரா னருளையாளத் தோன்றினு ரெனையருளி னுன்றி

1பத்தநாயனார்—ஆவணி—ஆழிவியம்.

அலையாருங் கடனாகை நகருள்வாழு மதிபத்தர் பாதவர்களதி பர்வேலை, வலைவாரி வருமீனிற் றலைமீன்சன் வார்கழற்கே யென்று விடு மரபார்பன்னாட், டலையான தொருமீனே சாரநாளுத் தந்தொழி லால் விடுத்தமிழி சாரச்செம்பொ, னிலையாரு மணிநயந்த மீனென் றெய்த நீத்தருளா லிறைவினடி நேர்ந்துளாரே.

கலிக்கம்பநாயனார்—தை—ரேவதி.

கடவுளருட் கண்ணார்கள் பயிலுந்தொல்லைக் கடந்தைநகர் வணிகர்கலிக் கம்பரன்பர்க், கடிமையுற வமுதளிப்பா ரடியாநீங்கி யருளுருவா யன்பருட னணையவேத்தி, யிடையிலவ ரடியிணையும் விளக்காநிற்ப விசுழ்மனைவி கரகமலி யிரண்டுகையும், படியில்விழ வெறிந்தவன்செய் பணியுந்தாமே பரிந்துபுரிந் தரனருளே பற்றி னாரே.

கலியநாயனார்—ஆடி—கேட்டை.

தடமதிக்கு தொற்றியூர் நகருள்வாழுஞ் சக்கரப்பா டியர்குல மெய்த் தவமாயுள்ளார், படர்புகழார் கலியனார் நலியுங் கூற்றைப் பாய்ந்தவர்க்கு விளக்கெரிக்கும் பரிவான்மற்றே, ருடலிலராய்ச் செக்குழல்வார்க் கதுவுநேரா துயர்மனைவி யைக்கொள்வா ருளரு மின்றி, மிடறுதிர மிகனிறைய வரியநாதன் வியற்கைகொடு பிடிப் பவருண் மேவினாரே.

சத்தினாயனார்—அற்பிசி—பூசம்.

விரிதருகா விரிநாட்டு வரிஞ்சியூர்வாழ் வேளாளர் சத்தியார் விமலர்பாதத், தூரியவர்க ளடிபரவு மொருமையார்நா வோவாமே யைந்தெழுத்து முரைக்குநீரா, ரிருளின்மிட றுடையபிரா னடியார் தம்மை யிகழ்வார்நாத் தண்டாயத் திடுக்கிவாங்கி, யரியுமது திருத் தொழிலா வுடையார்மன் றுளாடியசேவடி நீ ழுலடைந்துளாரே.

ஐயடிகள்காடவர்கோயனார்—அற்பிசி—மூலம்.

வையரிகழ் பல்லவர்தங் குலத்துவந்த மாமணிமா நிலமுழுது மகிழ்ந்துகாக்கு, மையடிகள் காடவர்கோ னருளானூல்க ளறிந்தரசு புரிந்திடுத லமையுமென்றே, பொய்யனைய வுடல்வாழ்வு கழியு மாறு பொருந்தியிடும் புகழ்வெண்பாப் புலியூர்மேவுஞ், செய்ய திரு வடிமுதலாப் பதிகடேறுஞ் செப்பினாரென் வினைகடப்பி னாரே.

The burden is light on the shoulders of another.

கணம்புல்லநாயனார்—கார்த்திகை—கிருத்திகை.

இலகுவட வெள்ளாற்றுத் தென்பால்வாழு மிருக்குவே ஞாதிப ரெழிலார்சென்னிக், கலைநிலவர் ரடிபரவுங் கணம்புல்லர் தில்லைக்கருதுபுலீச் சரத்தாற்குக் காதற்றிப், நிலைதரத்தா மிட மிடியா லொருநாட்புல்லா னீடுவிளக்கிடவதுவு நேராகத், தலை மயிரி னெனிகொளுவு மளகிஞாதன்றுவாந வாழ்வருளுந் தன்மையாரே.

காரிநாயனார்—மாசி—பூரட்டம.

திருக்கடவுர் வருமுரவோர் காரியாராந் திகழ்தொண்டர் வண்டமிழ்தூ றிருந்தவோதி, விருப்பொடுதம் பெயராற்பா விளம் பிழும்மை வேந்தரைபு முறைமுறையே மேவியங்க, னுரைத்த வுரை நயமாக்கி யவர்டாலேய்ந்த வொண்பொருளா லாலயங்க ளோங்கச்செய்து, தரைக்குளருந் தவர்க்கேவ நகமுன்போற்றுந் தன்மையா லருள்சேர்ந்த நன்மையாரே.

நின்றசீர்நெடுமாறநாயனார்—அற்பிசி—பாணி.

கன்னன்மலி நெல்வேலிக் கவிஞர்மாறர் கவுரியர்கோ னம ணருறு கலக்கமெல்லாம், பொன்னெயில்குழ் சிரபுரக்கோ னனை யமாற்றிப் புனிதமிகு நீறணிந்து போற்றிசெய்து, மன்னுபுகழ் மங்கையருக் கரசியாரா மலர்மாது மணிமாற்ப மநிழ்த்துமாற்றார், வெந்நிடுதல் கண்டரசு புரிந்துகாழி வேந்தர்புந் சேர்ந்தபெரு விற்றினாரே.

வாயிலார்நாயனார்—மார்கழி—ரேவதி.

ஞாயிலார் மகிற்றொண்டை நாட்டுமேன்மை நண்ணுமயி லாபுரியின் வேளாண்டொன்மை, வாயிலார் மலைவில்லா னடியே போற்றி மறவாமை தலைநின்ற மனமேசெம்பொற், கோயிலா வுயர்ஞானம் விளக்காரீராக் குலவியவா னந்தமன்பே யமுதாக் கொண்டு, தாயிலா னிருசரண நிகழவேத்துந் தன்மையா ரருள் சேர்ந்த நன்மையாரே.

முனையடுவார்நாயனார்—பங்குனி—பூசம்.

பொன்னிவளந் தருநாட்டுப் புகழுநீரீர்ப் பொருவிறிரு மலி வேளாண் டொன்மைமிக்கார், முன்னியவர் முனையடுவா நிகலார் போரின் முரணழிவார் தமக்காக மொழிந்தகவி, மன்னுரிதி கொண்டுசெயங் கொடுத்துவந்த வளர்பொருளா விறைவனடி வழுவாவன்பர்க், கன்னமவர் நசையின்மிக மிசையநல்கு மன்பர்துன்ப மவையாவு மகன்றுளாரே.

கழற்சிங்நாயனார்—வைகாசி—பரணி.

காடவர்தங் குலமுவந்த கழலார்சிங்கர் காதன்மிகு தேவியுடன் காவலாளு, ராடவல் பெருமானைப் பணிவாரங்கோ ரகன்ற மலர் தனைமோந்த வரிவைமுகக்கைச், சேடுடைய செருத்துணையா ரரியக்கேட்டுத் திறலரசர் மலரெடுத்த செங்கையென்றே, சூடக முன் கைதடிந்து ஞாலங்கர்த்த தூய்மையா ரருள்சேர்ந்த வாய்மை யாரே.

இடங்கழி நாயனார்—அற்பிசி—கிருத்திகை.

கோநாட்டுக் கொடும்பாளு நிருக்கும்வேளிர் குலத்தலைவ ரிடங்கழியார் கொங்கிற்செம்பொ, னுனைற்றார் மன்றின்முக டம் பொன் மேய்ந்த வாதித்தன் மரபோர்நெற் கவாந்தோரன்பர், போநாப்ப ணிருளின்கட் காவலாளர் புரவலர்முன் கொணரவவர் புகலக்கேட்டு, மானைற்ற ரடிபாரே கொள்கவென்று வழங்கியா சாண்டருளின் மன்னினாரே.

செருத்துணை நாயனார்—ஆவணி—பூசம்.

இரைத்தணையார் புனற்பொன்னி மருகன்னாட் தெழிலா ருந் தஞ்சைநக ருழவரேத்துஞ், செருத்துணையார் திருவாரூர் சேர்ந்துவாழ்வார் செல்வமிகும் பல்லவர்கோன் றேவிவீழ்ந்த, மருத்துணையார் மலரெடுத்து மோப்பக்கண்டு வளமலிபூங் கத் தியா லவண்முக்கீர்த், கருத்துணையார் விற்றற்றிருத்தொண் டினை யேசெய்து கருதலரு மமருலகங் கைக்கொண்டாரே.

புகழ்த்துணை நாயனார்—ஆவணி—ஆயிலியம்.

புண்ணியர்கள் புகழழகார் திருப்புத்தூர்வாழ் புகழ்த்துணையா ரகத்தடிமைப் புனிதர்சின்னாண், மண்ணிகழ மழைபொழியா ஷங்காலத்தால் வருந்துடல் நடுங்கிடவு மணிநீரேந்தி, யண்ணன்முடி பொழிகலச முடிமேல்வீழ வயர்ந்தொருநாட் புலம்ப வர னருளாலீந்த, நண்ணலரு மொருகாகப் படியால் வாழ்ந்து நலமவிசீரமருலக நண்ணினாரே.

கோட்புலி நாயனார்—ஆடி—கேட்டை.

குலவுபுகழ் நாட்டியத்தான் குடிவேளாளர் கோட்புலியார் குவித்துயர்த்த செந்நெற்கூடு, நிலவணிவார்க் கமைத்தானை நிறுத்தியொன்றார் நேர்மலைவார் திருவானை நினையாதேநெற், சிலமிடியா லழித்தபடி யறிந்துவாளாற் சேர்ந்தபெருங் ஞானருடல் சிதற வீசி, யிலகுமொரு குழுவியைபு மெறிந்துநாத னெண்ணரிய கருணைநிழ லெய்கினாரே.

Honesty is a strong staff to lean upon.

புத்தராய்ப்பணிவார்கள்.

தொண்டரடித் தொழல்பூசைத் தொழின்மகிழ்த லழகார் துளங்கியவர்ச்சனைபுரித நெருகுதி நியமங்கள், கொண்டபணி திரு வடிக்கே கொடுத்தலீசன் குணமருவு மருங்ககையைக் குலவிக் கேட்டு, மண்டிவிழி துளும்பன்மயிர் சிலும்பலுன்னன் மருவுதி ருப் பணிகாட்டி வருபவாங்கி, யுண்டுகொளா தொழிதலென விவையோரெட்டு முடையரவர் பத்தரென வுரைத்துளாரே.

பரமனையே பாடுவார்.

அருந்தமிழால் வடகலையா லருளாலொன்று லறிவுநெறி மரு வுமருங் கவிகளயாவந், திருந்தியவா னவர்பணிய மன்றுளாடுந் தேவர்பிரான் கழவினையே சேர வோதி, விருந்திடுநா வுடையப யன் மேவி னோர்தா மேலானோ மெனமகிழ்ந்து விழிநீர் சோரப், பரிந்தருளாற் பரமனையே பாடவல்ல பான்மையா ரெமையாளு மேன்மை யாரே.

சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்.

பாரணவும் புலிநந்தக் கரணமொன்றும் படராமே நடுநாடி பயிலு நாதங், காரணங் கயன்முதலா மைவர் வாழ்வுங் கழியு நெறி வழிபடவுங் கருதி மேலைப், பூரணமெய்ப் பாஞ்சோதிப் பொலிவு நோக்கிப் புணர்ந்தணந்த சிவாறுபவ போக மேவுஞ், சீரணவு மவரன்றோ வெம்மையாளுஞ் சித்தத்தீதச் சிவன்பாலே வைத்து ளாரே.

திருவானுர்ப் பிறந்தார்.

பொங்கியமா தவமுடையார் வருண நான்கிற் பொருந்தி னர்க ளல்லாத புகழி னுள்ளார், சங்கையிலா வருந்தவமுன் புரிந்தா ரிங்குச் சார்விலா ரிறைவனருள் சார்த லாலே, கங்கைவாழ் சடைமுடியா னருளை நீங்காக் கணநாத ரெனவாழும் கருத்தார் கன்னிச், செங்கண்வரால் வளர்வாவி திகழு மாநூர்ச் சிறந்துளா ரெமையாளப் பிறந்து ளாரே.

முப்பொழுதுந் திருமேனி தீண்டுவார்.

செப்பலருந் தவமுடைய செம்மையாளர் சிறுகாலே மல்ல வானி திகழ முழ்கி, யொப்பிறிரு நீறணிந்து நியதி யாற்றி யோ வாமே யைந்தெழுத்து முரைத்து மேன்மைத், தப்பில்சிவா கம விதியா வின்பா லன்பாந் தன்மையா னன்மையாந் தகையாரென்று, முப்பொழுதுந் திருமேனி தீண்ட வல்ல முறைமையார் பிறவி தெறுந் திறமை யாரே.

• முழுநீறுபூசிய முனிவர்.

கற்பமனு கற்பமுப கற்ப மென்றிக் கடனணைந்த திருநீறுங் கனற்க ணீறும், பொற்புடைய வரஞ்சா னங்க யாறு பொல்லாத பூமியெகிர் புனைத லாகா, வற்புதமார் திரிபுண்ட மதியின் பாதி யகிலாங்கந் தீபமிது மழகார் வட்ட, முற்பொலியீ வுடலணியு முறையாரன்றோ முழுநீறு பூசவல்ல முனிவர்தாமே.

அப்பாலுமடிச்சாரந்தார்.

தாராரு மூவேந்தர் பயிலுந் தொல்லைத் தமிழ்நாட்டப் புறத் திறைவன் சரணஞ் சார்ந்த, சீராருந் தொண்டர்களு மண்ட ரேத்துந் திருத்தொண்டத் தொகையருளாற் செப்புங் காலத், தேராருந் தொடையிலுறு திப்பா லப்பா லெந்தைபிரா னடிய டைந்த வியல்பி னோரு, மாராத காதலுடை யவர்களன்றோ வப் பாலுமடிச்சாரந்த வடியார்தாமே.

பூசலார் நாயனார் - அம்பிசி—அலுவலம்.

பொருவருந்தண் டகநாட்டு நின்றவூர்வாழ் பூசரர்கோப் பூசலார் புந்தியாலே, யிருநிதியந் தேடியா லயமுமாக்கி யெழுந்த ருளப் பண்ணுவதா வெண்ணுங்காலை, யானதனைக் காடவர்கோற் கருள மன்ன னந்நகர டீணைந்தவ்வா றறிந்து தாழ், விரைபுமனக் கோயிலுற விருத்தி யங்கண் வேண்டுவகொண் டிறைஞ்சியருண் டார்.

மங்கையர்க்கரசியார்—சித்திரை—ரோகணி.

மங்கையர்க்குத் தனியரசி வளவர்குலக் கொழுந்து மன்ன வர்குழ் தென்னவர்க்கு மாதேவி யார்மண், சங்கைகெட வமண், சமயஞ் சாட வல்ல சைவசிகா மணிஞானத் தம்ழிற் கோத்த, பொங்குதிரு வருளுடைய போதவல்வி பொருவினெடு மாறனார் புயமேல் வாழுஞ், செங்கலச முலையாட னருளாவின்பஞ் சேர்ந் தவரைப் புகழ்ந்தடியேன் வாழ்ந்த வாறே.

நேச நாயனார்—பங்குனி—ரோகணி.

சாலியர்கோக் காம்பிலித் தலைவர் மேன்மை தாவாத புகழ் நேசர் தஞ்சொலென்றுங், கோலியவைந் தெழுத்தோதிச் சிந்தை யுன்னிக் கொண்டபொரு ளன்பர்கொளக் கொடுத்த வாழ்வார், சிலமிகுந் திருத்தொண்டர்க் குடையுங் கீளுந் திருந்தியவெண் கோவணமுஞ் சேரவீந்து, பாலனைய வொளிரீற்றான் பாதமேத்திப் பரலோக முழுதாண்ட பான்மையாரே.

Hunger is the best sauce.



கோச்செங்கட்சோழ நாயனார்—மாசி—சதயம்.

வெண்ணுவ விறைக்கொளிநூற் பந்தர் செய்த வியன்சிலம்பி யதுவழித்த வெள்ளா னைக்கை, யுண்ணுடிக் கழித்தவுட லொழி யச் சோழ னுயர்குலத்துச் சுபதேவன் கமலத்தோங்கும், பெண்ணு கி யவள்வயற்றில் வைகிச் செங்கட் பெருமானாய்த் தென்னவ ராய்ப் பெருங்கோயில் பலவும், கண்ணாவித் துயர்தில்லை மறைய வர்க்கு முறையுள் கனகமய மாக்கியருள் கைக்கொண் டாரே.

திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார்—வைகாசி—மூலம்.

பிறங்கெருக்கத் தம்புலியூர் வாழும் பேரியாழ் பேண்ணுதிரு நீலகண்டப் பெரும பாண னார்சீர், நிறந்தருசெம் பொற்பலகை யாலவாயி னிமலன்பாற் பெற்றாரூர் நேர்ந்து சிவன்வாயி, நிறந் தருளும் வடதிசையே சேர்ந்து போற்றித் திருஞானசம்பந்தர் திருத்தாள் வாழ்த்தி, யறங்கிகழுந் திருப்பதிகம் யாழி லேற்றி யாசிறிருப் பெருமணஞ்சேர்ந்தருள்பெற் றாரே.

சடைய நாயனார்—மார்கழி—திருவாதிரை.

சங்கையிலா வரன்மறையோர் நாவ லூர்வாழ் தவரதிபர் தம்பிரான் றேழராய, வெங்கள்பிரான் றவநெறிக்கோ ரிலக்கு வாய்த்த விசைஞானி யார்தனய ரெண்ணார் சிங்க, மங்கையர்க் டொழும்பரவை மணவாள நம்பி வந்துதிக்க மாதவங்கள் வருந் திச் செய்தார், வெங்கணரா விளங்குமிளம் பிறைசேர் சென்னி விடையினு ரருள்சேர்ந்த சடைய னாரே.

இசைஞானியார்—சித்திரை—சித்திரை.

நாவற்றிருப் பதிக்கோர்செல்வச் சைவ நாயகமாஞ் சடைய னார் நயந்த விற்பப், பூவைக் குலமடந்தை பொற்பார்கொம்பு புனிதமிரு நீரணிந்து போற்றிசெய்தே, யாவிற்றி கழித்தலைவன் வலியவாண்ட வாளுரவதரிக்கவருந் தவங்கள் புரிந்தார், யாவர்க்கு மெட்டாத விசைந்தவிற்ப விசைஞானி யெனஞான மெளிதா மன்றே.

அத்தாடி யவர்கூட்டத் தில்லை வாழு மந்தணர்பொய் யடிமை யிலாப் புலவ ராசில், பத்தர்முத லெழுவரோ டொன்பதின்ம ரேழொன்ப தின்மர் தனிப் பேரெண்ணென் பதின்மராய், வித் தொகையிற் றெண்டாசீ ருரைத்தான் வைத்த வீரிரண்டா யிரத் திருநூற் றைம்பத்து மூன்ற, முத்தமநல் விருத்தத்திற் பயனுஞ் செய்யுளுலகெழுபத் தைந்தெனநின் றுறைக்குமன்றே.

செல்வமிகு திருத்தொண்டக் கொகையி லுள்ளார் சிறந்த தனிப் பெயராசு வறுபதின் மேன்மூவர், மல்லன்மிகு கூட்டப்பே ரருள்சேர்த்தார்கண் மாதவத்தோர் மும்முன்று வகைபெற்றார்க, ளில்லறத்துந் துறவறத்து மிருந்து வாழ்ந்தே யியல்பாகச் சிவபத நான் கிசைந்தார்தர்மம், யல்லறத் தெனையாண்ட சைவசிகா மணியா ருட்புலிபூ ருமாபுதியா ருள்செய்தாரே.

திருத்தொண்டர்புராணசார முற்றிற்று.

## • தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

✓ அங்கிங்கெதைபடி யெங்கும்புரகாசமா யானந்த பூர்த்தியார்கி, யருளொடுகிறைந்ததெது தன்னநுள் வெளிக்குளே யகிலாண்ட கோடியெல்லாந், தங்கும்படிக்கிச்சை வைத்துயிர்க்குயிராய்த் தழைத்ததெது மனவாக்கினிற், றட்டாமனின்றதெது சமயகோ டிகளெல்லாந் தந்தெய்வமென்றெய்வமென், நெங்குந்தொடர்ந்தெதிர் வழக்கிடவுகின்றதெது வெங்கணும் பெருவழக்காய், யாதினும் வல்லவொரு சித்தாங்கியின்பமா யென்வறக்கு முள்ளதெதுமேற், கங்குல்பகலறகின்ற வெல்லையுள தெனுவது கருத்திற் கிசைந்த ததுவே, கண்டனவெலாமோன வருவெளியதாகவுங் கருதியஞ்சலி செய்குவாம்.

✓ வாசாகயிங்கரிய மன்றியொருசாதன மனோவாயு நிற்கும் வண்ணம், வாலாயமாகவும் பழகியறிபேன்றுறுவு மார்க்கத்தினிச் சைபோல, நேராணுசாரியாய் விவகரிப்பேனந்த நினைவையுமறந்த போது, நித்திரைகொள்ளோன்றேக நீங்குமென வெண்ணிலோ நெஞ்சந் துடித்தயருவேன், பேசாதவானந்த திட்டைக்குமறிவி லாப் பேதைக்கும்வெகுதூரமே, பேய்க்குணமறிந்திந்த நாய்க்கு மொருவழிபெரிய பேரின்றிட்டையருள்வாய், பாசாடவிக்குளே செல்லாதவார்க்கருள் பழுத்தொழுகுதேவதருவே, பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமறகிறைகின்ற பரிபூரணந்தமே.

✓ ஆழாழிகரையின்றி நிற்கலையோகொடிய வாலமமுதாகவிலே யோ, வக்கடலின்மீது வடவனனிற்கவிலையோ வந்தாத்தகில கோடி, தாழாமனிலைநிக ஊல்லையோமேருவுந் தலுவாகவளைய விலையோ, சத்தமேகங்களும் வசந்தரணையிற் சஞ்சரித்திட விலையோ, வாழாதுவாழுவே யிராமனடியாற்சிலையு டடமங்கை யாகவிலையோ, மணிமந்தரவாதியால் வேண்டிசத்திகளுலக மார்க்கத் தில்வைக்கவிலையோ, பாழானவென்மனங் குவிய்வொருதந்திரம் பண்ணுவதுனக்கருமையோ, பார்க்குமிடமெங்குமொரு நீக்கமற பரிபூரணந்தமே.

Violent passions lead to great depressions.

ஆசைக்கொரளவில்லை யகிலமெல்லாங்கட்டி, யாளினுங்கடன்  
'திலே, யாணைசெல்வேநிலைவ ரளகேசனிகராக வம்பொன்மிக  
வத்தபேரு, நேசித்துரசவாத வித்தைக்கலைந்திடுவர் நெடுநா  
ரிருந்தபேரு, நிலையாகவேயினுங் காயகற்பந்தேடி நெஞ்சுபுண்  
னாவெரல்லாம், போசிக்கும்வேளையிற் பசிதீரவுன்பது முறங்கு  
வதுமாகமுடிபு, முள்ளதேபோதுமினிநா னுனைனக்குளறியே யொ  
ன்றைவிட்டொன்றுபற்றிப், பாசக்கடற்குளே வீழாமன்மனதற்ற  
பரிசுத்த நிலையையருள்வாய், பார்க்குமிடமெங்குமொரு நீக்கமற  
கிறைகின்ற பரிபூரணனந்தமே.

கூடுதலுடன்பிரித லற்றுநிர்த்தொந்தமாய்க் குவிதலுடன்  
விரிதலற்றுக், குணமற்றவரவினொடு போக்கற்றுநிலையான குறி  
யற்றுமலமுமற்று, நாடுதலுமற்றுமேல் கீழ்நடுப்பக்கமென நண்  
னுதலுமற்றுவிந்து, நாதமற்றைவகைப் பூதபேதமுமற்று ஞாது  
ருவின், ஞானமற்று, வாடுதலுமற்றுமே லொன்றற்றிரண்டற்று  
வாக்கற்றுமனமுமற்று, மன்னுப்ரிபூரணச் சுகவாரிதன்னிலே வாய்  
மடுத்துண்டவசமாய்த், நேடுதலுமற்றுநிடைநிலை யென்றமொளியே  
சித்தாந்தமுத்திமுதலே, சிரகிரிவிளங்கவரு தக்பிணைமூர்த்தியே சின்  
மயானந்தகுருவே.

பண்ணேனுனக்கான பூசையொருவடிவிலே பாவித்திறைஞ்  
சவாங்கே, பார்க்கின்றமலருடு நீயேயிருத்தியப் பனிமலரெடுக்க  
மனமு, நண்ணேனலாமலிரு கைதான்குவிக்கவெனி னுனுமென்  
னுள நின்றிரீ, நான்கும்பிடுமபோ தரைக்கும்பிடாதலா னுன்பூசை  
செய்யன்முறையோ, விண்ணேவினுதியாம் பூதமேநாதமே வேத  
மேவேதாந்தமே, மேதக்ககேள்வியே கேள்வியாம்பூமிக்குள் வித்  
தேயவித்தின்முளையே, கண்ணேகருத்தேயெ னெண்ணேயெழுத்  
தே கதிக்கானமோனவடிவே, கருதரியசிற்சபையி் லானந்திர்த்த  
மிடு கருணாகரக்கடவுளே.

எண்ணரியபிறவிதனின் மானிடப்பிறவிதர் னியாதினும்மரி  
தரிதுகா, ணிப்பிறவிதப்பினு லெப்பிறவிவாய்க்குமோ வேதுவரு  
மோவறிகிலென், சுண்ணகனிலத்துநா னுள்ளபொழுத்தயருட்ககன  
வட்டத்தினின்று, காலுன்றிநின்றுபொழி யானந்தமுதிலொடு  
கலந்த்மதி யவச முறவே, பண்ணுவதுநன்மையிற் நிலைபதியுமட்டு  
மே பதியாயிருந்ததேகப், பவுரிசூலையாமலே கௌரிகுண்டலியாயி  
பண்ணவித னருளினிலே, விண்ணிலவுமதியமுத மொழியாதுபொ  
ழிபவே வேண்டுவேனுமதடிமைநான், வேதாந்த சித்தாந்த சமரச  
நன்னிலைபெற்ற வித்தகச்சித்தர்கணமே.

Moderation is a great safeguard.

இன்னமுதுகனிபாகு கற்கண்டுசீனிதே நெனருசித்திடவலி யவந், தின்பங்கொடுத்தநிலை யென்னேர நின்னன்ப ரிடையறாதுரு கிநாடி, யுன்னியகருத்தனிழ வுரைகுளறியுடலெங்கு மோய்ந்தயர்ந் தவசமாகி, யுணர்வரியபேரின்ப வனுபூகியுணர்விலே யுணர்வார்க ளுள்ளபடிகாண், கன்னிகையொருத்திசிற் றின்பம்வேட்பென்னி னுங் கைக்கொள்வன்பக்குவத்திற், கணவனருள்பெறின்புனே சொன்னவாறென்னெனக் கருதிகையாவள துபோற், சொன்னபடி கேட்குமிப் பேதைக்குநின்கருணை தோற்றிற்சுகாரம்பமாஞ், சுத்த நிர்க்குணமான பரதெய்வமேபாஞ் சோநியோகவாரியே.

காகமானதுகோடி கூடுகின்றலுமொரு கல்லின்முன்னெதிர் நிற் குமோ, கர்மமானதுகோடி முன்னேசெய்தாலுநின்கருணைப் பர வாகவருளைத், தாகமாயநாடினரை வாதிக்கவல்லதோ தமிழனேற் கருட்டாகமோ, சற்றுமிலையென்பதுவும் வெளியாச்சுவினையெலா ன்சங்கேதமாய்க்கடியே, தேகமானதைமிகவும் வாட்டுதே துண பங்கள் சேராமலியோகமார்க்க, சித்தியோவரவில்லை சகசநிட் டைக்குமென்சிந்தைக்குள்வெகுதூரநா, னேகமாய்நின்றோடிருக்கு நாளைந்தநா ளிந்நாளின்முற்றுறாதோ, விசயமிரண்டினிலு முயிரி க்குயிராகி யெங்குநிறைகின்றபொருளே.

✓ தந்தைதாய்தமர்தார மகவென்னுமிவையெலாஞ் சந்தையிற் கூட்டமிதிலோ, ஸந்தேகமில்லைமணி மாடமாளிகைமேடை சது ரங்கசேனையுடனே, வந்ததோர்வாழ்வுமோ ரிந்தரசாலக்கோலம் வஞ்சனைபொறுமையலோபம், வைத்தமனமாங்குருமி சேர்ந்தமல பாண்டமோ வாஞ்சனையிலாத கனவே, யெந்தநாளுஞ்சரி, யெனத் தோர்ந்துதோர்ந்துமே யீரவுபாடில்லாவிடத், தேகமாய் நின்றநின் னருள்வெள்ளமீதிலே யானென்ப தறவுமுழிச்சி, சிந்தைதான் றெளியாது சுழலும்வகையென்கொலோ தேடரிய சத்தாகியென், சித்தமிசைகுழிகொண்ட வறிவான தெய்வமே தேசோமயானந்ாமே,

கந்துகமதக்கரிமை வசமாநடத்தலாங் கரடிவெம்புலிவாயை யுங், கட்டலாமொருசிக்க முதுகின்மேற்கொள்ளலாங் சூட்சுவி யெடுத்தாட்டலாம், வெந்தழலி னிரதம்வைத் லதந்துலோகத் தையும் வேதித்து விற்றுண்ணலாம், வேறொருவர்காணும் லுலகத் துலாவலாம் விண்ணவரை யேவல்கொளலாஞ், சந்ததமுமிளமை யோடிருக்கலா மற்றொரு சரீரத்தினும் புகுதலாஞ், சலமேனடக்க லாங் கணன்மேலிருக்கலாந் தன்னிகரிற் சித்திபெறலாஞ், சிந்தை யையடக்கியே சும்மாவிருக்கின்ற திறமரிதுசத்தாகியென், சித்தமி சை குழிகொண்ட வறிவானதெய்வமே தேசோமயானந்தமே.

நிர்க்குணநிராமய நிரஞ்சன நிரால்ப நிர்விஷயகைவல்யமா, நிஷ்களவசங்கசஞ் சலரக்தநிர்வசன நிர்த்தொந்த நித்தமுத்த, தற் பரவிஸ்வாதீதவ்யோமபரிபூரண சதாநந்தஞானபகவ, சம்புசிவசங் கரசாவேசவென்றுநான் சர்வகாலமுநினைவனே, வற்புதவகோசா நிவர்த்திபெற்றிமன்பருக் கானந்தபூர்த்தியான, வத்துவிதநிச்சய சொரூபசாக்ஷாத்கார வனுபூதியனுசூதமுங், கற்பனையறக்காண முக்கணுடனவடநிழற் கண்ணாடிருந்தகுருவே, கருதரிய சிற் சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு கருணாகரக்கடவுளே.

அவனன்றியோரனுவு மஸசயாதெனும்பெரிய வாப்தர்மொ ழியொன்றுகண்டா, லறிவாவதேதுசில வறியாமையேதுவை யறிந் தார்க்களறியார்களாரா, மொனனொழுநந்தகா ரென்போலுடமபெ லாம், வாயாய்ப்பிதற்றுமவரார், மனதெனவுமொருமாயெயங்கே யிருந்துவரும் வன்மையொடிர்க்கமெங்கே, புவனம்படைப்பதென் கர்த்தவியமெவ்விடய பூதபேதங்களெவிடய, பொய்மெயிதமகித மேலவருநன்மைதீமையொடு பொறைபொறுமையெவ்விட, மெ வர்சிறியரெவர்பெரிய ரெவநுறவரெவர்பகைஞர் யாகுமுனையன்றி யுண்டோ, விகபரமிரண்டினு முயிரினுக்குயிராக் யெங்குநிறை கின்றபொருளே.

எத்தனைவிதங்கடான் கற்குணங்கேட்கினுமென் னிதயமு மொடுங்கவில்லை, யானெனுமகந்கைதானெள்ளாடிமாறவில்லை யாதி னும்மபிமானமென், சித்தமிஸ்சகுடிக்கொண்ட தீகையோடிர்க்க மென் சென்மத்துநானறிந்லேன், சீலமொடுதவவிரத மொருகன விலாயினுந் தரிசனங்கண்டுமறியேன், பொய்த்தமொழியல்லான் மருந்துக்குமெய்மொழி புகன்றிமீடன பிறர்க்கேட்கவே, போதிப் பதல்லாது சும்மாவிருந்தருள் பொருந்திடாப்பேதைநானே, யத் தனை குணக்கேடர் கண்டதாக்கேட்டதா வவனிமிசையுண்டோ சொலா, யண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருநிலைறவர்கி யானந்தமா னபரமே.

கல்லாதபேர்களே நல்லவர்க ணல்லவர்கள் கற்றுமறிவில்லாத வென், கன்மத்தையென்சொல்வேன் மதியையென் சொல்லுவேன் கைவல்யஞானநீதி, நல்லாருரைக்கல்லோ கன்முழக்கியமென்று நாட்டுவேன்கன்மமொருவ, னாட்டினாலோ பழைய ஞானமுக்கிய மென்று நவிலுவேன்வடமொழியிலே, வல்லானொருத்தன்வரவுந்த் ராவிடத்திலே வந்ததாவிவகரிப்பேன், வல்லதமிழறிஞர்வரி னங்கு னேவடமொழியின் வசனங்கள்கிறிது புகல்வேன், வெலலாமலெவ ரையு மருட்டிவிடவகைவந்த விதல்தயென்முத்திதருமோ, வே தாந்தசித்தாந்தசமரச நன்னிலைபெற்ற வித்தகச்சித்தர்கணமே.

மின்னனைய 'வொய்யுடலை நிலையென்று மையிலகு விழிகொண் டிமையல்பூட்டு, மின்னார்களின்பமே மெய்யென்றும்வளர்மாட மேல் வீடுசொர்க்கமென்றும், பொன்னையழியாதுவளர் பொருளென்று போற்றியிப் பொய்வேட மிகுதிகாட்டிப், பொறையறிவுதுறவீத லாதிறற்குணமெலாம்போக்கில்லேபோகவிட்டுத், தன்னிகரிலோபாதி பாழும்பேய்பிடித்திடத் தரணிமிசைலோகாயதன் சமயநடைசாரா மல் வேதாந்தசித்தாந்த சமரசசிவானுபூதி, மன்னவொரு சொற் கொண் டெனைத்தடுத்தாண்டன்பின் வாழ்வித்த ஞானகுருவே, மந்த்ரகுருவேயொர் தந்த்ரகுருமவழமன் மரபில்வருமெளனகு ருவே.

ஆணிலேபெண்ணிலே யென்போலவொருபேதை யகிலத்தின் மிசையுள்ளதோ, வாடியகறங்குபோ லோடியுழல்சிற்தையை யடக் கியொருகணமேனும்தான். காணிலேன்றிருவருளை யல்லாது மெள னியாய்ச் கண்மூடியோடுமுச்சைக் கட்டிச்சுலாமதியை முட்டவே மூலவெங் கனவினையெழுப்பநினைவு, பூணிலேனிற்றைநாட்கற்றதுங் கேட்டதும் போக்கிலேபோகவிட்டுப் பொய்புலக னாயினே னாயி னுங்கடையான புன்மையேனின்னமின்னம், வீணிலே யலையாமன் மலையிலக்காகநீர் வெளிப்படத் தோற்றல்வேண்டும், வேதாந்தசித் தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற வித்தகச்சித்தார்கணமே.

கொல்லாமையெத்தனை குணக்கேட்டடைநீக்குமக் குணமொன் றுமொன்றிலேன்பூற், கோரமெத்தனைபகை பாதமெத்தனைவன் குணங்கொத்தனைகொடியபாழங், கல்லாமையெத்தனை யகநதை யெத்தனைமனக் கள்ளமெத்தனையுள்ளசற், காரியஞ்சொல்லிடினுமறி பாமைவெத்தனை பதிகென்றமைத்தவருளிற், செல்லாமையெத் தனை விர்தாகோஷ்டியென்னிலோ செல்வெத்தனைமுயற்சி, சிந் தையெத்தனைசலன் மிந்த்ரஜாலம்போன்ற தேகத்தில்வாஞ்சைமுத லா, யல்லாமையெத்தனை யமைத்தனையுனக்கடிமை யானேனிலைவக் குமாறோ, வண்டபகிரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாகி யானந்த மானபரமே.

கல்லேனுமையவொரு காலத்திலுருகுமென் கன்னெஞ்சமு ருக்கவிலேயே, சுருணைச்சினங்காத வன்மையையுநான்முகன் கற்பிக்க வொருகடவுளோ, வல்லான்வகுத்ததே வாய்க்காலெனும் பெரு வழக்குக்கழுக்குமுண்டோ, வானமாய்சின்றின்ப மழையாயிரங்கி யெனை வாழ்விப்பதுன்பாங்காண், பொல்லாதசேயெனிற் ருய்தள் ளனீதமோ, புகலிடம்பிறிதுமுண்டோ, பொய்வார்த்தை சொல் விலோ திருவருட்கயலுமாய்ப், புன்மையேனுவனந்தோ, சொல் லான்முழுக்கிலோ சுகமில்லைமெளனியாய்ச் சுமமாவிருக்கவருளாய், சுத்தநிர்க்குணமான பாதெய்வமேபாஞ் சோதியேசுகவாரியே.

அரும்பொனேமணியே யெனன்பேயன்பான வறிவேயென நிவிவூறு, மாணந்தவெள்ளமே யென்றென்றுபாடினே னுடினே னுடிநாடி, விரும்பியேகூவினே னுலறினேனலறினேன் மெய்சிவிரத் திருலககூப்பி, விண்மாரியெனவெனிருகண்மாரிபெய்யவே வேசற் றயர்ந்தேனியா, னிரும்புநேர்வஞ்சகக் கள்வனுனலுமுனை யிடை விட்டுநின்றதுண்டோ, வென்றுநீயன்றுநா னுன்னடிமையல்லவோ யாதேனுமறியாவெறுந், துரும்பனேனென்னினுங் கைவிடுதனீதி யோ தொண்டரொடுகட்டுகண்டாய், சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமேபாஞ் சோதியேசுகாரியே.

வேதாவையிவ்வணம் விதித்ததேதென்னினுன் விளைப்பகுதி யென்பனந்த, வினைபேசவறியாது நிற்கவிவைமனதால் விளைந்த தான்மனதைநாடிந், போதமேநிற்குமப் போதத்தைநாடினோ போதமுறினல்விளக்கம், பொய்யென்றுதெய்வமறை யாவுமேநீ யென்று போக்குவரவறிகிழ்த்து, மாதாரவாதேய முழுதுநீயாதலா லகிலம்தென்னையாட்டி, யாடல்கண்டவனுநீ யாடுகின்றவனுநீ யருளுநீமெனனஞான, காநாவுநீபெற்ற காந்தந்தைதாமுநீதமருநீ யாவுநீகாண், சர்வபரிபூரண வகண்டதத்துவமான சச்சிதானந்த சிவமே.

ஆராரெனக்கென்ன போதித்துமென்னவென் னறிவினைமபக்க வசமோ, வண்டகோடிகளெல்லாங் கருப்பவறைபோலவு மிடுக்கடுக் காவமைத்துப், பேராமனின்றபர வெளியிலேமனவெளி பிறங்கு வதலா தோன்றினும், பின்னமுறமருவாது நன்னயத்தாலினிப் பேரின்பமுத்திரிலையுந், தாராதுதள்ளவும் போகாதுனலது தள்ளி னும்போகேனியான், றடையேது மில்லையான் டவனடிமை யென் னுமிரு தன்மையிலுமென்வழக்குத், தீராதுவிடுவதிலை நடுவான கடவுளே தேடரியசத்தாகியென் சித்தமிசைகுடிக்கொண்ட வறி வானதெய்வமே தேசோமயானந்தமே.

ஆசையெனும் பெருங்காற்றா டிலவம்பஞ் செனவுமன தலை யுங்கால, மோசம்வரு மிதனாலே கற்றதுங்கேட்டதுந்தூர்ந்து முத் திக்கான, நேசமுநல் வாசமும்போய்ப் புலனாயிற் கொடுமைபற்றி நிற்பாந்தோ, தேசபழுத் தருள்பழுத்த பாராபரமே நிராசையின் மேற் றெய்வ முண்டோ.

காலமொடுதேசவர்த்தமானமாதி கலந்துநின்றநிலைவாழி கருணைவாழி, மாலறவுஞ்சைவமுதன்மதங்களாக மதாதிதமான வருண்மரபுவாழி, சாலமிகுமெளியேனில்வழக்குப்பேசத் தயவு வைத்துவளர்த்த வருட்டன்மைவாழி, யாலடியிற் பரமகுருவாழி வாழி யகண்டிதாசாரவருளடியார்வாழி.

சீராருந்தெய்வத் திருவருளாம்பூமிமுதற்  
பாராதியாண்ட பதியேபராபரமே.

பார்த்தவிடமெல்லாம் பரவெளியாய்த்தோன்றவொரு  
வார்த்தைசொல்லவந்த மனுவேபராபரமே.

ஓடுமிருநிதியு மொன்றாகக்கண்டவர்க  
ணும்பொருளான நட்பேபராபரமே.

முத்தாந்தவீசி முளரிதொழுமன்பருக்கே  
சித்தாந்தவீசிவருந் தேவையராபரமே.

என்புருகநெஞ்ச மிளகிக்கரைந்துகரைந  
தன்புருவாய்திற்க வலந்தேன்பராபரமே.

பாராயோவெண்ணெமுகம் பார்த்தொருகாலென்கவலை  
தீராயோவாய்திறந்து செப்பாய்பராபரமே.

ஓயாதோவென்கவலை யுள்ளேயானந்தவெள்ளம்  
பாயாதோவையா பகராய்பராபரமே.

கன்றினுக்குச்சேதா கனிந்திரங்கன்போலவெனக்  
கென்றிரங்குவாய்கருணை யெந்தாய்பராபரமே.

எண்ணுவெண்ணமெலா மெண்ணியெண்ணியேழைநெஞ்சம்  
புண்ணாகச்செய்ததினிப் போதும்பராபரமே.

உற்றுற்றுநாடி யுளமருண்டபாவியைநீ  
சற்றிரங்கியாளத தகாதோபராபரமே.

கண்ணவாரேனுமுனைக் கைகுவியாராயினந்த  
மண்ணாளர்நட்பை மதியேன்பராபரமே.

கற்றவறிவா லுனைநான் கண்டவன்போற்குத்தாடிந்  
குற்றமென்றென்றெஞ்சே கொடிக்கும்பராபரமே.

ஆரிருந்தென்றோர்போயென் னொழுதாரின்னருளின்  
சீரிருந்தாலுய்வேன் சிவமேபராபரமே.

வஞ்சமன்வாதனைக்கும் வன்பிறவிவேதனைக்கு  
மஞ்சியுனையடைந்தே னையாபராபரமே.

மார்க்கண்டர்க்காக மறவிப்பட்டாட்டையுன்னிப்  
பார்க்கினன்பர்க்கென்ன பயங்காண்பராபரமே.

ஆடுவதும்பாடுவது மானந்தமாகநின்னைத்  
தேடுவதுநின்னடியார் செய்கைபராபரமே.

பாலரோடுபேயர்பித்தர் பாஸ்மையெனநிற்பதுவே  
சீலமிஞ்ஞானியர்தஞ் செய்கைபராபரமே.



அன்பர்பணிசெய்யவெனை யாளாக்கிவிட்டுவிட்டா  
வின்பநிலைதானேவந் தெய்தும்பராபரமே.

முர்த்திதலந்தீர்த்த முறையாற்றொடங்கினர்க்கோர்  
வார்த்தைசொலச்சற்குருவும் வாய்க்கும்பராபரமே.

தானந்தவந்தமருஞ் சந்ததமுஞ்செய்வர்சிவ  
ஞானந்தனையணைய நல்லோர்பராபரமே.

சினமிறக்கக்கற்ற லுஞ் சித்தியெல்லாம்பெற்ற லும்  
மனமிறக்கக்கல்லாற் கு வாயேன்பராபரமே.

வேதாந்தஞ்சித்தாந்தம வேறென்னார்கண்களிக்கு  
நாதாந்தமோன நலமேபராபரமே.

தேடுந்திரவியமுஞ் சேர்ந்தமணிப்பெட்டகமுங்  
கூடவருந்துணையோ கூறாய்பராபரமே.

நாவழுத்துஞ்சொன்மலரோ நாளுதிக்கும்பொன்மலரோ  
தேவைபுனக்கின்னதென்று செப்பாய்பராபரமே.

கொலைகள்வுகட்காமங் கோபம்விட்டாலன்றோ  
மலையிலக்காநின்னருடான் வாய்க்கும்பராபரமே.

கல்லாதேனாலுங் கற்றுணர்ந்தமெய்யடியார்  
சொல்லாலேநின்னைத் தொடர்ந்தேன்பராபரமே.

கங்கைநல்லுசடைக் காட  
புங்கவெண்கோட்டாணைபதம் புந்திவைப்பதெந்நாளோ.

அஞ்சமுகங்காட்டாம லாறுமுகங்காட்டவந்த  
செஞ்சரணச்சே வடியைச் சிந்தை லாவப்பதெந்நாளோ.

தந்தையிருதாடுணித்துத் தம்பிரான்ருள்சேர்ந்த  
வெந்தையிருதாளிணைக்கே யின்புறுவதெந்நாளோ.

பொய்கண்டார்காணப் புனிதமெனுமத்துவித  
மெய்குண்டநாதனருண் மேவுநாளெந்நாளோ.

வெம்பந்தந்தீர்த்துலகாள் வேந்தன்றிருஞான  
சம்பந்தனையருளாற் சாருநாளெந்நாளோ,

ஏரின்கிவ்போத மிங்கிவர்க்கேயென்னவுழ  
வாரங்கொள்செங்கையர்தாள் வாரம்வைப்பதெந்நாளோ.

பித்திரையென்றறிந்து பேதைபாற்றாதனுப்பு  
வித்தமிழ்ச்சமர்த்தர் மெய்புகழ்வதெந்நாளோ.

போதலூர்நாடறியப் புத்தர்தமைவாதிவ்வென்ற  
வாதலூரையனன்பை வாஞ்சிப்பதெந்நாளோ.

ஒட்டுன்பற்றின்றி புலகைத்துறந்தசெல்வப்  
பட்டினத்தார்பதர்கிரி பண்புணர்வதெந்நாளோ.

சக்கரவர்த்தி தவராசயோகியெனு  
மிக்கதிருமுலனருண் மேவுநாளெந்நாளோ.

கந்தரனுபூதிபெற்றுக் கந்தரனுபூதிசொன்ன  
வெந்தையருணடி யிருக்குநாளெந்நாளோ.

கற்கண்டாலோடுகின்ற காக்கைபோற்பெய்யம்மாயச்  
சொற்கண்டாலோடுமன்பர் கோய்வறிவதெந்நாளோ.

எவ்வுயிருந்தன்னுயிர்போ லெண் ணுந்தபோதனர்கள்  
செவ்வறிவைநாடிமிகச் சிந்தைவைப்பதெந்நாளோ.

அஞ்செழுத்தினுண்மைய தவானவப்பொருளை  
நெஞ்சமுத்தியொன்றாக நிற்குநாளெந்நாளோ.

திருவருட்பிரகாச வள்ளலாம் பெருந்தகை

## இராமலிங்க சுவாமிகள் பாடல்.

அற்புதக் கணபதி யமல் போற்றியே  
தற்பா சண்முக சாமி போற்றியே  
சிற்பா சிவமகா தேவ போற்றியே  
பொற்பமர் கௌரியிற் போற்றி போற்றியே.

அருளுங் கயமுதத் தண்ணல் பாதமும்  
பொருளுறு சண்முகப் புனிதன் றுள்களும்  
தெருளுறு சிவபிரான் செம்பொற் கஞ்சமும்  
மருள்த நாடொறும் வணங்கி வாழ்த்துவாம்.

துதிபெறு கணபதி யிணையடி மலரும்  
பதிதரு சரவண பவன்மல ரடியுங்  
கதிதரு பரசிவ னியலணி சுழலும்  
மதியுற மன்னிடை மருவுது மிகவே.

ஆண்டவனியாகிலுனக்கடியனுநானகி லருளுடையா யின்றி  
ரவி லருளிறையாய்வந்து, நீண்டவனேமுதலியருந் தீண்டரிதாம்  
பொருளின்னிலகாட்டியடிமுடியி- னெறிமுழுதுங்காட்டி, விண்ட  
வனேகாலையினீ விழித்தவுடனெழுந்து விதிமுடித்துப் புரிதியிது  
விளங்குமெனப்புகல்வாய், தநண்-வனே யருட்பொதுவிற் றனி  
முதலேகருணைத்தடங்கலே நெடுந்தகையேசங்கரனே. சிவனே.

திருநெறிமெய்த் தமிழ்மறையாந் திருக்கடைக்காப்பதனாற்  
 திருவுளங்காட்டியநாளிற் றெரிந்திலணிச்சிறியேன், பெருநெறியெ  
 ன்னுளத்திருந்து காட்டியநாளறிந்தேன் பிழைபடாத் தெய்வம  
 றையிதுவெனப்பின்புணர்ந்தே, நெருநெறியிலெனது கரத்துவந்  
 தளித்தநாளிலுணராத வுளவையெலா மொருங்குணர்ந்து தெளிந்  
 தேன், நெருணெறிதந்தருளுமறைச் சிலம்பணிந்தபதத்தாள் சிவ  
 காமவல்லிமகிழ்ந் திருநடத்தெள்ளமுதே.

விண்படைத்த புகழ்கிலையம்பலத்தானெவர்க்கும் மேலான  
 னன்பருளமேவுநடபாஜன், பண்படைத்த வெனையறியாவிளம்ப  
 ருவந்தனிலே பரிந்துவந்துமாலையிட்டான் பார்த்தறியான்மீட்டும்,  
 பெண்படைத்தபெண்களெலா மவமதித்தேவலது பேசுகின்றூர்கூசு  
 கின்றேன் பிச்சியெனலானேன், கண்படைத்துங் குழியில்விழக்  
 கணக்குமுண்டோவவன்றன் கணக்கறிந்தும் விடுவேனோகண்டா  
 யென்றோழி.

துப்பாடுதிருமேனிச்சோதிமணிச் சுடரே துரியவெளிக்குள்  
 ளிருந்தசுத்த சிவ வெளியே, யப்பாடுசுடைமுடிவெய் மாநந்தமூல  
 யே யருட்கடலேகுருவேயென் னுண்டவனேயரசே, யிப்பாடுபட  
 வெனக்குமுடியாது துரையே யிரங்கியருள்செயல்வேண்டுமிது  
 தருணங்கண்டாய், தப்பாடுவேனெனினு மென்னைவிடத் துணியேற்  
 மனிமன்றுண்டம் புரியுந்தாண்மலரெந்தாயே.

அருள்விளக்கே யருட்சுடரே யருட்சோதிச் சிவமேயருளமு  
 தே யருணிதையேயருள்வடிவப்பொருளே, யிருள்கடிந்தென்னுள  
 முழுதுமிடங்கொண்டபதியே யென்னறிவேயென்னுயிரோ யெனக்  
 கினியவறவே, மருள்கடிந்தமாமணியே மாற்றறியப்பொன்னே  
 மன்றில்நடம்புரிகின்ற மணவாளா வெனக்கே, தெருளளித்ததிரு  
 வாளாஞானவுருவாளா தெய்வநடத்தரசேநான் செய்மொழியேற்  
 மருளே.

கோடையிலேயிளைப்பாற்றிக்கொள்ளும் வலககிடைத்தகுளிர்  
 தருவே தருகிழலே நிழல்கனிந்தகனியே, ஓடையிலேபூறுகின்ற  
 தீஞ்சுவைத்தண்ணீரே டிகந்ததண்ணீரிடைமலர்ந்த சுகந்தமணமல  
 ரே, கீழடையிலே வீசுகின்றமெல்லியபூங்காற்றே மென்காற்றில்வி  
 னைசுகமேசுகத்தி லுறும்பயனே, யாடையிலேயெனைமணந்த மணவா  
 ளா பொதுவிலாடுகின்றவரசே யென்னலங்கலணிந்தருளே.

உண்ணவண்ணத் தெயிட்டாதே தித்தித்தென்னுடம்போடு  
 யிருணர்வுங்கலந் துகலந்துள்ளகத்தும்புறத்துந், தண்ணியவண்  
 ணம் பரவப்பொங்கிரிதைந்தாங்கே. ததும்பியென்றன் மயமெல்  
 லாந்தன் மயமேயாக்கி, யெண்ணியவென்னெண்ணமெலா மெய்த

வொளி வழங்கியிலங்குகின்ற பேரருளாயின்னமுதத்தாளே, புண்ணியமே யென்பெரியபொருளேயென்னரசே புன்மொழியென்றிகழாதே புனைந்துமகிழ்ந்தருளே.

தனித்தனிமுக்கனி பிழிந்துவடித்தொன்றாகக்கூட்டிச் சர்க்கரையுங் சுற்கண்டின்பொடியுமிகக் கலந்தே, தனித்தநறுந் தேன்பெய்துபசும்பாலுந் தேங்கின்றனிப்பாலுஞ் சேர்த்தொருதிம்பருப் பிடியும்விரவி, யினித்தநறு நெய்யனைந்தே யிளஞ்சூட்டினிறக்கி யெடுத்தசுவைக்கட்டியினுமினிந் திடுந், தள்ளமுதே. யநித்தமறத்திருப்பொதுவில் விளங்கு நடத்தரசே யடிமலர்க்கென்சொல்லணியாமலங்கலணிந்தருளே.

பார்த்தாலும் நினைத்தாலும் படித்தாலும்படிக்கப் பக்ககின்று கேட்டாலும் பரிந்துளுணர்ந்தாலும், ஈர்த்தாலும் படித்தாலுங்கட்டியினைத்தாலுமித்தனைக்குந் தித்திக்குமினித்த சுவைக்கரும்பே, வேர்த்தாவிமயங்காது கனிந்தநறுங்கனியே மெய்மையறிவானந்தம் விளக்குமருளமுதே, தீர்த்தாவென்றன்ப ரெலாந்தொழப்பொதுவில் நடிக்குந்தெய்வநடத்தரசேயென் சிறுமொழியேற்றருளே.

கல்லார்க்குங்குற்றவார்க்குங் களிப்பருளுங்களிப்பே காணார்க்குங்கண்டவார்க்குங் கண்ணளிக்குங்கண்ணே, வல்லார்க்குமாட்டார்க்கும் வரமளிக்கும்வரமே மதியார்க்கும் மதிப்பவார்க்கும் மதிக்காடுக்குமதியே, நல்லார்க்கும்பொல்லார்க்கும் நடுகின்றநடுவே நரர்களுக்குஞ்சரர்களுக்கும் நலங்கொடுக்கும் நலமே, யெல்லார்க்கும் பொதுவில் நடமிடுகின்றசிவமே யென்னரசேயான்புகலுமிசையுமணிந்தருளே.

கையாததீங்கனியே கயக்காதவமுதே கரையாதகற்கண்டே புரையாதகரும்பே, பொய்யாதபெருவாழ்வே புகையாதகனலே போகர்த்துணலே யுள்வேகாதகாலே, கொய்யாதநறுமலரே கோவாதமணியே குளியாதபெருமுத்தே யொளியாத வெளியே, செய்யாதபெருதவி செய்தபெருந்தகையே தெய்வநடத்தரசேயென்சிறுமொழியேற்றருளே.

குணமறியென் செய்தபெருங் குற்றமெலாங்குணமீக கொண்டருளியென்னுடைய குறிப்பெல்லாமுடித்து, மணமுறுபேரருளின்பவமுதமெனக்களித்து மணிமுடியுஞ் சூட்டியெனைவாழ்க வெனவாழ்த்தித், தணவிலிவாதென்னுளத்தே தான்கலந்துநானுந் தானுமொருவடிவாகித் தழைத்தோங்கப்பூரிந்தே, அணவுறுபேரருட்டோதியரசு கொடுத்தருளி யாடுகின்றவரசேயென் னலங்கலணிந்தருளே.

ஆறுமுகப்பெருங்குருணைக் கடலேதெய்வ யானைமற்றும்மணிக் குன்றையரசேமுக்கட், பேறுமுகப் பெருஞ்சுடர்க்குட் சுடரே செவ்வேல்பிடித்தருளும் பெருந்தகையே பிரமஞானம், வீறுமுகப் பெருங்குணத்தோ ரிதயத்தோங்கும் விளக்கமேயானந்தவெள்ளமே முன், தேறிமுகப்பெரியவருட் குருவாயென்னைச் சிறுகாலையாட் கொண்ட தேவதேவே.

ஒருமைபுடனினதுதிருமலரடி நினைக்கின்ற வுத்தமர்தமுறவு வேண்டும், உள்ளொன்றுவைத்துப் புறம்பொன்றுபேசுவா ருறவு கலவாமவைண்டும், பெறுமைபெறுநினதுபுகழ் பேசவேண்டும் பெய்மைபேசாதிருக்கவேண்டும், பெருநெறிபிடித்தொழுகவேண்டு மதமானபேய் பிடியாதிருக்கவேண்டும், மருவுபெண்ணுசையை மறக்கவேவேண்டுமுனை மறவாதிருக்கவேண்டும், மதிவேண்டு நின் கருணை நிதிவேண்டுநோயற்ப வாழ்வினான் வாழவேண்டுந், தரும மிகு சென்னையிற் கந்தகோட்டத்துள்வளர் தலமோங்கு கந்தவே னே, தண்முகத்துய்யமணி யுண்முகச்சைவமணி சண்முகத்தெய்வ மணியே.

எந்தைநினைவாழ்த்தாத பேயர்வாய்குழுக்கு மேக்கற்றிருக் கும்வெறுவாய், எங்கள்பெருமானுனை வணங்காதமுடர்தலை யிகழ் விறகெடுக்குந்தலை, கந்தமிகுநின்மேனிகாணாதநயவர்கண் கலநீர் சொரிந்தவழகண், கடவுணின்புகழ்தனைக்கேளாதவிணர்செவிகைத் திழவுகேட்டுஞ்செவி, பந்தமறநினையெண்ப் பாவிக்கடநெஞ்சம் பகீ ரொனநடுங்கு நெஞ்சம், பாமநின்றிருமுன்னர்குறியாக வஞ்சற்றைக பவியேற்களிக்கொடுங்கை, கந்தமிகுசென்னையிற்கந்தகோட்டத்துள் வளர் தலமோங்குகந்தவேனோ, தண்முகத்துய்யமணி யுண்முகச் சைவமணி சண்முகத்தெய்வமணியே.

ஐயநின்சீர்பேசு செல்வர்வாய்நல்லதென் ளமுதுண்டுவந்த திருவாய், ஆப்பநின்றிருவடி வணங்கினோர் தலைமுடி யணிந்தோ ங்கிவாழுந்தலை, மெய்யநின்றிருமேனிகண்ட புண்ணியர்கண்கண் மிக்கவெள்ளிமேவுகண்ணன், வேலநின்புகழ்கேட்ட வித்தகர்திருச் செவி விழாச்சுபங்கேட்டுஞ்செவி, துய்யநின்பதமெண்ணுமே லோர்கணெஞ்சமெய்ச் சுருபமானநெஞ்சம், தோன்றலுன்றிரு முன்குவித்தபெரியோர்கைகள் சுவர்ன்னமிடுகின்றகைகள், சைய முயர்சென்னையிற் கந்தகோட்டத்துள்வளர் தலமோங்குகந்தவே னே, தண்முகத்துய்யமணி யுண்முகச்சைவமணி சண்முகத்தெய்வ மணியே.

Want of variety leads to satiety.

அருளாரமுதே சரணஞ்சரணம், அழ்தாவமலா சரணஞ்சரணம், பொருளாவெனையாள் புனிதாசரணம் பொன்னேமணியே சரணஞ்சரணம், மருளவாரக்கரியாய் சரணஞ்சரணம் மயில்வாகனனே சரணஞ்சரணம், கருணாலயனே சரணஞ்சரணம் கந்தாசரணஞ் சரணஞ் சரணம்.

பூவேமணமே சரணஞ்சரணம் பொருளேயருளே சரணஞ்சரணம், கோவேருகனே சரணஞ்சரணம் குருவேதிருவே சரணஞ்சரணம், தேவேதெனிலே சரணஞ்சரணஞ் சிவசண்முகனே சரணஞ்சரணம், காடோர்தருவே சரணஞ்சரணம் கந்தாசரணஞ் சரணஞ்சரணம்.

படமுடியா தினித்துயரம் படமுடியாதரசே பட்டதெல்லாம் போதுமிந்தப் பயந்தீர்த்திப்பொழுதென், னுடலுயிராதியவெல்லாம் நீயெடுத்துக்கொண்டின் னுடலுயிராதியவெல்லா முவந்தெனக்கேயளிப்பாய், வடலுறுசிற்தம்பலத்தே வாழ்வாயென் கண்ணுண்மணியே யென்குருமணியே மாணிக்கமணியே, நடனசிகாமணியே யென்னவமணியே ஞானநன்மணியே பொன்மணியே நடராஜமணியே.

வாழையடிவாழையெனவந்ததிருக்கூட்ட மரபினில்யானொருனன்றோ வகையறியேனந்த, வேழைபடும்பாடுனக்குத் திருவுளச்சம்மதமோ விதுதகுமோ விதுமுறையோ விதுதருமந்தானே, மாழைமணிப்பொதுநடஞ்செய் வள்ளல்யானுனக்கு மகனலனேநீயெனக்கு வாய்த்ததந்தையலையோ, கோழையுலகுயிர்த்துயரமினிப் பொறுக்கமாட்டேன் கொடுத்தருனின் னருளொளியைக் கொடுத்தருளிப்பொழுதே.

கொலைபுரிவார்தவிர மற்றையெல்லாரு நினதுகுலத்தாரே நீயெனதுகுலத்து முதன்மகனே, மலைவறவேசுத்தசிவ சமரசன் மார்க்கழ வளர வளர்ந்திருக்க வெனவாழ்த்திய வென்குருவே, நிலைவிழைவார்தமைக்காக்கு நித்தியனெயெல்லா நிலையும்விளங்குறவருளில் நிறுத்தியசிற்குணனே, புலையறியாப்பெருந்தவர்கள் போற்றமணிப்பெருதுவில் புனிதநடத்தாரசேயென் புகலுமணிந்கருளே.

உயிரகொலையும்புலைப்பொசிப்பு முடையவர்களெல்லா, முறைவினத்தாரல்லரவர் புறவினத்தாரவர்க்குப், பயிர்ப்புறுமோர்பசிதவிர்த்தன் மாத்திரமேபுரிக பரிந்துமற்றைப் பண்புரையேல் நண்புதவேவின்கே, நயப்புறுசன்மார்க்கமவ ரடையளவுயிதுதான் நம்மாணையென்றெனக்கு நவின்றவருளிற்றையே, மயர்ப்பறுமெய்த் தவர்ப்பேதற்றப் பொதுவில்நடம்புரியு மாநடத்தென்னரசேயென் மாலையணிந்தருளே.

## ✓ சிவநாமாவளி:

அம்பலத்தரசேயருமருந்தே யானந்தத்தேனேயருள்விருந்தே  
 பொதுநடத்தரசேபுண்ணியனே புலவரெலாம்புகழ்கண்ணியனே  
 சிவசிவசிவசிவசின்மயதேஜா சிவசுந்தரகுஞ்சிதநடராஜா  
 மலைதருமகளேம்மயிலே மதிமுகவமுதேயிளங்குயிலே  
 ஆனந்தக்கொடியேயிளம்பிடியே யற்புத்ததேனேமலைமானே  
 படனவிவேகபரம்பரவேதா நடனசபேசசிதம்பரநாதா  
 அரிபிரமாதியர்தேடியநாதா அரகாசிவசிவஆடியபாதா  
 அருட்பிரகாசம்பருப்பிரகாசம் அகப்பிரகாசம்சிவப்பிரகாசம்  
 இக்கரைகடந்திடிக்கரையே இருப்பதுசிதம்பரசர்க்கரையே  
 ஐயர்கிருச்சபையாடகமே ஆடுதலானந்தநாடகமே  
 அம்பலவாசிவமாதேவா வம்பலவாவிங்குவாவாவா  
 நடராஜனெல்லார்க்குநல்லவனே நல்லவெலாஞ்செயவல்லவனே  
 சங்கரசிவசிவமாதேவா எங்கறையாட்கொளவாவாவா  
 அரகாசிவசிவமாதேவா அருளமுதந்தரவாவாவா  
 நடனசிகாமணிநவமணியே திடனசிகாமணிசிவமணியே  
 நடராசவள்ளைநாடுதலே நந்தொழிலாம்விளையாடுதலே  
 நடராசமாணிக்கமொன்றதுவேநண்னுதலாணிப்பொன்மன்றதுவே  
 நடராசபலமதுநம்பலமே நடமாடுவதுதிருவம்பலமே.

சிவசிவசங்கரசம்போ	...	...	ஓம்
தேவர்கட்கெல்லாந் தேவா	...	...	ஓம்
மார்க்கசகாயமாய் நின்றாய்	...	...	ஓம்
மலரவன் சிரசைக்கொய்தாய்	...	...	ஓம்
சாக்கியன் கல்லடியுண்டாய்	...	...	ஓம்
சம்பந்தர்க்கமு தீந்தாய்	...	...	ஓம்
நீலனுக்கிளைமை தந்தாய்	...	...	ஓம்
நீறுபடப்புர மெரித்தாய்	...	...	ஓம்
இயற்பகை மனைவியைக்கேட்டாய்	...	...	ஓம்
சுசனெனும்பெயர் படைத்தாய்	...	...	ஓம்
சுந்தரன்சொல்லுக் கிடைத்தாய்	...	...	ஓம்
சோழனைப்போரில் வென்றாய்	...	...	ஓம்
நாவுக்கரசுசொல் நயந்தாய்	...	...	ஓம்
நான்மறையுருவாய் நின்றாய்	...	...	ஓம்
வாதவூரனிடர் தீர்த்தாய்	...	...	ஓம்
வாசகனெனும்பெயர் கொடுத்தாய்	...	...	ஓம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

A truth ascertained is a life pension gained.

ஸ்ரீராமஜெயம். \*

## ஸ்ரீநாமராமாயணம்.

பாலகாண்டம்.

ஸுத்தப்பரம்மபராத்தபரரீம  
காலாத்மகபரமேஸ்வரராம  
சேஷதல்பஸுகுந்திராம  
ப்ரஹ்மாத்யமரப்பரார்திராம  
சண்டகிரணகுலமண்டநராம  
ஸ்ரீமத்தஸரதந்தநராம  
கௌஸல்யாஸுகவர்தநராம  
விஸ்வாமித்ரப்பரியதநராம  
கோரதாடகாகாதகராம  
மாரீசாதிநிபாதகராம  
கௌலிகமகஸம்ரக்ஷகராம  
ஸ்ரீமதஹல்யோத்தராகராம  
கௌதமமுநிஸம்பூஜிதராம  
ஸுரமுநிவரகணஸமஸ்துதராம  
நாவிகதாவிதம்ருதபதராம  
மிதிஸாபுரஜநமோததராம  
விதேஹமாநஸரஞ்ஜகராம  
தர்யம்பககார்முசபஞ்சகராம  
வீதார்பிதவரமாலிகராம  
க்ருதவைவாஹிகௌதுகராம  
பூர்வகதர்பவிநாஸகராம  
ஸ்ரீமதயோத்யாநந்தகராம

அயோத்யாகாண்டம்.

புகணிகுணகணபூஷிதராம  
புவரீகாமியீகாமியீராம  
ரகாசந்நரஸமாநநராம  
த்ருவாக்யஸிந்தகாநநராம  
ரியகுஹவிநிஷிதபதராம  
தக்ஷாளிதநிஜம்ருதுபதராம  
ரத்வாஜத்ருகாநந்தநராம  
சித்ரகூடாத்திரிகேதநராம  
தசரதஸுத்தசுந்திராம  
கைகேயீஸுதப்பரார்திராம

விரசிதநிஜபித்ருகாமகராம  
பரதார்பிதநிஜபாதுகராம  
தண்டகாவநஜநபாவநராம

அரண்யாகாண்டம்.

துஷ்டவிநாதவிநாஸநராம  
ஸரபங்கஸுதீக்ஷணர்சிதராம  
அகஸ்த்யாநுக்ரஹவர்திதராம  
க்ருத்ராதிபஸம்ஸேவிதராம  
பஞ்சவடதடஸுஸ்திதராம  
ஸூர்பணகார்திவிதாயகராம  
காநூஷணமுகஸாதகராம  
வீதார்பரியஹரிணாதுகராம  
மாரீசார்த்தித்ருதாஸுகராம  
விநஷ்டவீதாந்வேஷகராம  
க்ருத்ராதிபகதிதாயகராம  
ஸபரீதத்தபலாஸநராம  
கடந்நபாஹுச்சேதநராம

கிஷ்கிந்தாகாண்டம்.

ஹநுமக்சேவிதநிஜபதராம  
நதஸுக்ரீவாபிஷ்டதராம  
கர்விதவாலிஸம்ஹாரகராம  
வாநரதூதப்ரேஷகராம  
ஹித்ரகரலக்ஷ்மணஸம்புதராம.

சுந்தரகாண்டம்.

கபிவரஸந்ததஸம்ஸம்ருதராம  
தக்கதிவிக்கந்தவம்ஸகராம  
வீதார்ப்ரணாதாரகராம  
துஷ்டதஸாநதுஷிதராம  
விஷ்டஹநுமத்பூஷிதராம  
தோதிதகாகாவனராம  
நுதகூடாமணிதர்ஸநராம  
கபிவரவசநாஸ்வாஹிதராம

A wise man is a universal harmoniser.



யுத்தகாண்டம்.

ராவணிநிதர்ப்ரஸ்திராமம்  
வாநரஸையஸமாவ்ருதராம  
ஸோஷிதஸரிதிஸார்திராம  
விபீஷணபயதாயகராம  
பர்வதஸேதுநிபந்தகராம  
கடகர்ணவிரஸ்சேதகராம  
ராக்ஷஸகோடிநிமர்தகராம  
அஹிமஹிராவணமாரணராம  
ஸம்ஹ்ருததஸமுகராவணராம  
விதிபவமுகஸுரஸம்ஸ்துதராம  
கஸ்திததஸரதவிக்கிதராம  
வீதாதர்ஸனமோதிதராம  
அபிவித்தவிபீஷணதுதராம

புஷ்பகயாநாரோஹணராம  
பரத்வாஜாதிரிவேஷணராம  
பரதப்ராணநவிதரணராம  
ஸாகேதபுரீபூஷணராம  
ஸகலஸ்வீயஸமாவ்ருதராம  
ரத்நஸூத்பீடஸ்திராம  
பட்டாபிஷேகாலங்க்ருதராம  
பார்திவகுலஸம்மாநிதராம  
விபீஷணர்திரங்கதராம  
கீஸகுலாநுக்ராஹகராம  
ஸகலஜீவஸம்ரக்ஷகராம  
ஸமஸ்தலோகாதாரகராம  
ராமராமஜயராஜராம  
ராமராமஜயவீதாராம.

(By Special permission of Brahmasree Pandit  
Lakshmana Acharyar Avergal.)

ஸ்ரீராமநாமத்திருப்பதிகம்.

காராயவண்ணமணிவண்ணகண்ணகனசங்குசக்ரதாரீர்  
சீராயதூயமலர்வாயநேயசீராமராமனெனவே  
தாராயவாழ்வுதருநெஞ்சஞ்சூழ்தாமோதராயநமவே  
நாராயணநமவாமனாயநமகேசவாயநமவே.

திருமகளெம்பெருமாட்டி மகிழும்வண்ணச்  
செழுங்கனியேகொழும்பாகேதேனெதய்வத்  
தருமகணைக்காத்நுளக்கரத்தேவென்றித்  
தருவெடுத்தவொருமுதலேதருமப்பேறே  
இருமையுமென்னுளத்தமர்ந்தராமநாமத்  
தென்னரசேயென்னமுதேயென்றயேநின்  
மருமலர்ப்பொன்னடிவழுத்துஞ்சிறியேனந்தோ  
மனந்தளர்ந்தேன்றிந்நுமருள்வழங்கிலாயே.  
கலைக்கடலேகருணைநெடுங்கடலேகானங்  
கடந்ததடங்கடலேயென்கருத்தேஞான  
மலைக்கணைமுஞ்சுடரேவான்சுடரேயன்பர்  
மனத்தொளிநுஞ்சயஞ்சுடரேயன்பர்  
தலைக்கணுறுமகுடசிகாமணியேவாய்மைத்  
தசரதன்மன்குலமணியேதமியேனுள்ள  
நிலைக்கணுறுஞ்சீராமவள்ளலேயென்  
னிலையறிந்தும்அருளவின்னுநினைந்திலாயே.

Trials and troubles are good for us.

மண்ணாளாரின் தவறாத் தம்வாழ்வுவேண்டேன்  
 மற்றவர்போற்பற்றடைந்துமாள்வேண்டேன்  
 விண்ணாளாரின் தவொருமேன்மைவேண்டேன்  
 வித்தகனின் திருவருளேவேண்டி நின்றேன்  
 புண்ணாளாரின் தமனமுடையேன்செய்த  
 பொய்யனைத் துறந்திருவுளத்தே பொறுப்பாயன்றிக்  
 கண்ணாளாசுடர்க்கமலக்கண்ணுவென்னைக்  
 கைவிடிலென்செய்யவேனே கடையேனேனே.

தெவ்வியை யாராக்கர்குலஞ்செய்யவற்றிச  
 சிங்கமேயெங்கள் குலத்தொவமேயோ  
 வெவ்வியை தீர்த்த நளநின் தராமநாம  
 வியன்சுடரேயிவவுலகவிடயக்காட்டில  
 இவ்வியையேனகப்பட்டேன்புலனாங்கன்வர்க்  
 கலக்கானேன்றனை யொன்றுமில்லெனந்தோ  
 செய்வியை யொன்றறியேனிக் கெனையெந்தாய்  
 திருவுளத்திற்சேர்த்திலையே நசெய்வதென்னே.

வான்வண்ணக்கருமுகிலேமழையேநீல  
 மணியண்ணக்கொழுஞ்சுடரேமருந்தேவானத்  
 தேன்வண்ணச்செழுஞ்சுவையேராமநாமத்  
 தெய்வமேநின்புகழைததெளிந்தேயோதா  
 ஊன்வண்ணப்புலையாரிடத்தேசென்றாங்  
 குழைக்கின்றேன்செய்வகையொன்றுணரேனந்தோ  
 காண்வண்ணக்குமிழ்பததிருக்கலக்கவென்னைக்  
 காட்டினையேயென்னேதின்ருணையேதோ.

பொன்னுடையார்வாயிலிற் போய்விணைகாலம்  
 : போக்குகின்றேறவிவவுலகப்புணர்ப்பணவேண்டி  
 என்னுடையாய்நின்னடியையமறந்தேனந்தோ  
 வென்செய்கேனென்செய்கேனையேனான்  
 பின்னுடையேன்பிழையுடையேனல்லா லுன்றன்  
 போருளுமுடையேனோபிறந்தேன்வாளா  
 உன்னுடையதிருவுளத்தென்னினைதியோவென்  
 னொருமுதல்வாசீராமாவுணர்கிலேனே

அறம்பழுக்குந்தருவென்குருவெயன்ற  
 னுருயிர்க்கொருதுணையேயாசேபூவை  
 நிறுப்பழுக்கவழிகாழுமுடிவடிவக்குன்றே  
 நெடுங்கடலுக்கணையளித்தகிலையேவெய்ய •

Devote your heart to God and hands to work.

மறம்பழுக்குமிலங்கையிராவணனைப்பண்டோரா  
வாளியினுற்பணிகொண்டமணியேவாய்மைத்  
திறம்பழுக்குஞ்சீராமவள்ளலேதின்  
நிருவருளேயன்றிமற்றோர்செயலிலேனே.

கல்லாயவன்மனத்தார்தம்பாற்சென்றே  
கண்கலக்கங்கொள்கின்றேன்கவ்வைவாழ்வை  
எல்லாமுள்ளிருந்தநிந்தாயன்றோசற்று  
பிரங்கிலையெம்பெருமானையென்னையென்னே  
பொல்லாதவெவ்வினைபெனெனினுமென்னைப்  
புண்ணியனேபுரப்பதருட்புகழ்ச்சியன்றோ  
அல்லாரந்ததுயர்க்கடனின்மெடுத்திடாயே  
லாற்றேனான்பழிநின்பாலாக்குவேனே.

மையானநெஞ்சுகத்தோர்வாயில்சார்ந்தே  
மனந்தளர்ந்தேன்வருந்துகின்றவருத்தமெல்லாம்  
ஐயாவென்னுளத்தமர்ந்தாய்நீதான்சற்று  
மறியாயோவறியாயேலறிவாரியாரே  
பொய்யானதன்மையினேனெனினுமென்னைப்  
புறம்விடுத்தலழகையோபொருளாவெண்ணி  
மெய்யாவென்றையந்தாளாண்டாயிந்தான்  
வெறுத்தனைழேலெங்கேயான்மேவுவேனே.

கூறுவதோர்குணமில்லாக்கொடிதாளுசெல்வக்  
குருட்டறிவோரிடைப்படுமென்குறைகளெல்லாம்  
ஆறுவதோர்வழிகாணேனந்தோவந்தோ  
வவலமெனுங்கருங்கடலிலழுந்துகின்றேன்  
ஏறுவதோர்வகையறியேனந்தாயெந்தா  
யேற்றுகின்றோர்நின்னையன்றியில்லெனென்னைச்  
சேறுவதோவிரங்குவதோயாதோவுன்றன்  
நிருவுளத்தைத்தெரியேனெசிறியனேனே.

## நாலாயிரதிவ்யபிரபந்தம்.

. திருவேங்கடம்.

உலகமுண்டபெருவாயா வுலப்பில்கீர்த்தியம்மானே  
நிலவுஞ்சடர்குமொளிமூர்த்திகெடியாயடியேனாயிரே  
திலதமுலகுக்காய்தின்றதிருவேங்கடந்தெம்பெருமானே  
குலதொலடிவேணுன்பாதம்கூடுமாறுகூறாயே.

Pray, listen, obey and do.

திருவரங்கம். . .

ஏழையேதலன்கீழ்மகனென்னு  
 திரங்கிமற்றவர்க்கின்னருள்காரந்து  
 மாயைமான்மடநோக்கியுந்தோழி  
 யும்பியெம்பியென்றொழிந்திலையுந்  
 தோழன்நீயெனக்கிங்கொழியென்ற  
 சொற்கள்வந்தடியேன்மனத்திருந்திட  
 ஆழிவண்ண சின்னடியிணையடைந்தேன்  
 அணிபொழில் திருவரங்கத்தம்மானே.

திருக்கச்சி.

உயர்வறவுயர்நலமுடையவன்யவனவன்  
 மயர்வறமதிநலமருளினன்யவனவன்  
 அயர்வறுமமரர்களதிபதியவனவன்  
 துயரறுசுடரடிதொழுதெழன்மனனே.  
 கரவிசும்பெரிவளிநீர்நிலமிவைபிசை  
 வரனவில் திறல்வலியளிபொறைபாய்நின்ற  
 பரனடிமேல்குருகூர்ச்சடகோபன்சொல்  
 நிரனிறையாயிரத்திவைபத்துமவீடே.  
 அன்பேதகளியா யார்வமேநெய்யாக  
 இன்புருகுசிந்தையிடுதிரியா—நன்புருந்  
 ஞானச்சுடர்விளக்கேற்றினேன்காரணற்கு  
 ஞானத்தமிழ்புரிந்த நான்.

திருநாராயணபுரம்.

ஒஹ் . . . பகமாயோடவுலகுடனாண்டவர்  
 கருநாய்கவர்ந்தகாலர்சிறைகியபாணையர்  
 பெருநாடுகாணவிம்மையிலேபிச்சைதாங்கொள்வ  
 திருநாரணைதா இகாலம்பெறச்சிந்தித்துய்மினே.

பொய்கையாழ்வார்.

வையம்தகளியா வார்கடனெநெய்யாக  
 வெய்யகதிரோன் விளக்காக—செய்ய  
 சுடராழியானடிக்கே சூட்டினேன்சொன்மலை  
 இடராழிநீங்குகவேயென்று.

பூதத்தாழ்வார்.

ஞானத்தானன்குணர்ந்து நாரணன்றன்நாமங்கள்  
 தானத்தான்மற்றவன்பேர்சாற்றினால்—வானத்  
 தணியமந் ராக்குவிக்கு டூதத்தே நங்கள்  
 பணியமர் கோமான்பரிசு

பேயாழ்வார்.

நாமம்பலசொல்லி நாராயணவென்று  
காமங்கையால்தொழும் நன்னெஞ்சே—வாமநுவி  
மண்ணுலகமுண்டுமிழ்ந்த வண்டறையும் தண்டுழாய்  
கண்ணினையேகாண்க நங்கண்.

திருமழிசையாழ்வார்,

தேருங்கால் தேவனெருவனேயென்றுரைப்பார்  
ஆருமறியாவன்பெருமை—ஓரும்  
பொருள்முடிவுபித்தனையே யெத்தவஞ்செய்தார்தார்க்கும்  
அருள்முடிவதாழியான்பால்.

மதுரகவியாழ்வார்.

நாவினில்நவிற்பெய்தினை  
மேவினே நவன்பொன்னடிமெய்மையே  
தேவுமற்றறியேன் குருகூர்நம்பி  
பாவினின்னிசை பாடித்திரிவனே.

நம்மாழ்வார்.

குன்றமேந்திக் குளிர்மழைகாத்தவன்  
அன்றுஞால மனந்தபிரான் பரன்  
சென்றுசேர்திரு வேங்கடமாலை  
ஓன்றுமேநொழ நம்வினையோயுமே.

குலசேகராழ்வார்.

மன்னியதண்சாரல் வடவேங்கடத்தான்றன்  
பொன்னியலும்சேவடிகள் காண்பான்புரிந்திறைஞ்சி  
கொன்னவி லுங்கூர்வேல்குலசேகரன்சொன்ன  
பன்னியநூல்தமிழ்வல்லார் பாங்காயபத்தர்களுே.

பெரியாழ்வார்.

வேயர்தங்களுக்குலத்துதித்த விட்டுசித்தன்மனத்தே  
கோயில்கொண்டகோவலனைக்கொழுங்குளிர்முதில்வண்ணனை  
ஆயரேறையமரர்கோவைபந்தனர் தமமுதத்தினை  
சாயைபோலபாடவல்லார்தாழுமணுக்கர்களே.

ஆண்டாள்.

பருந்தாளிகளிற்றுக்கருள்செய்த பரமன்றனை பாரின்மேல்  
விருந்தாவனத்தேகண்டமை விட்டுசித்தன்கோதைடிசால்  
மருந்தாமென்றுதம்மனத்தேவைத்துக்கொண்டுவாழ்வார்கள்  
பொருந்தாளுடையபிரானடிசீழ்ப் பிரியாதென்றுமிருப்பாரே.

தொண்டாடிப்பொடியாழ்வார்.

வேதநூல்பிராயமநூறு மணிதர்தாமபுகுவரே லும்  
பாதிமுமுறங்கிப்போகும் நின்றதிலபதினையாண்டு

பேதைபாவுகனதாகும் பிணிபசிமூப்புத்துன்பம்  
ஆதலால்பிறவிவேண்டே னரங்கமாநகருளானே.

திருப்பாணழ்வார்.

கொண்டல்வண்ணனைக் கோவலனாய்வெண்ணை  
யுண்டவாயன் பென்னுள்ளம்கவர்ந்தானே  
அண்டர்கோனணியரங்கன் னென்னமுதனைக்  
கண்டகண்டன் மற்றொன்றினைக்காணுவே.

திருமங்கையாழ்வார்.

வாடினேன்வாடிவருந்தினேன்மனத்தால் பொருந்துயரிடும்டை  
யில்பிறந்து, கூடினேன்கூடியினையவர்தம்மோடவர்தரும் கலவியே  
கருதி, ஒடினேனோடியுய்வதோற்பொருளா லுணர்வெனும்பெரும்ப  
தந்தெரிந்து, நாடினேன்நாடிநான் கண்டிகொண்டேன்நாராயணுவென்  
னுநாமம்.

தோத்திரம்.

ஓம் ஹரி ஹரி, நாஹரி, முாஹரி, அம்புஜாக்ஷரீ, அச்சுதா, உச்  
சிதா, பஞ்சாயுதா, பாண்டவர் தூதா, லக்ஷ்மீ சமேதா, லீலா  
வினோதா, கமலபாதா ஆதிமத்தியாந்தாநிதா, அனாதரக்ஷா, அகி  
லாண்டகோடி பிரம்மாண்டநாயகா, பரமானந்தா, முகுந்தா,  
வைகுந்தா, கோவிந்தா, பச்சை வண்ண, கார்வண்ண, கமலக்  
கண்ண, ஜனார்த்தனா கருடவாஹனா, பாக்ஷஸமர்த்தனா, காளிங்க  
நிர்த்தனா சேஷஸயனா, நாராயணா, பிரம் பாராயணா, வாமனா,  
நந்தநந்தனா, மதுசூதனா, பரிபூரணா, சர்வகாரணா. வெங்கடரமணா,  
சங்கடஹரணா, ஸ்ரீதரா, துளசிதரா, தாமோதரா, பீதாம்பரா,  
மச்சகச்ச வராஹவதாரா, பலபத்ரா, பரமதயாபரா, பரமேசுவரா,  
ஹிருசுக்ரா, சர்வேஸ்வரா, கருணாகரா, ராகாமனோகரா, ஸ்ரீரங்  
கா, பாண்டிரங்கா, லோகநாயகா, பத்மநாபா, திவ்யசொருபா,  
புண்யபுருஷா, புருஷோத்தமா, ஸ்ரீராமா, பரங்காமா, நாரசிம்மா,  
திரிவிக்கிரமா, பாகராமா, சஹஸ்ரநாமா, பக்தவச்சலா, தேவ  
ரணுகலா, ஆதிமூலா, வேணுகோபாலா, மாதவா, யாதவா, ராக  
வா, கேசவா, வாசுதேவா, தேவதேவா, ஆதிதேவா, மஹானு  
பாவா, வசுதேவிதநயா, தசரததநயா, மாயாவிலாசா, வைகுண்ட  
வாசா, சுயம்பிரகாசா, வேங்கடேசா, ருஜிகேசா, சித்விலாசா,  
கஜபதி, ரகுபதி, சீதாபதி, வெங்கடாசலபதி, மாயா, ஆயா, வெண்  
னெயுண்டநேயா, அண்டர்களைத்துந்துயா, உலகமுண்டவாயா,  
நானுபாயா, பக்தர்க்கஸகாயா, சதுர்ப்புஜா, கருடத்துவஜா, கோ  
தண்டஅஸ்தா, புண்டரீகவரதா, ஓ! விஷ்ணு, ஓ! பராத்பரா, பரம  
தயாளா, ஓம் நாராயணா நமோ நாராயணா ஸ்ரீமந்நமோ நாராயணா.

## திருவள்ளுவர் திருக்குறள்.

கடவுள் வாழ்த்து.

அகரமுதலவெழுத்தெல்லாமாதி  
பகவன்முதற்றேயுலகு.

கற்றதனாலாயபயனென்கொல்வாலறிவன்  
நற்றொடொழாஅரெனின்.

அந்தணரென்போரறவோர்மற்றெவ்வுயிர்க்குஞ்  
செந்தண்மைபூண்டொழுதலான். (நீத்தார்பெருமை)

அறத்தான்வருவதேயின்பமற்றெல்லாம்  
புறத்தபுகழுமில். (அறன்வலியுறுத்தல்)

துறந்தார்க்குந்துவ்வாதவர்க்குமிறந்தார்க்கும்  
இல்வாழ்வானென்பான் துணை. (இல்வாழ்க்கை)

அன்புமறனுமுடைத்தாயினில்வாழ்க்கை  
பண்புப்பயனுமது.

மங்கலமென்பமனைமாட்சிமற்றதன்  
நன்கலநன்மக்கட்பேறு. (வாழ்க்கைத்துணைநலம்)

தந்தைமகற்காற்றுகன்றியவையத்து  
முந்தியிருப்பச்செயல். (புதல்வரைப்பெறுதல்)

இனியவுளவாகவின்தாகூறல்  
கனியிருப்பக்காய்கவாந்தற்று. (இனியவைகூறல்)

காலத்தினுற்செய்தநன்றிசிறிதெனினும்  
ஞாலத்தின்மாணப்பெரிது. (செய்ந்நன்றியறிதல்)

அடக்கமரநுளய்க்குமடங்காமை  
ஆரிருளய்த்துவிடும். (அடக்கமுடைமை)

பரிந்தோம்பிக்காக்கவொழுக்கந்தெரிந்தோம்பித்  
தேரினுமஃதேதுணை. (ஒழுக்கமுடைமை)

பிறன்மனைநோக்காதபேராண்மைசான்றோக்  
கறழினுன்றோவான்றவொழுக்கு. (பிறனில்விழையாமை)

பொறுத்தவிறப்பினையென்றுமதனை  
மறத்தலதனினுநன்றி. (பொறையுடைமை)

அவ்வித்தழுக்காறுடையாணைச்செய்யவன்  
தவ்வையைக்காட்டிவிடும். (அழுக்காறுமை)

ஏதிலார்குற்றம்போற்றங்குற்றங்காண்பிற்பின்,  
திதுண்டோமன்னுமுயிர்க்கு. (புறங்கூறுமை)

Say to sorrow, "Thou and I shall part."

மறந்தும்பிறன்கேடுசூழற்கசூழின்  
அறஞ்சூழஞ்சூழ்ந்தவன்கேடு. (தீவினையச்சம்)  
வறியார்க்கொன்றீவதேயீகைமற்றெல்லாங்  
குறியெதிர்ப்பைநீரதுடைத்து. (சகை)  
தோன்றிற்புகழொடுதோன்றுகவஃதிலார்  
தோன்றலிற்றோன்றாமென்று. (புகழ்)  
அருள்சேர்ந்தநெஞ்சினார்க்கில்லையிருள்சேர்ந்த  
இன்னாவுலகம்புகல். (அருளுடைமை)  
பொருளாட்சிபோற்றாதார்க்கில்லையருளாட்சி  
ஆங்கில்லையுன்றின்பவர்க்கு. (புலான்மறுத்தல்)  
அவிரொரிந்தாயிரம்வேட்டலினொன்றன்  
உயிர்செகுத்துண்ணுமைநன்று. (புலான்மறுத்தல்)  
வேண்டியவேண்டியாங்கெய்தலாற்றெய்தவம்  
சண்டுமுயல்படும். (தவம்)  
உள்ளத்தா லுள்ள லுந்தீதேபிறன்பொருளைக்  
கள்ளத்தாற்கொள்வேமெனல். (கள்ளாமை)  
எல்லாவிளக்கும்விளக்கல்லசான்றோர்க்குப்  
பொய்யாவிளக்கேவிளக்கு. (வாய்மை)  
இன்னாசெய்தாரையொறுத்தலவர்நாண்  
நன்னயஞ்செய்துவிடல். (இன்னாசெய்யாமை)  
நல்லாறெனப்படுவதியாதெனின்யாதொன்றுங்  
கொல்லாமைசூழநெறி. (கொல்லாமை)  
உறங்குவதுபோலுஞ்சாக்காடுறங்க  
விழிப்பதுபோலும்பிறப்பு. (நிலையாமை)  
எப்பொருளெத்தன்மைத்தாயினுமப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள்காண்பதறிவு. (மெய்யுணர்தல்)  
அவாவில்லார்க்கில்லாசூந்துன்பமஃதுண்டேல்  
தவாஅதுமேன்மேல்வருட். (அவாவறுத்தல்)  
ஊழிற்பெருவவியாவுளமற்றொன்று  
சூழினுந்தான்முந்தறும். (ஊழ்)  
கற்ககசடறுக்கற்பவைகற்றபின்  
நிற்கவதற்குத்தக. (கல்வி)  
தாமின்புறவதுலகின்புறக்கண்டு  
காழுறவர்கற்றறிந்தார். (கல்வி)  
எனைத்தரினுநல்லவைகேட்கவனைத்தானும்  
ஆன்றபெருமைதரும். (கேள்வி)

Time and tide tarry for no man.



அறிவுடையாரெல்லாமுடையாரறிவிலார்.  
என்னுடையரேனுமில்ர். (அறிவுடைம)

ரயாங்குறமவரினுமபனைதுணையாக  
கொள்வர்பழிநாணுவார். (குற்றங்கடிகல்)

செய்தக்கவல்லசெய்க்கெஞ்செய்தக்க  
செய்யாமையானுங்கெடும். (தெரிந்துசெயல்வகை)

அரியவென்றாகாதவில்லைபொச்சாவாங்  
கருவியாற்போற்றிச்செயின். (பொச்சாவாமை)

வானோக்கிவாழுமுலகெல்லாமன்னவன்  
கோளோக்கிவாழுங்குடி. (செங்கோன்மை)

உடையரெனப்படுவதுக்கமஃதில்லார்  
உடையதுடையரோமற்று. (ஊக்கமுடைமை)

கல்லாதவறிக்கடையென்பகற்றறிந்தும்  
நல்லாவையஞ்சுவார். (அவையஞ்சாமை)

இல்லாரையெல்லாருமெள்ளுவர்செல்வரை  
எல்லாருஞ்செய்வாசிற்பு. (பொருள்செயல்வகை)

முகநகநட்பதுநட்பன்றுநெஞ்சத்  
நகநகநட்பதுநட்பு. (நட்பு)

ஆய்ந்தாய்ந்துகொள்ளாதான்கேண்மைகலை - முறை  
தான்சாய்ந்துயரந்தரும். (நட்பாராய்தல்)

யனனாதுமன்னோன்னைவறு  
சொல்வேறுபட்டார்தொடர்பு. (தீநட்பு)

பெரியாரைப்பேணுதொழுநிற்பெரியாரால்  
பேராவிடும்பைதரும். (பெரியாரைப்பிழையாமை)

துஞ்சினார்செத்தாரின்வேறல்லரெஞ்ஞான்றும்  
நஞ்சுண்பார்கள்ஞண்பவர். (கள்ளுண்ணாமை)

பழகியசெல்வமும்பண்புங்கெடுக்கும்  
கழகத்துக்காலேபுகின். (குது)

மருந்தெனவேண்டாவாய்க்கைக்கருந்திய  
தற்றதுபோற்றியுணின். (மருந்து)

அடுக்கியகோடிபெறினுங்குடிப்பிறந்தார்  
குன்றுவசெய்தவிலர். (குடிமை)

செல்லாமையுண்டேலெனக்குறைமற்றநின்  
வல்வரவுவாழ்வார்க்குரை. (பிரிவாற்றாமை)

Disease is the punishment of neglect.

## ஸ்ரீசுப்பிரமணியர் மேல் வள்ளல் ய அஷ்டோத்தர சதகம்.

சீர்கொண்டதெய்வவதனங்களா றுந்திகழ்கடப்பந்  
தார்கொண்டபன்னிருதோள்களுந்தாம்ரைத்தார்களுமோர்  
கூர்கொண்டவேலுமயி லுநற்கோழிக்கொடியுமருட்  
கார்கொண்டவண்மைத்தணிகாசலமுமென்கண் ணுற்றதே.

கண்முன் றுறுசெங்கரும்பின்முத்தேபதங்கண்டிடுவான்  
மண்முன் றுலகும்வழுத் தும்பவளமணிக்குன்றமே  
திண்முன் றுநான்குபுயங்கொண்டொளிர்வச்சிரமணியே  
வண்முன் றலர்மலைவாழ்மயிலேறிபுமாணிக்கமே

மாணித்தஞானமருந்தேயென்கண்ணி னுன்மாமணியே  
யாணிப்பொன்னையெனதாருயிரேதணிகாசலனே  
தாணிற்கிலேணினைத்தாழாதவஞ்சர்தமதிடம்போய்ப்  
மேணித்திரிந்தனனந்தோவென்செய்வனிப்பேதையனே.

அன்னையெனைத்தந்தவப்பாவென்றே றங்கியலறுகின்றே  
னென்னேயில்வேழைக்கிரங்கா லூட்டித்திருத்தலெந்தாய்  
பொன்னேசுருணப்பொருப்பேதணிகைப்பொருப்பமர்ந்த  
மன்னேகலபமயின்மேலழகியமாமணிபே.

மணியேதினைப்புனவல்லியைவேண்டிவளர்மறைவான்  
கணியேயெனநின் தகண்ணேயென் னுள்ளக்கனிந்தவே  
பணியேமீனனி னுமெனைவலிந்தாண்டுன்பதந்தரவே  
நணியேதணிகைக்குவாவெனவேவார்மொழிநல்குவையே.

நல்காதவினர்தம்பாற்சென்றிரந் துநவைப்படுதன்  
மல்காத்வண்ணம்ருள்செய்கண்டாய்மயில்வாகனனே  
பல்காதனீக்கியநல்லோர்க்கருளும்பரஞ்சுடரே  
யல்காதவண்மைத்தணிகாசலத்திலமர்ந்தவனே.

அமராவதியிறைமக்காருயிரீந்தவருட்குன்றமே  
சமுராபுரிக்கரசேதணிகாசலத்தற்பரனே  
குமராபரமகுருவேகுசாவெனக்கூனிநிற்பே  
னெமராஜன்வந்திடுங்காலையிலேயெனையேன் றுகொள்ளே.

கொள்ளுண்டவஞ்சர்தங்கூட்டுண்டு வாழ்க்கையிற்குட்டுண்டுமேற்  
றுள்ளுண்டநோயினிற்சூடுண்டுமங்கையர்தோய்வெனுமோர்  
கள்ளுண்டநாடுக்குன்கருணையுண்டோநற்கடலமுத்த  
தெள்ளுண்டதேவர்புகழ்தணிகாசலச்சிற்பரனே.

சிற்பகன்மேவுமித்தேகத்தையோம்பித்திருவணையார்  
தற்பகமேவிழைந்தாழ்ந்தேன் தணிதைதணிமமாந்த  
கற்பகமேநிங்கழல்கருதேநிக்கடைப்படுமென்  
பொற்பகமேவியின்னருளென்னென்றுபோற்றுவதே.

போற்றேறெனினும்பொறுத்திடல்வேண்டும்புவிநடையாஞ்  
சேற்றேறவிழுந்துதியங்குநின்றேறனைச்சிந்திப்பினி  
யாற்றேறெனனதரசேயமுதேதெயனருட்செல்வமே  
மேற்றேறன்பெருகுபொழிற்றணிகாசலவேலவனே.

வேல்கொண்டகையும்விதல்கொண்டதோளும்விளங்குமயின்  
மேல்கொண்டவீறுமலர்முகமாறுமவிரைகமலக்  
கால்கொண்டவீரக்கழலுங்கண்டாலன்றிக்காமனெய்யுங்  
கோல்கொண்டவன்மையறுமோதணிகைக்குருபரனே.

குருவேயயனரியாதியர்போற்றக்குறைதவிர்ப்பான்  
வருவேல்பிடித்துமகிழ்வள்ளலேகுணமாமலையே  
தருவேதணிகைத்தயாநிதியேதுன்பச்சாகரமாங்  
கருவேரறுத்திக்கடையனைக்காக்கக்கடனுனக்கே.

உனக்கேவிழைவுகொண்டோலமிட்டோங்கியுலகுநின்றே  
நெனக்கேயருளித்தமியேன்பிழைபுளத்தெண்ணியிடேல்  
புனக்கேழ்மணிவல்லியைப்புணர்ந்தாண்டருள்புண்ணியனே  
மனக்கேதமாற்றுந்தணிகாசலத்தமர்வானவனே.

வானோர்குடிகளைவாழ்வித்ததெய்வமணிச்சுடரே  
நானோரெளியெனன்றுன்பறுத்தாளெனநண்ணினின்றே  
னேனோநின்னெஞ்சமிரங்காதவண்ணமிருங்கணிப்பூந்  
தேனோடருவிபயிலுந்தணிகைச்சிவகுருவே.

கையாததுன்பக்கடன்முழுகிநஞ்சங்கலங்கியென்ற  
னையானின்பொன்னடிக்கோலமிட்டேனென்னையாண்டுகொளாய்  
மையார்தடங்கண்மலையகங்கண்டுமகிழ்செல்வமே  
செய்யார்தணிகைமலையரசேயயிற்செங்கையனே.

சொல்லார்மலர்புனையன்பகத்தேதார்க்குநுள்சொல்லுமெல்லாம்  
வல்லாபயன்றேறத்தவறிந்தேனினியென்றன்வல்வினைக  
ளெல்லாம்விடைகொண்டிரியுமென்மேவியமன்சினமுஞ்  
செல்லாதுகாணையனேதணிகாசலச்சீரரசே.

அணிகொள்வேலுடையண்ணலெநின்றிருவருடிகளையன்போடு  
பணிகிலேனகமுருகிநின்றமுடிவேன்பாடிவேன்மனமாயைத்  
தணிகிலேன்றிருத்தணிகையைநினைகிலேன்சாயிநிஷ்வழிபோதத்  
துணிகிலேனிருந்தென்செய்தேன்பாபியென்றுன்பமுமெஞ்சேனே.

சேல்பிடித்தவன் தந்நையா தியர்தொழுந்தெய்வமேசிவப்பேற  
மால்பிடித்தவா றியொணுத்தணிகைமாமலைய்மர்ந்திடுவாழ்வே  
வேல்பிடித்தருள்வள்ளலையான்ச தூர்வேதமுங்காணுநின்  
கால்பிடிக்கவுங்க்ருணைநீசெய்யவுங்கண்குகண்களிப்பேடு.

கண்டனேகவானவர்தொழுநின் றிருக்கழலினை தனக்காசை -  
கொண்டனேகமாய்த்தெண்டரிட்டானந்தக்கத்தினை யுகந்தாடித்  
தொண்டனேனுநின்னடியிற் செறிவனோ துயருழந்தலைவேனோ  
வண்டனே திருத்தணிகைவாழ்ணணலையணிகொள்வேற்காத்தோ

ஊணையுடையெபொருளேயென் றருகிமன துதடுமாறி [னே.  
வீணே துயரத்தழந்துகின்றே றன்வேறோர் துணைநின்னடியன் றிக்  
காணேனமுதேபெருங்கருணைக்கடலேகனியேகரும்பேநற்  
சேணேர் தணிகைமலைமருந்தேதேனே ஞானச்செழுஞ்சுடரே.

பாரும்விசும்புமறியவெனைப்பயந்ததாயுந்தந்தையுந்  
யோரும்போ திங்கெனிலெளிபேனோபாத் துயருற்றிடனன்றோ  
யாரும்காணவுனைவா துக்கிழுப்பேனன்றியென்செய்கேன்  
சேருந்தணிகைமலைமருந்தேதேனே ஞானச்செழுஞ்சுடரே.

நடையேய் துயரான்மெலிந்துநினைநாடா துழலுநானாயிற்  
கடையேவென்னுங்காத்தலென் றன்கண்ணேநின துகடனன்றோ  
தடையேன்வருவாய்வந்துனருடருவாயி துவேசமயங்காண்  
செடிதீர்த்தருளுந் திருத்தணிகைத்தேவனே ஞானச்செழுஞ்சுடரே.

நானையேகியெவணங்கு துமெனத்தினநானையேகழிக்கின்றோ  
மூளைநெஞ்சமேயென்னையோவென்னையோ வுயர்திருத்தணிகேசன்  
றூளையுன்னியேவாழ்ந்திலமுயிருடறணர்ந்திறனையிந்த  
வேளையென்றறிவுற்றிலமென்செய்வோம்வினம்பரும்விடையோமே.

விடையவாழ்க்கையைவிருப்பினனின் றிருவிரைமலர்ப்பதம்போற்  
றென்சு கடையநாயினெனவ்வண்ணநின் றிருக்கருணைபெற்றுய்வே  
னே, விடையிலேறியசிவபாஞ்சுடருளேவிளங்கியவொளிக் குன்றே,  
தடையிலா தபேரா னந்தவெள்ளமேதணிகையெம்பெருமானே.

வேயைவென்றேதாட்பாவையர்படுகுழிவிழுந்தலைந்திடுமிந்த  
நாயையெப்படியாட்கொளலாயினுநாதநின்செயலன்றே  
தாயையப்பனைத்தமரினைவிட்டுனைச்சாரந்தவர்க்கருள்கின்றாய்  
மாயைநீக்கிநல்லருள்புரி தணிகையவந்தருளிந்நாளே.

சங்கபாணியைச்சதுமுகத்தனைச்  
செங்கணுபிரத்தேவர்நாதனை  
மார்கலம்பெறவைத்தவள்ளலே  
தங்கருட்டிருத்தணிகையையனே.

ஐய்யனேநினையன்றியெங்கணும்  
பொய்யனேற்கொருபுகவிலாமையால்  
வெய்யனென்னெவ்வுறுத்துவிட்டிடேல்  
மெய்யனேதிருத்தணிகைவேலனே.

கால்குறித்தவென்கருத்துமுற்றியே  
சால்வளத்திருத்தணிகைசார்வனென்  
மால்பகைப்பிணிமாறியோடவே  
மேல்குறிப்பனல்லெற்றிச்சங்கமே.

சொல்லும்பொருளுமாய்நிறைந்தசுகமேயன்பர் துதி துணையே  
புல்லம்புகழ்சேர்நற்றணிகைப்பொருப்பின்மருந்தேதூரணமே  
யல்லம்பகலுநின்னாமமந்தோநினைந்துன்னுளாகேன்  
கல்லும்பொருவாவன்மனத்தாற்கலங்காநின்றேன்கூடையேனே.

கடையேன்வஞ்சநெஞ்சுகத்தாற்கலுழ்கின்றேறனின்றிருக்கருணை  
யடையேனவமெதிருகின்றேனந்தோசிறிதுமறிவில்லென்  
விடையேநீசன்புயம்படுமுன்விரைத்தாட்கமலம்பெறுவேனோ  
கொடையேரருளைத்தருமுதிலேகோவேதணிகைக்குலமணியே.

எளியேனினதுதிருவருளுக்கெதிர்நோக்குற்றேயிரங்குகின்ற  
களியேனெனநீகைவிட்டாற்கருணைக்கியல்போகற்பகமே  
யளியேதணிகையருட்சுடரேயடியருறவேயருண்ணானத்  
துளியேயமையுமெனக்கெந்தாய்வாவென்றொருசொற்சொல்லாயே.

மன்னையென்றனுயிர்க்குயிரேமணியேதணிகைமலைமருந்தே  
யன்னையென்னையாட்கொண்டவரசேதணிகையையாவே  
பொன்னெனான்பொங்கொளியேபுனிதவருளேதூரணமே  
யென்னையெளியேன்றுயருழத்தலெண்ணியிரங்காதிருப்பதுவே.

இரங்காநின்றிங்கலைதருமில்வெளியேன்கனவினிடத்தேனு  
மரங்காவரவினடித்தோனுமயனுங்காண்டற்கரிதாய்  
வரங்காமுறுமாமயின்மேனின்னுருவந்தரிசித்துவப்படையும்  
வரங்காதலித்தேன்றணிகைமலைவாழ்வையின்றுவருவாயோ.

எளியேனினதுசேவடியாமின்பநறவையெண்ணியெண்ணி  
யளியேனெஞ்சஞ்சற்றேனுமன்பொன்றில்லேனதுசிறிது  
மொளியேனெந்தாயென்னுள்ளத்தொளித்தேயெனவயுமுணர்கின்  
வளியேமுதலாய்நின்றருளுமணியேதணிகைவாழ்மன்னே. [ரூய்  
பெருமைநிதியேமால்விடைகொள்பெம்மான்வருந்திப்பெரும்பேற

யொருமைமனத்தினுச்சரித்திருயர்ந்திருவெண்ணீறிட்டா  
லிருமைவளனுமெய்துமிடரென்பதொன்றுமெய்தாதே.

எய்தற்கரியவருட்கூடரேயெல்லாம்வல்லவிறையோனே  
செய்தற்கரியவளத்தணிகைத்தேவையுன்றனெறமுத்தை  
யுய்தற்பொருட்டிங்குச்சரித்தேயுயர்ந்ததிருவெண்ணீறிட்டால்  
வைதற்கில்லாப்பழச்சிவரும்வன்கண்ணென் றும்வாராதே.

தோன்றாநான்சின்மயமேதூயசுகமேசுயஞ்சூடரே  
யான்றார்புகழுந்தணிகைமலையரசேயுன்றனெறமுத்தை  
யூன்றாமனத்தினுச்சரித்திநீகுயர்ந்ததிருவெண்ணீறிட்டால்  
லீன்றாணிகருமருளடையுமிடுக்கெண்ணென் றுமடையாதே.

கற்கிலேனுனதருட்பெயராங்குக்கந்தவென்பவைநாளு  
நிற்கிலேனுனதாகமநெறிதனினீசனேனுய்வேனோ  
சொற்கிலேசமிலடியவரன்பினுட்டோய்தருபசுந்தேனே  
யற்கிலேர்தருந்தணிகையாரமுதமேயானந்தவருட்குன்றே.

பாவவாழ்க்கையிற்பாவினேயெனசெய்திடும்பண்பிலாப்பிழைநோக்கித்  
தேவாரீர்மனதிரக்கமுற்றேயருள்செய்திடாதிருப்பிரேற்  
காவலாகியகடும்பிணித்துயரமிக்கடையனென்றனக்கின்னும் [ரே.  
யாவதாருமோவென்செய்கோவென்செய்கோவியலும்வேற்கரத்தி

என்றுமாதர்மேலிச்சைவைத்துன்றனையெண்ணுவென்றயருற்றாற்  
கன்றுநெஞ்சுக்களவனென்னபினைக்கருத்திடையெனிற்சால  
நன்றுநன்றெனக்கெவ்வணம்பொன்னருணல்குவையநிகல்லேன்  
றுன்றுமாதவார்போற்றிடுந்தணிகைவாழ்சோதியேசுகவாழ்வே.

நண்ணேனோமகிழ்வீனெடுந்திருத்தணிகைமலையதனைநண்ணியென்  
கண்ணேநீயமர்ந்தவெழில்கண்குளிரக்கானேனோகண்டுவாரி [றன்  
யுண்ணேனோவானந்தக்கண்ணீர்கொண்டாடியுனக்குகப்பாத்தொ  
பண்ணேனோநின்புகழைப்பாடேனோவாயாரப்பாவினே. [ண்டு

பாவினேன்படுந் துயருக்கிரங்கியருட்டணிகையிலென்பால்வா  
வென்று, கூவிரீயாட்கொள்வோர்கனவேனுங்கானேனோருணப்  
பொற்றூன்றே, யாவினேயறிவேயெனன்பேயென்னரசேநின்னடி  
யைச்சற்றாந், சேவியேனெனினுமெனைக்கைவிடேலன்பர்ப்பழிசெப்  
புவாரே.

தேடேனோயென்னுதனெடுக்குற்றனெனவோடித்தேடிச்சென்றே  
நாடேனோதணிகைதனிநுபுகனேநின்னழகைநாடிநாடித்  
தேடேனோவடியருட்கோவேயெங்குகனையெங்குருவேயென்று  
பாடனோவானந்தப்பாவசமுற்றுகமலப்பதண்ணேனோ.

வாவாவென்னவருடணிகைமருந்தையென்கண்மாமணியைப்  
பூவாய்நவையுறந்தவநாள்போக்கின்றதுவும்போதாமன்  
மூவாமுதலினுட்கேலாமுடநினைவுமின்றெண்ணி  
யாவநெஞ்சேயெனைக்கெடுத்தாயந்தோநீதானாவாயே.

‘வாழும்படிநல்லருள்புரியுமருவந்தணிகைமலைத்தேனைச் .  
 சூழங்கலபமயிலரசைத் துதியாப்பவமும்போதாமல்  
 வீழுங்கொடியர் தமக்கன் றிமேவாநினைவுமேவியின்று  
 தாழும்படியென்றையலைத்தாய்சவலைமனநீசாகாயோ.

நெஞ்சேயுகத்ததுணையெனக்குரீயென்றறிந்தேநேசித்தேன்  
 மஞ்சேர்தணிகைமலையமுதைவாரிக்கொள்ளும்போதென்னுள்ளே  
 நஞ்சேகலந்தாயுன்னுறவுநன்றேறியினியுன்னட்பகன்று  
 லுஞ்சேனிலையெல்வன்னரகத்துள்ளேன்கொள்ளேனென்றையுமே.

தேராலங்கற்குழன்மடவார்திறத்தின்மயங்காத்திறலடைதற்  
 காணர்கொடியெயம்பெருமான் நனருட்கண்மணியேயற்புதமே  
 காணர்பொழில்சூழ்கிருத்தணிகைக்கரும்பே கருணைப்பெருங்கடலே  
 வாராமுதேதின் றிருத்தாளடியேன்முடிமேல்வைப்பாயே.

‘தாழும்பொடியமடவியர்தஞ்சமுக்காலுழலாத்தகையடைந்தே  
 யாழும்பரமானந்தவெள்ளத்தமுந்திக்களிக்கும்படிவாய்ப்ப  
 லுமுந்தியசீரன்பர்மனத்தொளிநஞ்சுடரேயுயர்தணிகை  
 வாழும்பொருளேநின்றிருத்தாளடியேன்முடிமேல்வைப்பாயே.

பாகைப்பொருவுமொழியிடையீரென்றுமடவார்ப்பழிச்சாம,  
 லோகைப்பெறுநின்றிருத்தொண்டருடன்சேர்ந்துண்மையுணந்திடு  
 வான், றேகைப்பரிமேல்வருந்தெய்வஞ்ஞாமணியே திருத்தணிகை,  
 வாகைப்புயனேநின்றிருத்தாளடியேன்முடிமேல்வைப்பாயே.

தணிகைமலையேச்சாரேனோசாமியழகைப்பாரேனோ  
 பிணிகையறையைப்பேரேனோபேராவன்புகூரேனோ  
 வணிசெயருணீராரேனோவாறுத்தாகந்தீரேனோ  
 பணிசெய்தொழும்பிற்சேரேனோபார்மீதிரங்குநீரேனோ.

எளியேனென்னவிருப்பாரோவேழைக்கிரங்கும்விருப்பாரோ  
 வளியேன்பேர்நெஞ்சிருப்பாரோவழியார்க்காமந்திருப்பாரோ  
 களியேனென்னவகுப்பாரோகருதமுருட்குக்கருப்பாரோ [ரே.  
 தெளியேன்யானென்செய்கேனெதென்பாற்றணிகைப்பொருப்பா

தணிகாசலம்போய்த்தழையேனோசாமியிருத்தாள்வழையேனோ  
 பணிகாதலித்துப்பிழையேனோபாடிமனதுகுழையேனோ  
 திணிகாணுலகையழையேனோசேர்ந்தவ்விட்டுணுழையேனோ  
 பணிகாணுலகிற்பிறந்துமுன்னேமேபுதுற்றலையும்பழையேனோ.

தேனேயுளங்கொடெளியேயகண்டசித்தமேவியின் மசிவமொ  
 கோனேகனிந்தசிவபோதஞானகுருவேவிளங்குருகுகளே  
 தானேதனக்குநிகராய்விளங்குதணிகாசலத்தெம்மரஞ்சீ  
 ரானேழையிங்குமனநொந்துநொந்துநலிகின் மசெய்தல் நலமோ.

Without true friends, the world is but a wilderness.

மணியேகலாபமலைமலமர்ந்தமதியினைச்சொன்மலரா  
லணியேனலன்புமமையேன்மனத்திலடியாரடிக்கண்மகிழ்வாய்ப்  
பணியேநினைந்துபதையேனிருந்துபருகேனுவந்தபடியே  
யெணியேநினைக்கிலவமாமிவ்வேழையெதுபற்றியுய்வதாசே.

அவநார்கழிக்கவறிவேனலா துனடிபேணிநிற்கவறியேன்  
றவநாடுமன்பரொடுசேரவந் துணிகாசலத்தையடையே  
னெவனானெக்குமவணியிருக்குமிடமீயிலுன்மனடியா [னையே.  
ரிவனாடுவன்மனியல்பென்னவென்னிலெவனென்னுரைப்பையெ

வரங்கொளடியர்மனமலரின்கிழவுற்றமர்ந்தமாமணியே  
நிரங்கொடணிகைமலைவாழுஞ்செல்வப்பெருக்கேசிற்பரமே  
தரங்கொளுகமயலகலத்தாழ்ந்துள்ளுருகவழுதழுது  
கரங்கொள்கிரத்தோடியா னுன்னைக்கண்களாரக்கண்டிலனே.

மட்டித்தளறுபடக்கடலைகைக்குங்கொடியமாவுருவைச்  
சட்டித்தருளந்தணிகையிலென்றயேதமரேசற்குருவே  
யெட்டிக்கணியாமிவ்வுலகத்திடர்விட்டகலநின்பதத்தைக்  
கட்டித்தழுவிநின்னுருவைக்கண்களாரக்கண்டிலனே.

பள்ளவுலகப்படுகுழியிற்பரிந்தங்குழலாதானந்த  
வெள்ளத்தழுந்தமன்பர்வழிவிருந்தேதணிகைவெற்பாரசே  
யுள்ளமகலவங்குமிங்குமோடியலையும்வஞ்சநெஞ்சக்  
களளமகற்றுநின்னுருவைக்கண்களாரக்கண்டிலனே.

வஞ்சகப்பேதையர்மயக்கிலாழ்ந்துழ  
னெஞ்சகப்பாவினையேனினந்திலேனையோ  
வெஞ்சகப்போரினைவிட்டுளோர்புகழ்  
தஞ்சகத்தணிகைவாழ்தருமவானையே.

வானிகர்கூந்தலார்வன்கணுன்மிக  
மானிகழ்பேதையேன்மதித்திலேனையோ  
தானிரும்புகழ்கொளுந்தணிகைமேலருட்  
டேனிருந்தொழுகியசெங்கடும்பையே.

கருங்கடுநிகர்நெடுங்கண்ணினர்மய  
லொறுங்குறுமனத்தினேனுன்னிலேனையோ  
தருமபுகழ்மிகுந்திடுந்தணிகைமாமலை  
மருங்கமர்ந்தன்பருண்மன் னும்வாழ்வையே.

அன்பினுனதுதிருவடிக்கையாளாய்தொண்டொன்றற்றாதே  
துன்பினுடையோர்பாலனுசுச்சேர்ந்தேதனிநியோர் துணைகானே  
னென்பினைமலிந்தமாலேபுனையெம்மான்மந்தபெம்மானே [யோ.  
முன்பினெவாய்முனைத்தோனேமுறையோமுறையேர்முறையே

Time is not mere money but is the very life.



வேதாந்தநெடுபோற்றிமேவப்படுநின்பதமற்றதே  
யீதானந்தந்திவீடுமன்றினரிடம்போயிரந்தலைந்தேன்  
போதானந்தப்பரசிவத்திற்போந்தபொருளேபூரணமே  
முதானந்தவாரிதியேமுறையோமுறைமையோமுறையேயோ.

அண்ணுவேரீவென்னருமையையாவோபன்னிரண்டு  
கண்ணுவோவேல்பிடித்தகையாவோசெம்பவள  
வண்ணுவோநற்றணிகைமன்னுவோவென்றென்றே  
பெண்ணுவோ துன்பத்திருங்கடற்குண்மன்னினனே.

தேவரேமுதலுலகக்களயாலவயுஞ்சிருட்டியாதியசெய்யு  
முவரேயெதிர்வுருநுமதித்திடேன்முருகசிற்பெயர்சொல்லேவா  
யாவரேனுமென்னுடிமுமுதாண்டெனயளித்தவரவரேகாண்  
டாவநாடொணுத்தணிகையம்பதியில்வாழ்சண்முகப்பெருமானே.

தேரூப்பெருமனமானதுதேறுந்துயர்மாறும்  
மாறப்பிணிமாயுந்திருமருவுங்கருவொருவும்  
வீரூப்பொடுவருசூர்முடிவேருக்கிடவருமோ  
ராருக்கரப்பொருளேயெனவருணீறணிந்திடிலே.

மஞ்சேர்பிணிமிடியாதியைநோக்கிவருந்துறுமென்  
னெஞ்சேதணிகையனொழைமுத்தூண்டிவெண்ணீறுண்டுநீ  
யெஞ்சேவிரவும்பகலுந்துதிசெய்திடுதிகண்டா  
யஞ்சேவிதுசத்தியமாமென்சொல்லையறிந்துகொண்டே.

ஊன்பார்க்குமிவ்வுடற்பொய்மைபயத்தேர்நலொழிந்தவமே  
மான்பார்க்குங்கண்ணியர்மையலில்வீழுமயக்கமற்றே  
தேன்பார்க்குஞ்சோலைத்தணிகாசலத்துன்றிருவழகை  
நான்பார்க்குநாளெந்தநாண்மயிலேறியநாயகனே.

எப்பாலவருமிறைஞ்சுந்தணிகையிருந்தருளென்  
னப்பாவுன்பொன்னடிக்கென்னெஞ்சுகமிடமாக்கிமிக்  
வெப்பானஞ்சனவஞ்சகர்பாற்செலும்வெந்துயர்நீத்  
திப்பாரினின்னடியார்க்கேவல்லெய்வெனக்கருளே.

எய்யாதருடணிகாசலமேவியவென்னருமை  
யையாரினதுதிருவடியேத்தியன்றோவயனுஞ்  
செய்யாண்மருவும்புயனுடைத்தேவனுஞ்சேணவனு  
நைய்யாதவாயுஞ்செல்லமும்வண்மையுண்ணினரே.

கற்றவர்புகழ்தின்நிருவடிமல்கைக்கடையனென்முடியிசையமர்த்தி  
யுற்றவிவவுலகமயக்கமெய்மையுணர்த்துநாளெந்தநாளறியே  
னற்றவருணரும்பரசிவத்திழுந்தநல்லருட்சோதியேவைநீர்  
கொற்றவேலுக்கத்தமுரனேதணிகைக்குன்றமர்ந்திடுகூணக்குன்றே.

Be quite happy with what is within your reach.

வருபயனறியாதுழன்றுமேழமையினையுயர்ந்திடும்வண்ண  
மொருவருளினதுதிருவடிப்புகழையுன்னுநாளெந்தநாளறியே  
னருவுருவா குஞ்சிவபிரானளித்தவரும்பெற்றச்செல்வமேயமுதே  
குருவுருவாகியருடருந்தணிகைக்குன்மறர்ந்திடுகுணக்குன்றே.

இன்னுமெத்தனைநாட்செல்லுமேழமையேனிடர்க்கடல்விடுத்தேற  
மின்னும்வேற்படைமிளிர்ந்தருங்கைத்தலவித்தகப்பெருமானே  
துன்னுநற்றணிகாசலத்தமர்ந்தருடோன்றலேமயிலேறி  
மன்னுமுத்தமவள்ளனின்நிருமனக்கருத்தறியேனே.

செங்கண்விடைதனிலேறியசிவனூர்திருமகன  
ரெங்கண்மணியனைபார்மயிலின்மீதுவந்திட்டா  
ரங்கண்மிகமகிழ்வோடுசென்றவாந்தின்றதுகண்டே  
னிங்கண்வளையிழந்தேன்மயலுழந்தேன்கலையெனவே.

அழகாவமலாவருளாளாவறிவாலறிவாரகமேவுங்  
குழகாகுமராவெனையாண்டகோவேநின்சீர்குறியாரைப்  
பழகாவண்ணமெனக்கருளிப்பரனேநின்னைப்பணிகின்றோர்க்  
கழகாதரவாம்பணிபுரிவாரடியார்க்கடிமையாக்குகவே.

புரிவேன்விரதந்தவந்தானம்புரியாதொழிவேன்புண்ணியமே  
பரிவேன்பாவம்பரிவேனிப்பரிசாலொன்றும்பயன்கானேன்  
றிரிவேனினதுபுகழ்பாடிச்சிறியேனிதனைத்தீர்வேனே  
லெரிவேனெனிரவாநாகத்தேயிருப்பேனினைப்பேன்வினைப்பேனே.

ஆறுமுகமுந்தினிதோளீராறுங்கருணையடித்துணையும்  
வீறுமயிலுந்தணிக்கடவுள்வேலுந்துணையுண்டெமக்கிங்கே  
சீறும்பிணியுங்கொடுங்கோளுந்தீயவினையுஞ்செறியாவே  
நூறும்பகட்டானதிகாரநலவாதுலகம்பரவுறுமே.

மருளுறுமுலகிலாம்வாழ்க்கைவேண்டியே  
யிருளுறுதுயர்கடவிழியுநெஞ்சமே  
தெருளுறநீற்றினைச்சிவவென்றுட்கொளி  
லருளுறுவாழ்க்கையிலமர்தலுண்மையே.

அன்பிலாவஞ்சர்தம்மவலச்சூழவி  
லென்பிலாப்புழுவெனவிரங்குநெஞ்சமே  
யின்பறாச்சண்முகவென்றுநீறிடிற்  
றுன்புறத்தனிக்கதிச்சூழல்வாய்க்குமே.

காயமாங்கானலைக்கருதிநாடொறு  
மாயமாங்கானிடைவருந்துநெஞ்சமே  
நேயபிரஞ்சண்முகவென்றுநீறிடிற்  
நூபமாம்பெரும்பிணித்துன்பநீங்குமே.

நதியும்மதியும்பொதியுஞ்சடையார்நவின்மா லும்  
வீதியுந்துதியைம்முகனார்மகனார்மிசுசீருந்  
நிதியும்பதியுங்கதியுந்தருவார்நெடுவேலார்  
வதியும்மயின்மேல்வருவார்மலரேவருமாறே."

சந்தர்வரையுட்சிந்தாமணிகேசர் தணிகேசர்  
மந்தாநிலமேவுந்தார்மருகின்மயிலேறி  
வந்தார்நிலவோர்செந்தாமரையின்மலர் வாசத்  
கொந்தார் குழலென்னிலையுங்கலையுங்கொண்டாரே.

சேதனந்தார்சென்றுவணங்குந்திறல்வேலார்  
தாதனவண்ணத்துள்ளொளிகின்றதணிகேசர்  
மாதனமுந்தாவந்தெனவந்தேவாதாதா  
வாதனமென்றொன்னடியம்மாவவர்குதே.

முருகாசரணஞ்சரணமென்றுன்பதமுன்னியுள்ள  
முருகாதநாயனையேற்குநின்றண்ணருளுண்டுகொலோ  
வருகாதபாற்கடன்மீதேயனந்தலமர்ந்தவன்மன்  
மருகாமுக்கண்ணவன்மைந்தாவெழின்மயில்வாகனனே.

ஐறுமுகங்கொண்டவையாவென்றுன்பமனைத்துமின் னு  
மேறுமுகங்கொண்டதல்லா லிறங்குமுகமிலையால்  
வீறுமுகங்கொண்டகைவேலின்வீரம்விளங்குவென்னைச்  
சீறுமுகங்கொண்டவற்றுன்பமோடச்செலுத்துகடுவ.

எளியனேனின்னுமெத்தனைநாட்செலுமிடர்க்கடல்விடுத்தேற  
வொளியனேகமாய்த்திரண்டிடுஞ்சிற்பரவுருவமேவுருவில்லா  
வொளியதாகியவத் துவேமுத்தியின்மெய்ப்பயன்றருவித்தே  
யளியதாகியநெஞ்சினர்க்கருடருமாறுமாழகத்தேவே.

மாண்கண்டகையுடையார்தருமகனார் தமைமயின்மே  
னான்கண்டனவர்கண்டனாநகைகொண்டனமுடனே  
மீன்கண்டனவிழியாரதுபழியாகவினைத்தா  
ரேன்கண்டனையென்றாளனையென்னென்றுரைக்கேனே.

உலகம்பரவும்பரஞ்சோதியுருவாங்குருவேயும்பரிடைக்  
கலகந்தருகுர்க்கிளைகளைந்தகதிர்வேலரசேகவின்றருசீர்த்  
திலகந்திசுழ்வாணுதற்பரையின்செல்வப்புதல்வாதிருவதன  
விலகுங்கலமயிற் பரிமேலேறும்பரிசென்னியம்புகவே.

ஊலத்தால்வடிவேற்கரத்தேந்தாமணியேநின்னைவழத்துகின்ற  
ஊலத்தாலுயர்ந்தபெருந்தவர்பானண் ணும்பரிசுநல்கினையே  
நலத்தாலுயர்ந்தவானவருந்தமியேற்கினையோசடமர்ந்  
டலத்தால்வருந்தாப்பெருவாழ்வான்மகிழ்வேனினம்பவ்வார்வேனே.

Truth is our only armour in all passages of life and death.

என்னிருகண்ணின்மேவுமில்லங்கொளிமணியேபோற்றி  
பன்னிருபடைகொண்டோங்கும்பன்னிருகரத்தாய்போற்றி  
மின்னிருநங்கைமாருண்மேனியமணாளபோற்றி  
கின்னிருபாதம்போற்றிநீள்வடிவேலபோற்றி.

மதிவளர்சூழமுடிமணிதருகரர்முடிமணியென்கோ  
பதிவளர்சூவணபவநவசிவகுருபதியென்கோ  
துதிவளர்துணையடிதொழுமடியவர்பெறுதுணையென்கோ  
நிதிவளர்பரசுகநிலைபெறுநெறிநருநிணையானே.

வன்குலஞ்சேர்கடன்மாமுதல்வேரறமாட்டிவண்மை  
நன்குலஞ்சேர்விண்ணகரளித்தோயன்நுநண்ணியென்னை  
நின்குலஞ்சேர்த்தனையின்னுவிடேலுளநேர்ந் துகொண்டு  
பின்குலம்பேசுகின்றருமுண்டோளிப்பெருநிலத்தே.

- கண்ணப்பனென்னுந்திருப்பெயரா லுலகம்புகமுந்  
திண்ணப்பனேத்துஞ்சிவனார்மகனுக்குத்தெண்டனிட்ட  
விண்ணப்பமொன்றிந்தமேதினிமாயபில்விழுவதறு  
தெண்ணப்படுகின்றிருவருள்கவ்வவேவழயற்கே.

கங்கையஞ்சடைசேர்முக்கட்கரும்பருண்மணியேபோற்றி  
யங்கையங்களியேபோற்றியருட்பெருங்கடலேபோற்றி  
பங்கையன்முதலோர்போற்றும்பரம்பரஞ்சுடரேபோற்றி  
சங்கைதீர்த்தருளுந்தெய்வச்சூவணபவனேபோற்றி.

- பனிப்பவருருமுக்கட்பாஞ்சுடரொளியேபோற்றி  
நனிப்புறுகருணைவான்தேறெனனக்கருள்புரிந்தோய்போற்றி  
• துனிப்பெரும்பவந்தீர்த்தென்னைச்சுகம்பெறவைத்தாய்போற்றி  
தனிப்பெருந்தவமேபோற்றிசண்முகத்தரசேபோற்றி.

மணப்புதுமலரேதெய்வவான்சுவைக்களியேபோற்றி  
தணப்பவடியர்க்கன்பந்தருமொருதருவேபோற்றி  
கணப்பெருந்தலைவரேத்துங்கழற்பதத்தரசேபோற்றி  
ருணப்பெருங்குன்றேபோற்றிகுமரசும்குருவேபோற்றி.

தவம்பெறுமுனிவருள்ளத்தாமரையமர்ந்தோய்போற்றி  
பவம்பெறுஞ்சிறியேன்றனைப்பாதுகாத்தளித்தோய்போற்றி  
நவம்பெறுநிலைத்தமேலாநண்ணியநலமேபோற்றி  
சிவம்பெறும்பயினைபோற்றிசெங்கதிர்வேலோய்போற்றி.

மூவடிவாகிநின்றமுழுமுதம்பரமேபோற்றி  
மாவடியமர்ந்தமுக்கண்மலேதருமணியேபோற்றி  
சேவடிவமுத் துந்தொண்டர்சிறுமைதீர்த்தருள்வோய்போற்றி  
நூவடிவேல்கைக்கொண்டகந்தரவடிவேபோற்றி.

விண் ணுறுசுடரேயென் னுள்விளங்கியவின்க்கேபோற்றி  
கண் ணுறுமணியேயென்னைக்கலந்தநற்களிப்பேபோற்றி  
பண் ணுறுபயனேயென்னைப்பணிவித்தமணியேபோற்றி  
யெண் ணுறுமடியார்தங்கட்நனியதெள்ளமுதேபோற்றி.

மறையெலாம்பரவசின் மமாணிக்கமலேயேபோற்றி  
சிறையெலாந்தவிர்ந்துவானோர்திருவுறச்செய்தோய்போற்றி  
குறையெலாமறுத்தேயின்பங்கொடுத்தவென்குருவேபோற்றி  
துறையெலாம்விளங்குஞானச்சோதியேபோற்றிபோற்றி.

தாருகப்பதகன் மன்னைத்தடிந்தருள்செய்தோய்போற்றி  
வேருகச்சூரமாவைவிட்டியவேலோய்போற்றி  
யாருகச்சமயக்காட்டையழித்தவெங்கனலேபோற்றி  
போருகத்தகரையூர்த்தபுண்ணியமூர்த்திபோற்றி.

சிங்கமாழகணைக்கொன்றதிறலுடைச்சிம்புள்போற்றி  
துங்கவாரணத்தோன்கொண்டதுயர்தவிர்த்தளித்தோய்போற்றி  
செங்கண்மான்மருகபோற்றிசிவபிரான்செல்வபோற்றி  
யெங்களாரமுதேபோற்றியாவர்க்குபிறைவபோற்றி.

முத்தியின்முதல்வபோற்றிமூவிருமுகத்தபோற்றி  
சத்திவேற்கரத்தபோற்றிசங்கரிபுதல்வபோற்றி  
சித்திதந்தருளுந்தேவர்சிகாமணிபோற்றிபோற்றி  
பத்தியின்வினைந்தவின்பப்பரம்பரபோற்றிபோற்றி.

தெருளுடையோர்க்குவாய்த்தசிவாநந்தத்தேனேபோற்றி  
பொருளுடைமறையோருள்ளம்புகுந்தபுண்ணியமேபோற்றி  
மருளுடைமனத்தினேனைவாழ்வித்தவாழ்வேபோற்றி  
யருளுடையரசேயெங்களறுமுகத்தமுதேபோற்றி.

பொய்யனேன்பிழைமுகளெல்லாம்பொறுத்திடல்வேண்டும்போற்றி  
கையனேன் மன்னையின் னுங்காத்திடல்வேண்டும்போற்றி  
மெய்யனேமெய்யருள்ளடையியவினைவேபோற்றி  
யையனேயப்பினையெம்மரசனேபோற்றிபோற்றி.

He who defends the weak, is a gentleman.

முருகநின்பாதம்போற்றிமுளரியங்கண்ணற்கன்பா  
மருகநின்கழல்கள்போற்றிவானவர்முதல்வபோற்றி  
பெருகருள்வாரிபோற்றிபெருங்குணப்பொருப்பேபோற்றி  
தருகநின்கருணைபோற்றிசாமிநின்னடிகள்போற்றி.

கோதிலாக்குணத்தோய்போற்றிகுசேசநின்பாதம்போற்றி  
தீதிலாச்சிந்தைமேவுசிவபரஞ்சோதிபோற்றி  
போதினான்முகனுங்காணப்பூரணவடிவபோற்றி  
யாதிரின்றுள்ளன்போற்றியநாதிரின்னடிகள்போற்றி.

வேதமுங்கலைகள்யாவும்விளம்பியபுலவபோற்றி  
நாதமுங்கடந்துநின்றநாதநின்கருணைபோற்றி  
போதமும்பொருளுமாகுட்புனிதநின்பாதம்போற்றி  
யாதரமாகியென்னுளமர்ந்தவென்னரசேபோற்றி.

## ஆத்திசூடி.—Avvai Sayings.

ஆத்திசூடியமர்ந்ததேவனை

யேத்தி யேத்தித் தொழுவோ மியாமே.

அறஞ் செய விரும்பு—Desire to do charity.

ஆறுவது சினம்—Anger should be appeased.

இயல்வது கரவேல்—Refrain not to do what is feasible.

சுறுது விலக்கேல்—Never prevent a gift.

உடையது விளம்பேல்—Reveal not your possessions.

ஊக்கமது கைவிடேல்—Persevere unceasingly

எண்ணெழுத் திகழேல்—Neglect not Arithmetic and

ஏற்ப திகழ்ச்சி—Begging is baseful.

[Grammar.]

ஐய மிட்டுண்—Give alms before eating.

ஒப்புர வொழுகு—Behave with propriety.

ஒழிவ் தொழியேல்—Cease not learning.

ஒளவி யம்பேசேல்—Avoid enviousness.

அலகஞ் சுருக்கேல்—Raise not price of grain selfishly.

கண்டொன்று சொல்லேல்—Misrepresent no facts

நப்போல் வளை—Ever be flexible to all.

சனி நீராடு—Spring water bath is wholesome.

குயம் படவுரை—Speak with civility.

Accept the place the Divine providence has found for you.

இடம்பட வீடிடேல்—Construct only compact houses.  
 இணக்க மறிந் திணங்கு—Be friendly with worthy people.  
 தந்தை தாய்ப்பேண்—Honor thy parents.  
 நன்றி மறவேல்—Forget not a benefit.  
 பருவத்தே பயிர்செய்—Cultivate in due season.  
 மண் பறித் துண்ணேல்—Usurp not others land.  
 இயங்கித் திரியேல்—Do not loaf about.  
 இயல்பலாதன செயேல்—Err not from prescribed customs.  
 அரவ மாட்டேல்—Play not with snakes  
 இலவம் பஞ்சிற் றுயில்—Preferable to sleep on silk cotton.  
 வஞ்சகம் பேசேல்—Speak not deceitfully.  
 அழக லாதன செயேல்—Avoid doing mean acts.  
 இளமை யிற்கல்—Learn in thy infancy.  
 அறனை மறவேல்—Forget not charity.  
 அனந்த லாடேல்—Indulge not in morning sleep.  
 கடிவது மற—Avoid rebuking.  
 காப்பது விரதம்—Preserve penance.  
 கிழமைப்பட வாழ்—Live to be pecuniarily useful.  
 கீழ்மை யகற்ற—Avoid lowness.  
 குணமது கைவிடேல்—Hold to what is good & useful.  
 கூடிப் பிரியேல்—Break not good friendship.  
 கெடுப்ப தொழி—Avoid injuring others.  
 கேள்வி முயல்—Be prompt in gaining information.  
 கைவினை கரவேல்—Conceal not art learnt.  
 கொள்ளை விரும்பேல்—Desire not plunder.  
 கோதாட் டொழி—Avoid vexacious games.  
 சக்கர நெறிநில்—Being loyal is essential.  
 சான்றோ ரினத்திரு—Associate with the wise.  
 சித்திரம் பேசேல்—Avoid romantic expressions.  
 சீர்மை மறவேல்—Never forget gracefulness.  
 சுளிக்கச் சொல்லேல்—Speak not offensive words.  
 சூது விரும்பேல்—Gambling is bad.  
 செய்வன திருந்தச்செய்—Be perfect in doing right things.  
 சேரிடமறிந்து சேர்—Associate only with befitting people  
 சையெனத் திரியேல்—Do not lead a contemptible life.  
 சொற் சோர்வு படேல்—Be steady in your words.  
 சோம்பித் திரியேல்—Don't be lazy.  
 தக்கோ னெனத் திரி—Behave yourself worthily.  
 தானமது விரும்பு—Be charitable to the deserving.

- கிருமாலுக் கடிமை செய்—Serve God (Vishnu.)  
 தீவினை யகற்று—Refrain from doing evil.  
 துன்பத்திற் கிடங்கொடேல்—Give no room for affliction.  
 தூக்கி வினை செய்—Deliberate before you begin.  
 தெய்வ மிகழேல்—Avoid blasphemy. [country.  
 தேசத்தோ டொத்துவாழ்—Observe the custom of your  
 தையல் சொற் கேளேல்—Avoid listening female advice.  
 தொன்மை மறவேல்—Neglect not old friendship.  
 தோற்பென தொடரேல்—Never undertake what you will not  
 நன்மை கடைப்பிடி.—Hold right principles firmly. [win.  
 நாடொப்பன செய்—Let your act be approvable.  
 நிலையிற் பிரியேல்—Be steady in your attitude.  
 நீர் வினை யாடேல்—Avoid swimming in deep waters.  
 துண்மை நுகரேல்—Avoid dainties.  
 நூற் பல கல்—Indulge in studying instructive books.  
 நெற் பயிர் விளை—Grow paddy with perseverance.  
 நேர் பட வொழுது—Be upright in your actions.  
 நைவன நணுகேல்—Do not follow what is destructive.  
 நொய்ய வுரையேல்—Do not speak contemptuously.  
 நோய்க் கிடங் கொடேல்—Give no room for diseases.  
 பழிப்பன பகரேல்—Speak not to be despised.  
 பாம்பொடு பழகேல்—Mix not with venomous people.  
 பிழைபடச் சொல்லேல்—Avoid being found fault with.  
 பீடு பெற நில்—Live to attain greatness.  
 புகழ்ந்தாரைப் போற்றி வாழ்—Help those who entreat you  
 பூமி திருத்தி யுண்—Till the ground and eat. [for it.  
 பெரியாரைத் துணைக் கொள்—Seek of the help the wise.  
 •பேதமை யகற்று—Avoid ignorance.  
 •பையலோ டிணங்கேல்—Do not unite with youngsters.  
 பொருடனைப் பேரற்றி வாழ்—Keep your wealth with care.  
 போர்த் தொழில் புரியேல்—Shun war and strife.  
 மனந் தடு மாறேல்—Falter not in your mind.  
 மாற்றனுக் கிடங் கொடேல்—Defend your foe bravely.  
 மிகுத பதச் சொல்லேல்—Do not speak superfluously.  
 •மீதுண் கிரும்பேல்—Be not gluttonous.  
 முனை முகத்து நில்லேல்—Stand not in the van.  
 மூர்க் கரோ டிணங்கேல்—Join not with stubborn persons.  
 மெல்லியாடோள் சேர்—Live with thy own wife.  
 மேன்மக்கள் தொற் கேள்—Act up to the advise of greatmen.  
 மைகிழியார் கிளையகல்—Enter not the brothel. •



மொழிவதற மொழி—Say what thou sayest rightly.  
 மோகத்தை முனி—Control your passion.  
 வல்லமை பேசேல்—Boast not of your own abilities.  
 வாதுமுற் கூறேல்—Do not begin a quarrel.  
 வித்தை விரும்பு—Be desirous to learn.  
 வீடுபெற நில்—Strive to attain salvation.  
 உத்தமனா யிரு—Try to be virtuous.  
 ஊருடன் கூடி வாழ்—Be social with your fellowmen.  
 வெட்டெனப் பேசேல்—Speak not harshly.  
 வேண்டிவினை செபேல்—Avoid deliberate evil doings.  
 வைகறைத் துயிலெழு—Rise early in the morning.  
 ஒன்றாரைச் சேரேல்—Never associate with enemies.  
 ஓரஞ் சொல்லேல்—Better to be impartial.

**Translated by Messrs :—**

A. Balasundara Mudaliar, *Sereshtadar, Collector's Office, Bangalore.*  
 and

V. T. Venugopaul Mudaliar, B. A.,

*for whose kindnesses the compiler is highly grateful.*

மதுரை சோக்கநாதரது அறுபத்துநாலு

**திருவிளையாடற் பயங்கரமாலே**

1. இந்திரன்பழி தீர்த்தது.

தூய்நிலைத்தவிருத்திரனாருயிர்பொன்றச்செய்து  
 மவுறபாவத்தைமண்பெண்புனன்மரமேனிறுவிச்  
 சேவித்திடப்பொன்விமானமுன்சேர்த்தியதேவர்தங்கோன்  
 பாவத்தைதீர்த்தசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

2. வெள்ளையானையின் சாபந்தீர்த்தது.

இந்திரன்கையிற்றுருவாசனிட்டவெழின்மலரைச்  
 சிந்தவெண்சிந்துரந்திங்கடைந்தேதெனமதுரைபிலன்  
 புந்துறச்சென்றுபணிந்தேத்தநோக்கியுயர்பெருஞ்  
 பந்தனைத்தீர்த்தசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

‘After storm of adversity, God gives us the sunshine of joy.

3. திருநகரங் கண்டது.

கதியெனமேற்றிசைப்போமோர்வணிகன்முன்கண்டெவருந்  
துதிகொணர்பாண்டியன் றன்பா லுரைக்கவத்தூமொழியை  
மதியினிற் கொண்டவன் றன்னாற்கடம்பவனமதுரைப்  
பதியெனக்கண்டசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

4. தடர்தகைபிராட்டி பிறந்தது.

சீராகலாழுமதுராபுரியிற்செழியர்குலப்  
பேராமாசனுணைவேண்டித்தந்நருள்பிள்ளை வியன்ன  
நேராசுமுன்றுமுலையாளொருபெண்ணைநீதியுடன்  
பாராளத்தந்தசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

2. திருமணஞ்செய்தது.

தாண்டியவெண்பரிமீதேறிமன்னர்கடம்மைவென்று  
மீண்டிடமுன்றுமுலையாளொருபெண்ணைமேவிநின்கண்  
டண்டியிரண்டுமுலையாண்மணஞ்செய்துதென்மதுரைப்  
பாண்டியனுனசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

6. வெள்ளியம்பலத்தில் திருக்கூத்தாடியது.

விதம்பெறவேதென்மதுரையிலேமணவேள்வியிலற்  
புதம்பெறவந்தமுனிவர்குழாத்தைப்புசியுமென்ன  
இதம்பெறவேதநுனத்தையீந்தருளென்னமுனிப்  
பதஞ்சலிக்காடுஞ்சொக்கேபரதேசியங்கரனே.

7. குண்டோதரனுக்கன்னமிட்டது.

சுசியாரழை துன்னறுசுவைகூட்டித் துலங்குமன்னம்  
முசியாதளித்தவையெல்லாமுமுண்டுமுடிவிலதாற்  
புசியாக்குறையையுமுண்டகுண்டோதரப்பூதமுண்ணப்  
பசியாக்கிவைத்தசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

8. அன்னக்குழியையும் வையையு மழைத்தது.

அருநருக்குங்குழியன்னமெல்லாம்புசித்தாரியபின்  
மருவுநர்கேணிஞ்முதலாயுண்டுவற்றியதாற்  
பெருகுவையையுபுனல்வள்ளமெல்லாம்பெரும்பூதமுண்ணப்  
புருகிவித்திட்டசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

9. ஏழுகடவழைத்தது.

பெரியாருனதுபிதாவின்றிவசம்பெருங்கடலைத்  
தரியாதவனியின்மீதழைப்பாயென்றுசாற்றிடவே  
முரியாழ்கிதூதகையாரன்னைமுழ்கமுன்னீர்ப்  
பரிவாயழைத்தசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

## 10. மலயத்துவசனை யழைத்தது.

வித்தாரமாகமதுராபுரியின்முந்ரீரழைக்கக்  
கத்தாவையன்றியதின்முழ்கவந்திடுகாரணமென்  
மைத்தார்துழவிதடாதகைத்தாய்க்குமலையத்துவசத்  
பத்தாவைக்காட்டுஞ்சொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

## 11. உக்கிரபாண்டியனவதரித்தது.

தடாதகையார்தென்மதுராபுரியிற்றவமுமன்பும்  
விடாவகையாலுக்கிரனும்புதல்வனைமேதினியோர்  
அடாவகையன்றியரசாள்வதாகவழகிற்குறை  
படாவகையீந்தசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

## 12. உக்கிரகுமாரனுக்கு வேல்வளை செண்டு கொடுத்தது.

தெரியலர்வந்துவணங்குத்திறையிடுஞ்சீர்மதுரைத்  
தரிபெறவேனுமிளமைந்தனேதருநாட்டரசன்  
கிரிகடலாம்பகைகட்டிவளைசெண்டுசத்தியினுற்  
பரிகரியென்றசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

## 13. கடல்சவர வேல்விட்டது.

செருவேறுமன்னருடன்புவிமீதிற்றிகழ்சனமு  
மருவேதனையுடன்றிங்கடைந்தேயணிகுடல்கொள்ளப்  
பெருவேலைவந்ததற்குக்குமாரன்பிடித்தெறிய  
பருவேல்கொள்ளென்றசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

## 14. இந்திரன்முடிமேல் வளையெறிந்தது.

மடலவிழ்சோலைமதுரைநன்னாட்டின்மழைபொழியத்  
திடஞ்செயுங்காரைச்சிறைவைக்கநீசென்றிமையவர்கோ  
னடல்செயும்பாண்டியனின்வளையாலவன்றன்முடிமேற்  
படவெறிவித்தசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

## 15. மேருவைச் செண்டாலடித்தது.

நான்மறையோரைவழுதியிசுழநன்மாரியின்றி  
மேலுயர்ஆதலத்தெல்லோரும்வாடிமிடைந்திடவே  
சேல்கொடிசென்றட்டிமேருப்பொன்கொண்டுகிழ்மதுரைப்  
பாணினுமானசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

## 16. வேதத்துக்குப் பொருளளித்தது.

மரியாதாமறைவாழ்வீரபாண்டியன்வாழுமந்நாள்  
தெரியாமலந்தணரெல்லாந்திகைப்பத்தெளிந்திடவே  
விரிவானவேதங்கொல்லாந்நெரிந்துவிளங்கமிக்கப்  
பரிவாயுரைத்தசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

•17. மாணிக்கம் விற்றது.

சாத்திரமேன்மைதவறாமதுரைத்தலமதனில்  
மாத்தநச்செல்வவணிகனைப்போல்வளர்மாமதிபின்  
கோத்திரமன்னன்முடிசூட்டமாணிக்கங்குற்றமறப்  
பாத்திபற்கீந்தசொக்கேபரதேசியங்கரணே.

18. வருணன்விட்டகடலை வற்றச்செய்தது.

மடலவிழ்பொய்கைவளஞ்சூழ்மதுரைவழுதியின்மேல்  
அடல்கொண்டவிர்திரன்சொல்லால்வ நணனந்நாளில்விட்ட  
கடல்வந்தலைக்கத்தராபதிவாடுதல்கண்டு முகிற்  
படல்நாந்குவிட்டசொக்கேபரதேசியங்கரணே.

19. நான்மாடக்கூடலானது.

மதியாலவ நுணன்மழையால்வருந்தியிம்மானிலத்தோர்  
கதியாருமில்லசரணெனவேபுட்கலாபத்தினால்  
நதியால்மதுரையையநான்மாடக்கூடனலஞ்சிறக்கப்  
பதியாகப்பண்ணுஞ்சொக்கேபரதேசியங்கரணே.

20. எல்லாம்வல்லசித்தானது.

செகம்புகழ்ந்தோதுமதுராபுரியிற்செகமறிய  
அகந்தொறுநீசெய்தலாடல்கண்டேயழகார்வழி  
இகழ்ந்திவராரென்னயாமேயெல்லாம்வல்லசித்தரென்று  
பகர்ந்தருளெந்தைசொக்கேபரதேசியங்கரணே.

21. கல்லாணைக்குக் கரும்பருத்தியது.

நீங்காதசெல்வமதுரைநன்னாட்டினிரைபுவினையத்  
தாங்காதவிற்றிருத்தோளினிற்சாத்தூந்தகைவழி  
நீங்கார்கல்லாணையருந்தக்கரும்பினையிவையெனப்  
பாங்காதவாங்குஞ்சொக்கேபரதேசியங்கரணே.

22. யானையெய்தது.

வகையானதொன்றையறியாமறுமண்டலத்தமன்னன்  
தொகையாகவாமும்வழுதிதன்மேல்விட்டசூட்சியினுன்  
பிழையாளவேந்தையுங்கூடற்பகியும்விழுங்கவந்த  
புகையானையெய்துசொக்கேபரதேசியங்கரணே.

23. விருத்த குமார பாலானது.

சேலிகல்கூடற்புறத்தேமறையவன்செல்வமின்னை  
மால்நெறிநின்மறைபோன்மணஞ்செயமாமியெனும்  
நீலித்தூர்த்தவிருத்தகுமாரனுபாலனுநீ  
பால்மொழிக்கானசொக்கேபரதேசியங்கரணே.

## 24. மாறியாடினது.

விதமானவண்ணெண்கலை வல்லவகூடலின்மீனவனற்  
புதமாம்பதத்தினருமைகண்டேபொற்பதம்வருந்த  
இதமாய்நடிக்கின்றதெத்தனை காலமென விரங்கப்  
பதமாறியாடுஞ்சொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

## 25. பழியஞ்சினது.

செழியன் றமிழ்வளர்கூடலிற் பூசுரன்றேவிவந்தே  
அழியுமிடத்தினிலம்மறையோனொருவேடன்கொன்றான்  
மொழியும்பரிசுதெளியாதவேந்தன்முன்னோறியப்  
பழியஞ்சிக்காட்டுஞ்சொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

## 26. மாபாதகந் தீர்த்தது.

தோதகவாசகமாமதுரபுரிசூழ்ப்பதியிற்  
பேதகமானமறையோன்புதல்வன்பிதாவுவன்கொன்று  
தீதகந்தன்னிலுஞ்செய்யாதசெய்தவைதீரவொண்ணப்  
பாதகந்தீர்த்தசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

## 27. அங்கம் வெட்டினது.

புடவிக்குள்வீறுமதுராபுரியிற் புநுழ்ப்பணிக்கன்  
கிடமுற்றமைந்தரிற்சித்தனென்போன்செய்ததீமையிறை  
கடகொட்டிவாளிட்டெதிரிட்டவன் றனைக்கண்டதுண்டம்  
படவெட்டிவிட்டசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

## 28. நாக மெய்தது.

தென்னுட்டையாளுமனந்தகுணத்துச்செழியன்றன்  
இன்னதவெந்தொழிலெண்ணுயிரவருமிங்கழலை  
முன்னாகழட்டிமதுரைநனனுட்டைமுடிக்கவிட்ட  
பன்னாகமெய்தசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

## 29. மாயப்பசுவை வதைத்தது.

அசைவருங்கூடற்பதிவருங்கோவையடர்துமென்ன  
வசைமலிகுண்டர்வெகுண்டேபினும்மகமாற்றியந்த  
இசைநகரிற்பொலிகுடிகளெல்லாமிதவன் றும்விட்ட  
பசுவையுங்கொன்றசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

## 30. மெய்க்காட்டிட்டது.

விண்ணுடர்போற்றுமதுரைதன்மேன்மறுவேடன்வரத்  
தண்ணுறுமந்திரிச்சாமந்தனார்செய்ததன்மைகண்டே  
எண்ணப்பெரும்படைமெய்க்காட்டிமீட்டுமெழில்மெழுவின்  
பண்ணார்கதியருள்சொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

31. உவ்வாக்கிழி யருளியது.

கோத்திரமன்னன்மறையோரினுண்மைகொள்ளாததினம்  
சாத்திரவேள்விகளைமறந்தேமழைதாழ்த்திடவே  
கூத்தருளென்னமதுரையிலேகனகக் கிழியைப்  
பாத்திபற்கீந்தசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

32. விளையல் விற்றது.

நிகரற்றதாருகாவனமடவார்தின்மதுரைதன்னிற்  
றகவுற்றசெட்டிப்புதல்வினா ன்ச்சுமைந்தவந்நாள்  
மிகவுற்றநல்லனைகொள் எந்மென்றேயவர்வீ திதொறும்  
பகர்செட்டியானசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

33. அட்டமாசித்தி யுபதேசித்தது.

நலங்கொள்வெள்ளிப்பொருப்பினின்மூவிரூநாரியர்க்குத்  
துலங்குபுதேசந்தெரியாமற்சாபிக்கத்தொன்மதுரை  
இலங்கியசாரலிற்கல்லாக்கமாற்றிநற்சித்தியெட்டும்  
பலந்தரச்செய்தசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

34. விடையிலச்சினை யிட்டது.

ஹங்கியகூடற்பதிவந்தசெம்பியனூர்செல்லவே  
ஆங்கொருவாசலிலச்சினைவாங்கியறையிருளில்  
நங்கொருவாசல்கிளையாடற்காணிபக்குறியைப்  
பாங்குடனிட்டசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

35. தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்தது.

முந்திப்பிரிதிசுலத்தோருமன்னர்முதிர்படையால்  
வந்திடக்கண்டுமதுரையர்கோன்செய்யும்வாறெடுதன்ன  
தந்திரத்தாலவன்றூன்றோற்கவெல்லுவையென்றுதண்ணீர்ப்  
பந்தல்வைத்திட்டசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

36. இரசவாதஞ் செய்தது.

மணிதிகழ்மாடமலிமதுராபுரிவாழ்சித்தராய்க்  
துணிவுடனின்னன்புகேட்டனைந்தோமென்றுசொல்லியபின்  
அணிதிகழ்பூவணைப்பொன்னையாட்கருளாணிப்பொன்னைப்  
புணிவிடைக்கீந்தசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

37. சோழனை மடுவில் வீட்டியது.

வேதாவணங்குமதுராபுரியில்வெகுண்டுபொரத்  
தீதாகவந்தனிற்போர்செய்யவேண்டிச்செழியனுக்காய்  
ஆதாரமாய்ச்சென்றமராடிக்கிள்ளியையூழ்மடுவி—  
பாதாளத்திட்டசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

38. உலவாக்கோட்டை யளித்தது.

பெருங்கோடுலாவும்வயல்சூழ்மதுரைப்பெரும்புனியின்  
மருங்கோடுவாழ்சின்மருத்திரவாதியென்மாதவர்க்காய்  
இருங்கோடிலாதவழித்திட்டுத்தனையென்றுநெல்லின  
பருங்கோட்டையிந்தசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

39. மாமனாகவந்து வழக்குரைத்தது.

எண்பார்துரைவணிகன்புதல்வனில்லாமையினால்  
நண்பாமருகன்மகவாகிவைத்துநடந்தபின்பு  
மண்பரணிகைக்கொள்ளாமானீன்போல்வழக்காடச்செட்டிப்  
பண்பாகவந்தசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

40. வரகுணனுக்குச் சிவலோகங் காட்டியது.

வரகுணபாண்டியன்பிரம்த்தியால்வந்துயிர்வருந்தக்  
திரமுடனையிடைமாமருதூரிற்றெனியச்செய்தே  
உரகமுன்சூழ்ந்தமதுனையிலேயவனூரறியப்  
பரவுலகிந்தசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

41. விற்றகு விற்றது.

புயல்வளர்சோலைமதுரைநன்னாட்டிற்புகழ்ப்பணிக்கன்  
இயலிசைவல்லெனவரவேழிசைப்பாணனுக்காய்  
வியனுறவேழிசைச்சாதாரிபாடவிற்றகுதலைப்  
பயனுறவந்தசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

42. திருமுகங் கொடுத்தது.

வேடிக்கையாகமதுராபுரியினின்மேன்மையெல்லாம்  
நாடிப்புருமியாழ்ப்பாணபத்திரனல்லிசைக்காய்த்  
தேடிக்கொடுத்தபொன்போதாமற்சோற்றுக்குச்சிட்டுக்கவி  
பாடிக்கொடுத்தசொக்கேபரதேசியங்கரனே.

43. பலகையிட்டது.

முத்தமிமோர்தென்மதுராபுரியின்முப்போதுமல்லால்  
வெத்துயராமத்துப்பாடப்பொன்மாரிக்குவேண்டியதோர்  
சித்திரமாம்போற்பலகையைச்செவ்வியபாணனென்னும்  
பத்திரம்பியுஞ்சொக்கேபரதேசியங்கரனே.

44. இசைவாது வென்றது.

முடிவொன்றிலாதமதுராபுரிமன்னன்முத்தமிழ்நூல்  
குடிகொண்டவெற்றிவிறலிதன்னோடிசைகூறுமென்ன  
வடிவங்கொள்பத்திரனின்மனையாளிசைவாதுவெல்லும்  
படிவந்துதவுஞ்சொக்கேபரதேசியங்கரனே.

45. பன்றிக்குட்டிக்கு முலெகொடுத்தது.

பகாள் கூடவில்லேனாளர் செய்த துமீ துவர  
வன்றி நன்மா முனிசாபத்துக்கேற்கவடிவுறத்தாய்  
சென்றிடக்குட்டியின்றாய்போற்பரிந்துசெழு முலைபாற்  
பன்றியுமானசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

46. பன்றிக்குட்டிகளை மந்திரிகளாக்கியது.

நீலக்கரும்பு நன்றிக்குட்டி முன்னன்குநின்பாலநந்திக்  
கோலத்துடன்மந்திரிகோலமதாகத்தென்கூடவிலே  
சிலத்தவர்புகழ்வேனாளர்கோத்திரத்திற்செனிங்கி  
பாலர்க்களித்தசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

47. கரிக்குருவிக்குப் பதேசித்தது.

கத்தித் துறக்கும்வெங்காகத்தினுற்கயவாய்க்குருவி  
முத்தித்தலம்மதுரையென்றேநிமுறையிடவே  
மித்திஞ்சயத்தினையாரருளால்வியன்வன்குருவிப்  
பத்திக்கருளுஞ்சொக்கேபரதேசிபயங்கரனே

48. நாரைக்கு முத்திகொடுத்தது.

கத்திக்கழனிதொறுமினருந்துஞ்செங்கானரையான்  
முத்திக்குரியபெரியோரைச்சார்ந்துமுதித்ததினால்  
எத்திக்குமேயந்தமதுராபுரியில்வந்தேத்தியபின்  
பத்திக்கருளுஞ்சொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

49. திருவாலவாயானது.

ஆம்பாரனைத்துமலைதாத்திரீங்குமன்னாளினின்னை  
வேம்பார்தொடைப்புயனித்தலத்தெல்லையினம்பெனவே  
தேம்பாதசெல்வத்திருவாலவாயெனச்சீருடைத்தாய்ப்  
பாம்பால்வளைத்தசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

50. சுந்தரப்பேரம் பெய்தது.

மல்படுதிண்புயன்வங்கயசேகரன்மதுரையின்வாய்  
வில்வவிவிக்ரமச்சோழன்படையொடுமீண்டமர்ச்  
சொல்படுநின்னினின்றேறத்தவவற்குநற்சுந்தரப்பேர்ப்  
பஞ்சணைதொட்டசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

51. சங்கப்பலகை கொடுத்தது.

உலகமகிழ்வெய்தமுன்னாட்புலவருடனிருக்க  
இலகுகவியையளித்தருள்வாயென்றெதிர்புகழும்  
புலவர்மதுரையிலேழேழுபேரும்பொருந்தச்சங்கப்  
பலகைகொடுத்தசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

Never be afraid to tell the truth, cost it what it may.



52. தருமிக்குப்பொற்கிழி யளித்தது.

மாப்பாடலஞ்செறிமாம்துராபுரிவாழ்வழி  
காப்பாய்நினைந்தபடிகவிபாடிக்கனகத்தினுற்  
கோப்பாகக்கட்டுங்கிழியையறுத்துக்குலதிலகப்  
பார்ப்பானுககீந்தசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

53. கீரனைக் கரையேற்றியது.

உயர்ந்தநற்கூடல்வருந்திமுன்னேயுன்னுடனெதிர்க்க  
வியர்ந்திடநன்னுதற்கண்ணழற்காட்டமிகவஞ்சியே  
கயந்தனில்விழுநக்கீரனையேகரையேற்றியபின்  
பயந்தனைத்தீர்த்தசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

54. கீரனுக்கு இலக்கண முபதேசித்தது.

எண்ணுந்தமிழின்பெருமையிந்நாட்டிலிசைந்திடவுட்  
மண்ணின் மருநானக்கீரர்க்குண்டாகவுமாமலயம்  
நண்னுங்குறுமுனிவர்க்குபதேசநற்கூடலிலே  
பண்னுந்தமிழைச்சொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

55. சங்கத்தார் கலகந்தீர்த்தது.

எழிறிகழ்கூடலினின்வாசகப்பொருளின்பயனை  
வழிபடுசங்கத்தவர்மொழிவாயென்றுவந்துநிற்க  
ஒழிதிகடான்செல்வனுப்பூர்சிழான்மைந்தனாமையினுற்  
பழகில்லையென்னுஞ்சொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

56. இடைக்காடன் பிணக்குத் தீர்த்தது.

திருந்தியசெல்வமதுரைச்செழியன்முன்சென்றடியேன்  
அருந்தமிழ்பாடினன்கேட்டானிலையென்றவன்சொல்வே  
கரும்பெனச்சொல்லிபுடன்வடபாலிடைக்காடனுங்காப்  
பரிந்துபின்போனசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

57. வலை வீசினது.

இருமீன்பிடிக்கவலைப்பிள்ளையாயெழின்மாமதுரைப்  
பொருமீன்கணைத்தரவேண்டுமென்னப்பொருந்தியபின்  
வருமீனருந்திக்கடலேழுழக்கியமாமகரப்  
பருமீன்பிடித்தசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

58. வாதஜூடிகளுக் குபதேசித்தது.

ஞாலத்தர்போற்றுமதுராபுரிமன்னன்பொருளைக்  
கோலிப்பெரும்பரிகொள்ளப்பெருந்துறைகூட்டியப்போ  
தாவித்தஞானவுபதேசம்வாதஜூராருக்கன்பாய்  
பாவித்தருளுஞ்சொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

• 59. நரி பரியாக்கியது.

அரிமாரக்குஞ்சோலைமதுரையின்மன்னனடற்பரிக்காய்  
எரியாதகோபத்துடன்வாதவூரர்க்கிடுக்கணுரைத்  
தரியாத்திருவுளத்தாலேநரிதனைத்தாரணியிற்  
பரியாக்கிவைத்தசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

60. பரி நரியாக்கியது.

வரிபயின்பின் துவசன்முன்னேநின்றதுரைநன்னில  
விரிவுறச்சென்றுவெளிதனிற் காண்டித் துமேன்மைபுடன்  
நெருநலின்முன்றந்தொன்னுக்கெல்லாமவிலே நேரிட்டபின்  
பரிநரியாக்குஞ்சொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

61. மண் சுமந்தது.

ஆடல்வந்தமாகப்பரிக்குநரியிட்டமைச்சுனுக்குக்  
கடல்வந்தவெள்ளமழைப்பிக்கத்தென்கரைகட்டுதற்காச்  
சுடவந்தபிட்டுக்குக்கூடையினான்மண்சுமந்தடியும்  
படவந்திருந்தசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

62. பாண்டியன் சுரந்தீர்த்தது.

வந்தித்தவர்கண்மனத்துயர்தீர்க்குமதுரையென்றே  
சிந்தித்துயர்கதிசேராமற்றீநெறிசேர்ந்துபொல்லா  
நிந்திச்சமணும்வழுதிவெப்புங்கெடநீறுதனைப்  
பந்துக்கவிந்தசொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

63. சமணரைக் கழுவேற்றியது.

இதத்தச்செழுந்தமிழ்த்தென்கூடன்மன்னன்முன்னேடெழுதி  
வித்ததுடன்சம்பந்தர்வெண்ணிற்போற்றிடவெற்றிகண்டே  
மதத்தபொல்லாச்சமணண்ணையிரவரைவன்கழுவிற்  
பதைத்திடவேற்றுஞ்சொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

64. வன்னியுங் கிணறும் இலிங்கமு மழைத்தது.

கதிசேர்வணிகன்விடத்தாலுயிர்விடக்கன்னியர்க்கா  
விதிசேர்ச்சம்பந்தரெழுப்பியநாளினில்விஞ்சொல்ல  
நதிசேர்நிரம்பியகூவயிறைவன்னிநன்மதுரைப்  
பதிசேர்ச்செய்யுஞ்சொக்கேபரதேசிபயங்கரனே.

பயங்கரமலை முற்றிற்று.

திருச்சீற்றம்பலம்.

வேல்முருகர் துணை.

# திருப்புகழ்.

விநாயகர் துதி.

கைத்தல நிறைகனி யப்பமொ டவல்பொரி	னடிபேணிக்-
கப்பிய கரிமுக	
கற்றிடு மடியவர் புத்தியி லுறைபல	கடிதேஞம ;
கற்பகமென வினை	
மத்தமு மதியமும் வைத்திடு மரன்மகன்	மதயானை -
மற்பொரு திரள்புய	
மத்தள வயிறனை யுத்தமி புதல்வனை	பணிவேனே ;
மட்டவிழ் மலர்கொடு	
முத்தவி முடைவினை முற்படு கிரிதனில்	முதல்வோனே -
முற்பட வெழுதிய	
முப்புர மெரிசெய்த வச்சிவ னுறைநாம	அதிதீரா ;
அச்சது பொடிசெய்த	
அத்துய ரதுகொடு சுப்பிர மணிபடும்	யிபமாகி-
அப்புன மதனிடை	
அக்குற மகளுட னச்சிறு முருகனை	பெருமானே.
அக்கண மணமருள்	

விநாயகமலை.

சரவணசாதா நமோநம கருணையதீதா நமோநம	அபிராம-
சுததள பாதா நமோநம	
தருணகதீரா நமோநம நிருபமர்வீரா நமோநம	சுகதீச ;
சுமதள லூரா நமோநம	
பரமசொரூபா நமோநம சுரர்பதிபூபா நமோநம	உமைகாளி-
பரிமள நீபா நமோநம	
பகவதிபாலா நமோநம விகபரமூலா நமோநம	அருடாராய் ;
பவுருஷ சீலா நமோநம	
இரவியு மாகாச பூய்யும் விரவிய துளேற வானவ	முனையோவென்-
ரெவர்களு மீடேற ஏழ்கடல்	

Often times calamity turns to our advantages.

நிடர்ப்பட மாமேரு பூசுர மிடிபட வேதா னிசாசர  
 ரிகல்கெட மாவேக நீடமில் விடுவோனே ;  
 மரகத வாகார வாயனுமிரணிய வாகார வேதனும்  
 வசுவெனு மாகார வீசனு மடிபேண-  
 மயிலுறை வாழ்வே விநாயக மலையுறை வேலாமகிதர  
 வனசர ராதார மாகிய பெருமானே.

பூநீ சுந்தவேள் ஆறு படைவீடு.

## (II) திருப்பரங்குன்றம்.

வடத்தை மிஞ்சிய புளந்த வனமுலை  
 தனைத் திறந்தெதிர் வருமினோரார் கருயிர்  
 மயக்கி யைங்களை மருனனை யொருவரு மையினிலே-  
 வருத்தி வஞ்சக நினைவொடு மெலமெல  
 \* நகைத்து நண்பொடு வருமிரு மெனவுரை  
 வழத்தியங் கவரொடு சருவியுமுடல் தொடுபோதே ;  
 விடத்தை வென்றிடு படைவிழி கொடுமுள  
 மருட்டி வண்பொருள் கவர்பொழு தினில்மயல்  
 விருப்பெனுப்படி மடிமிசை யினில்விழு தொழிலதானே-  
 விளைத்தி டும்பல கணிகையர் தமதுபொய்  
 முனத்தை நம்பிய சிறியனை வெறியனை  
 விரைப்பதந்தனி லருள்பெற நினைசுவ னுளதோதான் ;  
 சூடத்தை வென்றிரு கிரியென வெழில்தள  
 தனத்த கொங்கைகள் மணிவட மணிசிறு  
 சூறக்கரும்பின் மெய்துவள் புயனெனவரு வடிவேலா-  
 குரைக் கருங்கடல் திருவனை யெனமுன  
 மடைத் திலங்கையி னதிபதி சிசுசரர்  
 குலத்தொடும்பட வொருகளை விடுமரி மருகோனே ;  
 திடத் தெதிர்ந்திடு மசுரர்கள் பொடிபட  
 வயிற் கொடும்படை விடுசர வணபவ  
 திறற்குகன் குருபரனென வருமொரு முருகோனே-  
 செழித்த தண்டலை தொறுமில் கயகுட  
 வளைக் குளந்தரு தாளமு மிகுமுயர்  
 திருப்பதங்கரி வளநகர் மருவிய பெருமானே.

## (2). திருச்செந்தூர்.

பரிமள களபசு கந்தச் சந்தத்

தனமானூர்-

படையம படையென வந்திக்குங்கட்

கடையாலே ;

வரியளி நிரைமூரல் கொங்குக் கங்குற்

குழலாலே-

மறுகடு மருளனை யின்புற் றன்புற் :

றருள்வாயே ;

அரிதிரு மருகக் டம்பித் தொங்கற்

றிருமார்பா-

அலைகுழு குழுவென வெம்பக் கண்டித்

தெறிவேலா ;

திரிபுர தகனரும் வந்திக் குஞ்சற்

குருநாதா-

, ஜெயஜெய ஹாஹா செந்திற் கந்தற்

பெருமானே.

தொந்திசரிய மயிரே வெளிற் நிரை

தந்தமசைய முதுகே வளைய விதழ்

தொங்க வொருகை தடிமேல் வரமகளிர்

நகையாடி-

தொண்டு சிழவனிவ னாரென விரும்ல்

கண்கிணென்மு னுரையே குழறிவிழி

துஞ்ச குருடுபடவே செவிடுபடு

செவியாகி ;

வந்தபிணியு மதிலே மிடைபு மொரு

பண்டி தனுமெ புறுவே தனையுமிள

மைந்த ருடைமை கடனே தெனமுடுக

துயர்மேகி-

மங்கை யழுது விழவே யமபடர்கள்

நின்றசருவ மலமே யொழுக் வுயிர்

மங்குபொழுது கடிதே மயிலின்மிசை

வரவேணும்

எந்தை வருக ரகுநாயக் வருக

மைந்த வருக மகனேவருக யினிவருக

வென்கண் வருக வெனதாருயிர் வருக

அபிராம

இங்கு வருக வரசே வருகமுலை

புண்கவருக மலர் சூட்ட வருக

வென்று பரிவினொடு கோசலை புகல்

வருமாயன்

சிந்தை மகிழு மருகா குறவரிள

வஞ்சி மருவு மழகா வமரர்சிறை

சிந்த வசுரர்களை வேரோடுமடிய

டுதிரா -

இங்க ளரவு நதிசூடிய பர்மர்

தந்தகுமர வலையே கலூர் பொருத

செந்தினதரி வினிகே மருவிவளர்

பெருமானே.

There is no place like home if it is tidy.

### (3) பழநி.

நாத விந்துக லாகி நமோநம  
 வேத மந்தர் சொரூபா நமோநம  
 ஞான பண்டித சுவாமீ நமோநம வெகு கோடி-  
 நாம சம்புகு மாரா நமோநம  
 போக வந்தரி பாலா நமோநம  
 நாகபந்தம யூரா நமோநம பரஞ்சூர் ;  
 சேத தண்டவி நோதா நமோநம  
 கீதகிண்கணி பாதா நமோநம  
 திரசம்பரம வீரா நமோநம சிரிராஜ-  
 தீப மங்கள் சோதி நமோநம  
 தூய வம்பல லீலா நமோநம  
 தேவ குஞ்சரி பாகா நமோநம அருடாராய் ;  
 நதலும் பலகோ லால பூசையும்  
 ஓதலுங் குண வாசார நீதியும்  
 ஸரமுங் குருசீர் பாத சேவையு மறவாக-  
 ஏழ்தலம் புகழ் காவேரி யால்வினை  
 சோழ மண்டல மீதே மனோகா  
 ராஜ கெம்பிர நாடாளு நாயக வயலுரா ;  
 ஆதரம்பய் லாஞ்நார் தோழமை  
 சேர்தல் கொண்டவ போடே முனாினி  
 லாடல்வெம் பரிமீதேறி மாகயிலை றிலேகி-  
 ஆகியந்த வுலா வாச பாடிய  
 சேரர் கொங்கு வைகாஜர் நனாதி  
 லாவினன்குடி வாழ்வான தேவர்கள் பெருமாளே (க)

மலபரத்து மதலையென வேதவழ்ந்து  
 அழகுபெற வேநடர் தினையோனாய்-  
 அருமழலை யேமிகுந்து குதலைமொழி யேபுகன்  
 மதிவிதமாய் வளர்ந்து பதினாறாய் ;  
 சிலகலை ளாகமங்கள் மிகவுமறை யோ துமன்பர்  
 திருவடிகளே நினைந்து துதியாமல்  
 தெரிவையர்க ளாசையிஞ்சி வெகுசுவலையா புழன்று  
 திரிபுமடி யேனையுன்ற னாசேராய் ;

மவுனவுப தேச்சம்பு மதியற்கு வேணிதும்பை மணிமுடியின் மீதணிந்த	மகதேவர்-
மனமகிழ வேயணைந்து வொருபுறம தாகவந்த மலைமகள் குமாரதுங்க	வடிவேலா ;
பவனிவர வேபுகந்து மயிவின்பிலை யேசுகழ்ந்து படியதிர வேநடந்த	கழல்வீர
பரமபத மேசெறிந்த முருகனைனவே யுகந்து பழநிமலை மேலமர்ந்த	பெருமானே.

#### (4) திருவோகம்.

மலடிவயிற்று மகன்போலே யொரு புகைய லெடுத்த தனம்போலே யொளிர் வாயிரமடுத்த கனம்போலே யிள	முலைமானார்-
வலியவணைத்த சுகம்போலே கதி ரொளிவிடுதற் வடம்போலே பரி மணமிகு புட்ப வனம்போலே கர	நகிலோலே
அலைகடல் பெற்றிடு பெண்போலே யொரு புலவர் தமக்கிரு கண்போலே கரை யருகி லடுத்த சலம்போலே யுன	தழகாமோர்-
அமுதுபுகித்த ரசம்போலே திரை கடன்மடை விட்ட சலம்போலே தின மதிசயமுத்தமி முன்பாலோ தநின்	னருடாராய்
கலக லெனச்சொல் சிலம்பா சீர்பெறு மலைமகள் பெற்ற குழந்தாய் மாமத கரிமுகனுக் கொரு தம்பி கானவர்	மகளாமோர்-
கடிமலர் மொய்த்த சுரும்பே ஞானிகள் மனதுரு சித்த கரும்பே வானவர் கவலை தணித்தரு ளன்பே மாயவன்	மருகோனே
குனிசன் மகட்கொரு நண்பா வேழிசை யளிகள் சுவைத்த கடம்பா போய்வரு ஞ்ரைகடலுக்கொரு சம்பா னய்வரு	வடிவேலா-
கொடிய பிணிக்கு மருந்தே தாள்பணி யமரர் தமக்கு விருந்தே தோகைகொள் குருகு நடத்து துரங்கா வேரக	முருகோனே. (க)

(இதன் தொடர்ச்சி 178-வது பக்கம் காண்க.)

Persistence is the key to success.

சிவமயம்.

செல்வம் :—சீர், கல்வீ, இன்பம், ஐசுவரியம், பாக்கியம், சுவர்க்கம் எனப் பல பொருட் கிளவியாய் நிற்கும். அச்செல்வம் பொருட்செல்வம், கல்விச்செல்வம், அருட்செல்வம் என மூவகைப்படும். அவற்றுள் முதற் கண்ணதாபுள்ள பொருட்செல்வமானது; மண், பொன், ஆதியனவாம். அவை இவ்வுலக இன்பத்திற்கு கின்றியமையாதன. உலகவின்பத்திற்கு முற்றும் அருகராபுள்ள மானிடரை மிக மேம்பாடுடையவரென உயர்த்திக்கூறுவர். “அரிதரிது மானிடராய்ப் பிறத்தலரிது.” என்றும், “எண்ணரிய பிறவிதனின் மானிடப் பிறவிதான் யாதினு மரிதரிதுகாண்.” என்றும், “அண்டசஞ்சுவேதசங்களுற் பிசஞ்சராபுசத்தோ, டெண்டருநாலெண் பத்துநான்கு நூறாயிரத்தா, ஸுண்டபல் யோனியெல்லா மொழித்து மானிடத்துதித்தல், கண்டிடிற் கடலுக் கையானீர்தினன் காரியங்காண்.” என்றும், “மானிடப்பிறவிதானும் வகுத்தது மனவாக்காய் மானிடத்தைந்து மாடு மரன் பணிக்காக வன்றோ, வானிடத்தவரு மண்மேல் வந்தரன் றனையர்ச்சிப்ப, ருனெடுத்துழலுமூம் ரொன்றையு முணரார்தோ.” என்றும், மண்ணவராகிய மானிடர்கட்கு இகபரமுத்தி யென்னும் மூன்று பதங்களும், விண்ணவர்களாகிய தேவர்கட்குப் பரமுத்தியாகிய இரண்டு பதங்களும், பண்ணவர்களாகிய பாதனவாசிகட்கு இன்பமுத்தி யென்னும் ஒரு பதமும் சித்திக்கும் என்று தனிபூர்ப் புராணங் கூறலானும் மானிடப்பிறவியானது வச்சேடித்ததெனக் கொள்ளக்கிடக்கின்றது. “மண்ணவர்க்கிசுமும் பரமு மத்து விதமுத்தியும் வயங்குகற்பகத்தார், விண்ணவர்க்கைமாயும் பரமுமுத்தியுமேல் விளம்பிய விரண்டுமெண்ணுத, பண்ணவர்க்கின்பமுத்தியுமாயடர்புமுதீச்சரத்தமர்ந்து, கண்ணவர்க்கினிய புரிதருவரதக் களிமதயானை பொற்பதமே.” என்றும் “சுவர்க்க, மத்திய, பாதனமென்னும் திரிலோகங்களள்ளும் நல்வினைப்பயனாகிய இன்பத்தை மேலேயுள்ள சுவர்க்கலோகத்தினும் தீவினைப்பயனாகிய துன்பத்தைக் கீழேயுள்ள பாதன லோகத்தினும் சென்று அனுபவித்து அவ்வினை தொலைந்த நூன்றே மீண்டும் பூமியில் வந்து தோன்றுதலுண்மையாதலானும் சுவர்க்கவாசிகளாகிய தேவர்களும் புவியில் வந்து இறைவனைப் பூசிப்பதுண்மையாதலானும் புவியே விசேடமுடைத் தென்றாயிற்று. ஆனதுபற்றி “உலகமென்பதுயார்தோர்மாட்டே” என்பதற்கிணங்கப் புவியின்தண்ணுள்ள மானிடர்கள் மிகச்சிறந்தவர்களெனப்பெறப்படுகிறது. “அயன்படைத்திடு மண்டத்திற்காவியாய்ப், பயன்படைத்த பழம்பதியென்பரா, நயம்படைத்திடு நற்றொண்டைநாட்டினுள், வியன்படைத்து விளங்குமேற்பாடியே.” என்னுந் திருவிருத்தத்தால் நன்கு விளங்குகின்றது. அதுநிற்க, மேற்கூறிய அருமையும் பெருமையும் வாய்ந்த மானிடராய்ப் பிறந்த யாவர்க்கும் பொருட்செல்வம் அத்தியாவசியசுமென்றும், அவற்றைத் தேடிக்கொள்ளல் அவசியமென்றும் அப்படி யடையப்பெறுங்காலத்தில் அறத்தின் வழியாகவே சம்பாதிப்பது எண்ணிற்றந்த நன்மைகளைப் பயக்குமென்பது உண்மையேயாம். இக்கருத்துப் பற்றியே தெய்வப்பலமைத் திருவள்ளுவநாயனார் “அறன் ஈனும் இன்பமும் ஈனும் திறனறிந்து, தீதின் விந்தப்பொருள்.” என்று திருவாய்மலார்தருளினார்கள். ஆகவே அறத்தையும் இன்பத்தையும் விரும்பிய ஒவ்வொருவரும் தரும் வழியிலேயே அப்பொருட்செல்வத்தை யடைதல் வேண்டும் என்பது நன்கு புலப்படுகிறது. இவ்வுலக இன்பத்தைப் பெரும்பாலும் வேண்டுகின்றும்

Riches fear not words.



இல்லறத்தார்க்கேயன்றி மறுமையின்பத்தை வேண்டுகிறதும் துறவறத்தார்க்கும் பொருட்செல்வம் வேண்டுமென்னுங் கருத்துட்கொண்ட பரமசிவிய துல்லியரான மணிவாசகப்பெருமானும் “முனிவரும் மன்னரும் முன்னுவ பொன்னுல் முடியும்.” என்றும் “வறியார் இருமை அறியார்” என்றும் திருக்கோவைபாருள் அருளிச்செய்தார்கள். அத்தகைய பொருட்செல்வத்தின்பெருமை மிகச்சிறந்ததென ஸ்ரீகச்சியப்பசிவாசாரிய சுவாமிகள் “பிறந்த நல்லுயிர்க்கெலாம் பெருமைநல்கிய விற்றேதோர் பொருண்மைய திரண்டின் வன்மையு மறிந்தவர் தெரிவரேலரியகல்வியிற், சிறந்தது திருவெனச் செப்பலாகுமால்.” என்றும் “அளப்பருங்கல்வியு மாக்கம்யாவையுங், கொளப்படுதன்மையிற் குறைவுருதவை, வளர்த்தலின் மேதக வனப்புச்செய்தலிற், கிளத்திடிண்மேலது கேடில் செல்வமே.” என்றும் வியந்துகூறியுள்ளார்கள். இக்காரணம்பற்றியே மகாகவியாகிய கம்பர்—“பூரியாதமேவோந்தாக்கும் புவி புரஞ்சூறுதும்புக்கும், சீரியவுண்டிசேர்க்குந் தேவர்தம்முலகம்போக்கும், காரிய மனைத்துங் கூட்டுங்கருதலர்தம்மைவாட்டுங், கூரியதிதன்மேலில்லகொழும் பொலீர் கொண்மினென்றார்.” எனவும் கூறியார். திருத்தக்கதேவர் சீவக சிந்தாமணியில்—“வென்றியாக்கலுமேதகவாக்கலுங், குன்றிரர்களைக் குன்றெனவாக்கலு, மன்றியுங்கல்வியோடழகாக்கலும், பொன்றுஞ்சாகத்தினையு பொருள்செய்யுமே” என்றும், “பொன்னினொரு பொருபடையப்படை தன்னினொரு தரணிதரணியிற், பின்னையாகும் பெரும்பொருளப்பொருள், தன்னுங்காலை தன்னொதனவிலையே.” என்றும் ஐம்பெருங்காப்பியங்களிலொன்றாகிய வீரையாபதியில் “குலந்தருங்கல்விகொணர்த்துமுடிக்கு, மலந்தகிலைகளழிபிசிரீக்கு, நிலம்பகவெம்பிய நீள்காம்போகிப், புலம்பில்பொருடர்ப்புன்கண்மையுண்டோ.” என்றும், தெய்வப்பலமைத் திருவள்ளுவநாயனார் திருவாய்மலர்த்தருளிய திருக்குறளில் “பொருளல்லவரைப் பொருளாகச் செய்யும் பொருளல்லவ தில்லையாருள்.” என்றும் இன்னும் அநேக பிரபலப் பிரமாணங்களினால் எடுத்துக்காட்டவல்லனாகும், பெருந்துணையாயுள்ள தூஉமாகிய இப்பொருட்செல்வமில்லாவிடில் பலவிதமான இடையூறுந் துன்பமும் விளையும் என்பது யாவர்க்கும் பிரத்தியட்சமேயாம். மிக்க கல்விகேள் விசளிற் சிறப்புடையரேனும் பொருட்செல்வமில்லாயின் அவர்தம் வாய் மொழி யொரு சிறிதும் எடுபடாதென்றும் மனைவி மக்களும் ஏற்றுக்கொள்ளாரென்பது உண்மையெனப் பொய்யாமொழிப்புலவராகிய நாயனார் “இல்லாரை யெல்லாரு மெள்ளுவர் செல்வரை, எல்லாருஞ் செய்வார் சிறப்பு” என்றும் பூலோக சரஸ்வதியாகிய மூதாட்டியார்—“கல்லானே யாஹுலங் கைப் பொருளொன்றுண்டாயின், எல்லாருஞ் சென்றங் கெதிர்கொள்வர்—இல்லானே, இல்லாளும் வேண்டா ளின்றெடுத்த தாய்வேண்டான், செல்லாதவன் வாயிற் சொல்.” என்றும், யாவற்றையும் கருப்பத்திலடக்கிப் பிறர்க்கிடந்த ராதுகாக்குந்தாயே வேண்டாளாயின் அப்பொருட்செல்வ மிருக்கவேண்டியது உத்தமமல்லவா? இப்பொருட்செல்வமாதிரும் உண்டாகப்பெறின் அவ ரொப்படிப்பட்டவராயினும், அறிவிலராயினும் நன்கு மதிக்கப்படுவார்கள். “குணமிருந்தாலுங் குலமிருந்தாலுங் கொழுந்தமிழின், மணமிருந்தாலுமகியிருந்தாலும் வழத்திடுவங், கணமிருந்தாலுமோர்காசம்பெறாது சிங்கராவரைப், பணமிருந்தாலவர்க்கெல்லாரு மஞ்சலிபண்ணுவரே.” எனத்தனியன் கூறுதலானும் அத்தகைய பொருட்செல்வத்தை எத்தகைய இடையூறுகள் வரின்னும் பொருட்டபடுத்தாது “நிரைகடலோடியுந் நிரவியந்தேடு” என்பதற் கிணங்கப் பெருமுயற்சி செய்து தீவினையின் வருவாயை விட்டு எல்லவியில்

Money makes many things

வரும் பொருட்செல்வத்தால் இம்மையின் பத்திற்கும், மறுமையின் பத்திற்கும் ஏதுவாகிய நல்லறங்களைச் செய்தல்வேண்டும். அங்ஙனஞ் செய்யாது “பாடு பட்டுத்தேடிப் பணத்தைப் புதைத்துவைத்துக், கேடுகெட்ட மானிடரே கெளுங்கன்—கூடுவிட்டிங் காலிதான் போயினபின் யாரே யனுபவிப்பார், பாலிகா ளந்தப் பணம்.” என்னும் இப்பாசரத்திற்கு இலக்காக வாழ்நாளெல்லாம், வீணாகக் கழித்து வருந்திச் சம்பாதித்த பொருட்செல்வத்தைச் சேமித்து வைத்து இறந்துபோவோமாயின் நம்மிலும் அறியாமையுடைய வர்கள் யாவருளர். இக்கருத்துப்பற்றியே தவராஜ சிங்கமாகிய பட்டினத்தடிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளியவாறு “பிறக்கும்பொழுது கொடுவந்த தில்லை பிறந்து மண்மேல், இறக்கும்பொழுது கொடுபாவதில்லை விடை நடுவிற், குறிக்குரிச் செல்வஞ் சிவன் தந்தென்று கொடுக்கறியா, திறக்குங் குலாமருக் கென்சொல்வென் கச்சியகம்பனே” என்றும் பழிபாவத் திற்கஞ்சி யப்பொருட்செல்வத்தைக் காப்பாற்றி இல்லற தருமங்களைக் குறைவற அப்பொருட்செல்வத்திற்கேற்ப விதிவிலக்கின்றிச் செயற்பாலன வற்றிற் பெருக்கியும், அல்லாதனவற்றிற் சுருக்கியும் செலவிடுவதே இருமையின் பத்தைப் பயத்தலாகும் அதுதான் அறிவுடையார் கடமையாகும். அதனை யொருபொருட்டாய் மதியாமல் வீண்செலவு செய்வாராயின் துன்பத்திற் கிடந்தருமென்பதிலேயுமில்லை. “ஆனமுதலி வதிகுஞ் செல்வா யேல், மான மழிந்து மதிகெட்டுப்—போன திசை, எல்லார்க்குங் கள்ளு ஓழ்ப்பிறப்புந் தியோய், நல்லார்க்கும் பொல்லா ஓ நடு.” என்ற ஓளவையாகும், “இன்னதரும் பொருளை யீட்டுதலுந் துன்பமே யந்தோ பிறப்பால், இழிந்தாலுந் துன்பமே யன்ன, நழிந்தாலுந் துன்பமே யந்தோ பிறப்பால், இழிந்தாலுந் துன்பமே யான்,” எனக் கூறக்கிடக்கிறது. இத்தியாதிகாரணங்ளால் மேம்பட்ட பொருட் செல்வம் நிலையாமை பற்றி யருவருக்கக்கூடியதென்பார். “புள்ளிய தோலாடை புனைந்துவட பூணணிந்த, வெள்ளிய செங்கண் விடையா னடிக் கமலம், உள்ளியமெய்யன்பரவருத்துத் தள்ளியசெல்வத் தருக்கிஓயென் செய்தாய்.” என்பது பெறப்படுகிறது அத்துடன் செல்வம் என்னும் பொருளானே “பல்கதிர்விரித்துத்தோன்றிப் பாடுகெய்கதிரேபோல, மல்ல னீரிலகிற்றேன்றி மறைந்திடுமும்மைவிட்டுச், செல்வமென்றுறுவதற்குச் செல்வமென்றுரைக்கும்பேர் நன்மலவலை வீளைப்பதாகா தரும்பெறந்தசெல் வப்பாவாய்.” என்றுங் குசேலபாக்கியானத்திலும் “ஈட்டியதென் பூ மணங்கண்டிரதமுந்கட்டிக்கொணர்ந்தொரு கொம்பிடைவைத்திடு, மோட் டித்தூர்த்திட்டது வலியாக்கொளக, காட்டிக்கொடுத்தவை கைவிட்டவாதே,” என்றுந் திருமந்திரத்தாலும், “சண்டலரிதாய்க் கெடுதலெளரிதாகி, நாண்டல் சிறிதாய் நடுக்கம் பலதருஉம், மாண்பி னியற்கை மருவிலரும் பொருளை, வேண்டாதேழிந்தாரி விறலோ விழும்தோ.” என்னும் வளையாபதியானும், “தியாலோ ரீராலோ தேர்வேந்தர் தம்மாலோ, மாயாததெவ்வர் வலியாலோ— யாதலோ, விப்பொருள்போய் மாய்கின்ற தென்றுபொருள், வைத்தார்க், னெப்பொழுது நீங்கு ரிடர்.” என்னும் பெருந்தேவலர் பாரதத்தாலும் “வெறுத்துவாரியினொருபொருள் வீழ்த்தினும் விரும்ப, மறுத்துவந்துதன் மருங்குறு மெற்குரித்தாயி, னிறுத்தொர் செப்பினுள் வைத்துறைன்று தான்ருனே, பொறுத்துக் காப்பினு மாய்ந்துபோம்போம் பொருண்மாதோ.” என்னும் பாகவத்தாலும் “கூத்தாட்டவைக்குழாத் தந்தேபெருஞ்செல்வம், போக்குமது விளரித்தறு.” என்னுந் திருக்குறளானும், “துப்புறு பொருளி னைத் தேடத் துன்பமாங், கைப்பொருளுண் டெனிற் கருத்துமோகமா, ம்

பொருளழிந்திடும் போதுமல்லா, மெப்பொழுதோ பொருளின் ப மாதோ? என்னும் சிவகுறந்திரட்டானும், “திருமகணிலைமையுஞ் செல்வர்கேட்டி ரேன், மருவியு மணிதரை யிகர்துமற்றவன், பொருவறுபுகழினர் புதியகாமுறு, மொருவர்கண்ணுறவிலளுணர்ந்து கொண்மினே, புண்ணியுமலந்தபின்பொரு ளிலார்களைக் கண்ணிலாது நந்திடுங்கணிகைமார்கள்போ, லெண்ணிலளிக் திடும்யாவர்தம்பையு, நண்ணியநன்பிலணங்கைவண்ணமே,” என்னும் சூளா மணியாலும், “முல்லைமுகை சொரிந்தாற்போன் றினியபாலடிசின்மகளி ரேர்த, நல்ல கருணையாளுள்வாயும்பொற்கலத்து நயந்துண்டார்க, எல்ல லடையவடகிடுமினோட்டகத்தென்றயில்வார்க கண்டுஞ், செல்வநமாங்கா ணினையன்மின்செய்தவமே கினேமின்கண்டிர்.” என்னுஞ் சீவகசிந்தாமணி யிலும் கூறுதலால் நன்கு புலப்படுகிறது. ஆனதுபற்றித்தான் பொருட் செல்வத்தைவிடக்கல்விச்செல்வமானது மிகச்சிறப்புடைத்தென்பது முடிந்த முடிபேயாம். அதாவது கற்றக்குரிய தூல்களை நல்லாகிரியரை யடுத்துக் கோட்டுமுறையானே வழிபட்டொழுதி வரன்முறையாகக் கேட்டாராய்ந்து ஐயந்திரிபறத்தெளிந்து அதன்வழி யொழுகவே சிறப்புடைத்தாம். கற்றற் குரிய தூல்களாவது அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு புரு ஷார்த்தங்களை புள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோ லெடுத்துக்காட்டி யுறுதிப் பொருள்களை யுணர்த்துவதே நன்னூல்களாகும். அதனைக் கற்றவர்கட்கு அக்கல்விச்செல்வமானது யாவற்றையும் பகுத்தறிவதற்கு ஏதுவாகவும், கொள்ளற்பாலனவற்றைக் கொள்ளுதலும், தள்ளற்பாலனவற்றைத் தள்ளு தலும் ஆகிய கருவியாய் நிற்குமெனப் பெறப்படுகிறது. “அறம் பொரு ளின்பம் வீடும்பயக்கும், புறங்கடை நல்லிசையு நாட்டு-முறுங்கவலென், றுற் றுழியுங் கைகொடுக்குங் கல்வியினாங்கில் லெச் சிற்றயிர்க்குற்றதுணை.” எனக் குமராகரு சுவாமிகள் கூறியவாற்றாணுந் தெளியப்படும். இம்மைப்பயனைத் தருவதனி மறுமை வீடென்னும் மும்மையினும் இன்பம் பயத்திலினாலும் அவ்வவர் பிறவீதோறும் அழிவின் றொருங்கே சேரலானும் கற்றவர் அரசருக் கும் மேம்பாடுடையவரென வியந்து கூறினார். “மன்னனு மாசறக் கற்றோ ணுஞ் சீர்தூக்கின், மன்னனிற் கற்றோன் சிறப்புடையன், மன்னனுக்குத் தந் தேசமில்லாற் சிறப்பில்ல, கற்றோர்க்குச் சென்றவிட மெல்லாஞ் சிறப்பு.” என அதிவீரராமபாண்டியர் கூறலானும் பிறர்க்குக் கொடுக்குந்தோறும் நாளுக்குநாள் ஒங்கிவளர்தலானும் பொருட்செல்வத்தைவிடக் கல்விச்செல் வம் மிகச் சிறந்ததெனப் புலப்படுகிறது. “கேடில்விழுச்செல்வங் கல்வி யொருவருக்கு மாடல்ல மற்றையவை.” எனவும். “செல்வத்துட் செல்வஞ் செவிச்செல்வ மச்செல்வம் செல்வத்து னெல்லாந் தலை.” எனவும் “ஒருமைக் கட்டான் கற்ற கல்வி யொருவற்கெழுமையுமேமாப் புடைத்து.” எனவும் “யாதானு நாடாமா லாராமாலென் றொருவன் சார்த்தனையுங் கல்லாத வாறு.” எனவும் திருக்குறள் நன்கு புலப்படுத்துவதாலும் நன்கு விளங்கு கின்றது. அதுவுமன்றி “பொன்னணியுள்வேந்தர்புனையப் பெருங்கல்வி, மன்னுறிஞரைதாமற்றொவ்வார்—மின்னுமணி, பூணும்பிறவுறுப்புப் பொன்னே யதுபுனையாக், காணுங் கண்ணோக்குமோ காண்.” என நன்னெறி யில் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் கூறியவாற்றாணும். மன்னரிலும் மேம்பட்டவர் கவிஞரெனப் பெறப்படுகிறது. ஆனதுபற்றித்தான் மற்றெ ல்லா அழகினுங் கல்வி யழகே மிக்கதென்பார். “குஞ்சியழகுங் கொடுத்தா னைக் கோட்டழகும், மஞ்சளழகு மழகல்ல—நெஞ்சத்து, நல்லம்பா மென்னு நடுவுநிலைமையாந், கல்வி யழகே யழகு.” என நாலடியார் கூறலானும் கல்விச்

Learning is an ornament in prosperity.

செல்வமுடையவரே மேலானவராவார். “களர்நிலத்துப்பிறந்த வுப்பிணைச் சான்றோர், விளைநிலத்து நெல்லினும் விழுமிதாக்கொள்வர், கடைநிலத்தோ ராயினும் கற்றுணர்ந்தோரை, தலைநிலத்து வைக்கப்படும்” என நாலடியா ரினும் “எக்குடி பிறப்பினும் யாவரேயாயினு மக்குடிக்கற்றோரை மேல்வருக வென்பார்.” என நறுந்தொகையிலும் கற்றவர்கட்கே கண்ணென்றுங் கல் லாத மாந்தர்க்குப் புண்ணென்று கூறக்கிடக்கிறது. “கண்ணுடையரென் பவர் கற்றோர்முகத்திரண்டு புண்ணுடையர் கல்லாதவர்.” என்னுந் திருக்குற ளானும் உணர்வதாகும் பின்னுந் திருக்குற்றாலப் புராணத்துள் “இருவிழி கள்வாண்முகத்திலிருந்தாலும் வானிரவி யெழுந்தாலன்றி, கருதுநிலம்பல் பொருளுங் காண்டலரிதாமுலகிற் கண்போல் யாரும், பெருகியசெல்வமுமறி வும் பெற்றாறுதன்கேள்வி பெறுவார்க்கன்றித், திருவளர்புண்ணியபாவ மிம்மைமறுமையும் வீடுந்தெரியாவன்றே.” எனக் கூறலானும் கல்லாதவர்க ளுருவம் பேய்த்தோற்றமென்றே கந்தபுராணத்துள் “திருமைகொள்வன னெடுத்தில்கல்லியா, மிருமையினென்றினே யெய்திடாதேனி, னருமை கொள்வவிய ரதனிஔற்றவும், பெருமையதுடையது பேயின்றேற்றமே.” எனவுண்கூறும். அப்படிச் கல்லாதவர்கள் முகம் மயானத்தையொக்குமென உபதேசகாண்டத்துள் “கற்றிலாய் கலைகற்றாணரார் முக, முற்றுகோக்கின் மயானத்தையொக்குமால், பெற்றுளார் பெறுப்பேறு தங்காதவர், சொற்ற கல்வியிற் றாயரென்றோதலே.” எனவும் கற்றவருக்கு எவ்வகையாற்றானும் யாதொரு துன்பமும் வாராதென்பது ஆன்றோர் துணிபேயாம். ஆனதுபற்றி விநாயபுராணத்துள் ஸ்ரீசச்சியப்ப முனிவரவர்கள் “வறுமையான்மடமைதன் னால் வருந்திநெஞ்சுழியுங்கூல, யறுதிசெய்துணையாங் கற்ற வுணர்வீனை வளர்க்குமென்று, மிறுதியில்லாத வின்பரீட்டுமாதலி றுற்றதற்கு, மறுவறு வொழுக்கமுள்ளார் வாய்மொழிகேட்டல்வேண்டும்.” எனக்கூறலானும் கற்ற வர்கள் புகழுடம்போடு சிலைத்திருப்பார்களென ஸ்ரீகுமாரகுருசுவாயிகள் நீதி நெறிவினக்கத்தன் “கலைமகள்வாழ்க்கை முகத்ததெனினு மலரவன் வண்ட மிழோங்க் கொவ்வான்—மலரவன்செய், வெற்றுடம்பு மாய்வனபோன் மாயா புகழ்கொண்டி, மற்றிவர்கெய்யுமுடம்பு.” என வியந்துரைத்தலானும் கற்றறி வுடையோர் சொல்லின் வனப்பே சாலப்பெரிதுடைத்தென எலாதிசூறும் “மயிர்வனப்புங் கண்கவருமார்பின் வனப்பு, முகிர்வனப்புங் காதின்வனப் புஞ்—செயிர் தீர்ந்த, பல்லின்வனப்பும் வனப்பல்ல நூற்கியைந்த சொல்லின் வனப்பே வனப்பு.” ஆகவே இக்கல்விச்செல்வத்தைச் சிறப்பு வகையாக நோக்குமிடத்து மோகந்திரும்பும் மிக்க சாதனமாயுள்ளதேயாம். “கற்றல் கேட்டலுடையார் பெரியார்கழல் தொழுதேத்த.” எனவும் “கல்லாநெஞ்சி னில்லாவீசன்” எனவும் “கற்றிலேன் கலைகண்ணாந் கற்றவர்தங்களோடு முற்றிலே னுகலாலே யுணர்விக்குஞ்சேயுருனென்.” எனவும் “கல்லாதபுல் லறிவின் கடைப்பட்டநாயேனை.” “கற்றவர்தவழங்குங் கற்பகக்கனியை மற்ற வறியறியாமாணிக்கமலையை.” எனவும் மெஞ்ஞானிகளும் திருவாய்மலர்ந் தருளிஔர்கள். அதுவுமல்லாமல் திருமூலர் திருமந்திரத்தில் “நில்லாநிலையை நிலையாகநெஞ்சத்து, நிலலாக்குரம்பை நிலையென்றுணர்வீர்கா, நெல்லா வுயிர்க்கு மிறைவனேயாயினுங், கல்லாதார்நெஞ்சத்துக் காணவொண்ணாதே.” எனவும் அப்படிக்கற்று அதன்வழி நின்றலே பெரிதுஞ் சிறப்பாமென்று திருக்குறளில் “கற்க் கசடறக்கற்பவை கற்றபி னிற்கவதற்குத் தக.” எனவும் அம்முறையானே கற்றதூல்களின் துண்ணிய பொருளுணர் வேண்டுகமன் றும் அதன் பின்னரே சிவனடி நிழலை யெளிதிற் பெறலாகும். அதுபற்

றித்தான் கூர்ம புராணத்துள் “நூல்பலகற்றேனேனும் பொருணுறுத்தறி யானென்னின் மாலொடுவானாகத்துமாநிறக்காகம்போல்வ னேலவுறக்கற்ற நூலின் பொருடொரித்திருநூல்சொன்னசீலமே யொழுதுகின்றேன் சிவனடி நீழல் சேர்வான்.” என்றும் கல்வி கற்றவர்களை தங்குல வீளக்காகப் பிரகா சிப்பாரென ௨ நான்மணிக்கடிகையில் “மனைக்குவிளக்குமடவாண்மடவா, டனக்குத்தகைசால்புதல்வர்—தனக்கினிய, காதற் புதல்வர்க்குக் கல்வியே கல்விதனக், கோதிப்புக்கூ லுணர்வு.” எனக் கூறலானும் இத்துணைப் பெரு ஞ்சிறப்பினையாய்த் துக்கல்விச் செல்வத்தைப் பொதுவகையானே நோக்கு மிடத்து பாஷையைக் குறித்துப் பேசுவந்ததொக்கும். இனி இக்கல்விச் செல்வத்தை யுயர்வு சிறப்பாய் நோக்குமிடத்து மேம்பட்ட தமிழ்ப் பாஷை யைச் சார்ந்து நிற்கும் தமிழ் என்றால் இனிமை, பண்பாகுபெயராய் பா ஷைக்காயிற்று. “தமிழ்தமிழ் இயசாயலார்” என்றுஞ் சிந்தாமணி செய்யுட்கு நச்சினர்க்கினியர் இனிமை தமிழ் இயசாயலார் என்றார். தமிழானது அமிர்தம் போல் மொழிக்குமொழி தித்திக்கும்; பாவிலினியது தமிழ் என்பார். தமிழ் நீர்மையென்றுபொருள்படும்; நீர்மை ஒப்புரவு, குணம், நிலைபரம் என்றாகும். ஒப்புரவு உபகாரம், ஒற்றுமை, கொடை, சமாதானம், முறைமை என்றாகும். குணம்—இலட்சணம், சுகம், சீர்மை, தன்மை, மேன்மை என்றாகும். நிலைமை—மெய் என்றாகும் ஆகவே ஒவ்வொரு சொற்குபகாரமாய் நிலைபெற் றிருக்கும். தமிழ் பாஷைக்குமாத்திரம் நாவினியற்கையின்படியே இலக்கண முண்டாயது மற்றைய பாஷைகளின் அமைதிக்கேற்றவாறு இலக்கணமுண் டாயது. “சிவகணமேனுந் தமிழ்நூல்கற்க.” என்றதனால் தமிழ் மிகச்சிறந்த தாயிற்று. பொருட் பொலிவையுடையது தமிழிற் சித்தார்த்தம். அப்பொருட் பொலிவில்லாதது மற்றைய பாஷைகளேயாம். தொல்காப்பிய ஆசிரியர் அகத்திய னர்க்குமுன்னர் தென்மொழியிருந்தது ௨ ண்மையென்றும் வியாசர் வேதங்களை நான்காக வகுப்பதற்கு முந்தியே தமிழ் மொழியிருந்ததென்றும் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் இலக்கணப்பாயிரத்தில் மதுரை ஆசிரியர் நச்சினர்க் கினியர் நன்கு விளக்கியுள்ளார். வடமொழிக்குத் தமிழ் முற்பட்டதென்பார் தமிழினருமை பழமையாய்ப் பசுமரத்தாணிபோல் வலியுறுத்துகின்றது. தமிழ் பழங்காப்பியமாகிய சிலப்பதிகாரத்தில் ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள் வியந்து கூறியுள்ளார் ஆதியாகவே தமிழிருந்ததென்பதற்கு “ஆதியிற்பமிழ் நூலகத் தியற்குணர்த்திய, மாதொருபாகளை வணங்குதும்.” என்றும், “பேந்த மெய்ஞ்ஞான நலம்பெறப்பொருட்டே.” என்றும் சேனாவரையர் கூறியுள் ளார். எல்லாச் சொற்களுக்கும் எளிதாகக் காரணங் கூறுதற்கு அமைதி யுடைய பாஷையே முதல் பாஷையாம். அப்பாஷையானது தமிழ்ப்பாஷை யென்பார். ஆரியத்திற்கு முன்னிருந்த கிரந்தம் பெரும்பான்மையும் தமிழை யே ஒத்திருத்தவின் அதனை வடதமிழ் என்பார் யாழ்ப்பாணத்துப் பேரகாசியில் வடதமிழ் எனபதற்குக் கிரந்தம் என்றிருக்கிறது. ஆப்கா னிஸ்டான் என்னும் மகம்மதிய நாட்டில் ஓர் நகருக்குத் “தமிழகம்” எனும் பெயர் வழங்கி வருகின்றது. ஆதலால் அந்நகரில் மகம்மதிய பாஷையோடு தமிழையும் கலந்த பேசுகிறார்கள். இத்தாலி தேசத்தில் பல நூற்றாண்டு கட்டு முன்னர்த் தமிழர்களுக்குச் சமமான சாதியார்களிருந்தார்களென அறி ஞர் கால்டுவேல் துரை கூறியுள்ளார். சென்னை கவர்னர் கிராண்டப் துரை என்பவர் பீட்டா பட்டம் அளிகரும் பிரசங்கத்தில் தமிழர்களுடைய பழ மையை நோக்குங்கால் ஆரியருடைய பழமையானது காலப்பொழுதிற்கு முன்பெற்ற ரூட்டர் தந்தியை யொக்குமெனச் சொற்றார். பதினேழாவது

யுகப்பிரளயத்திற்கு முந்தியே தமிழ்நாடு என்பார் அதாவது வேதங்கட்கு முன்னமே தமிழ்நாட்டைச் சித்தர் நூல் கூறும். பாஞ்சாலநாட்டு மன்னன் வன் பிரவாகனசைவலி என்போன் தமிழ்நாட்டை அவனது கல்விச் சமூகத்தில் கௌமதர் முதலிய ஆரிய முனிவர்கள் தமிழ்நாட்டைய ஆரிய தத்துவஞானங்களைக் கற்றுணர்ந்தாரெனச் சாந்தோக்கிய உபநிடதம் ஐந்தாவது பிரபாடகம் பூன்றாவது கண்டத்திற் கூறும். கணம் சந்தரம் பின்னே முதலிய பிரமுகர் தமிழரும் ஆரியரும் ஒருபட்டி பின்னரே உபநிடதங்கள் உண்டாயின என்பார். அஸ்தனாபுரியை இராஜதானியாகக்கொண்ட குருநாடும் திரிதராட்டிரன் ஆரியனான சாந்தார தேசத்தரசன் மகனாகிய கந்தாரியை மணஞ்செய்யும் முன் தமிழ் நாடாகவே யிருந்ததென்றும் பிறகு அக்காந்தாரியின் குல மொழியே அரண்மனைமொழியாகி நாளடைவில் வளர்ச்சி பெற்றமையின் ஆரிய நாடாயிற்றென்பார். மன்னர் மன்னனாகிய சனகன் தன்னையடைந்த சுவேதகேது, அருணையாந்திரசோமசக மச்சயயஞ்ஞர், யாக்குவல்கி என்னும் ஆரிய முனிவர்களை நோக்கி நீலர் அச்சினிகோத்திரத்தை யெவ்வாறு செய்து கின்றீர் என்று வினவ அதற்கு யாக்குவல்கி சிறிது பொறுத்தமாகவும், ஐனையோர் சிறிதும் பொருந்தாமலும் விடை கூறக் கண்ட சனகன் இவ்வளவு தானே என்றிகழ்ந்து தேர்மீதேறிச் சென்றான். இவர் மூவர் இராசன்னிய வகுப்பைச்சேர்ந்த இவன் நம்மை அவமதித்தானென நின்றுவிட்டார்கள். யாக்குவல்கி மாத்நிரம் பின்தொடர்ந்து தேரோடு சென்று அதன் உண்மைப் பொருளைச் செவிமடுத்துத் தெளிந்தாரெனவும் அதுமுதல் சனகன் பிராமண னாக அவரால் மதிக்கப்பெற்றான் என்று சதபாத பிரமாணம் பதினாறாவது புத்தகம் கூறுவதால் அச்சனக பூபதி தமிழ் மன்னனென்றும் அவன் நாடு தமிழ் நாடென்றும் அதனையடுத்த கோசல நாடெல்லாம் தமிழ் நாடென்றும் கூறுவார்கள். இவற்றால் தமிழும், தமிழரும், ஆரியத்தினும் ஆரியரினும் தொன்மையும் கலையும் பிறவும் பெறப்பட்டவர்கள் எனப் புலப்படுகிறது. “இமுகமென்மொழியான் விழுமியது நுவலினும் பரந்தமொழியானடி சிமர்ந்தொழுகலும் தோலென்மொழிபதென்மொழிப்புலவர்.” எனவும் “முத்தமிழுடைவளைமுற்படுகிரிதனில் முற்படவெழுதியமுதல்வோனே.” எனவும் “பரிபுடனழகிய பழமொடுகலேகண் படுகிடுபெருவயிறுடையவர் பழமொழி யெழுதிய கணபதி—யினையோனே.” எனவும் அறத்தைவளர்த்திடு பரசிவை குலவிதிநிறத் தம்மைத் தருபழையவருளிய—சிறியோனே.” எனவும் “முதியமாதமிழிசையகாசுவே—மொழிசெய்தே நனைந்திடுமாறு.” எனவும் “முற்படவெழுதிய முதல்வோன் என்றபடி பழமொழி—பழையவன், முதுமொழி—முதியமாதமிழ் என்றமையால் தமிழ் ஆரியத்திற்கு முற்பட்டதா மென்பார். “கொன்றைச்சடையார்க் கொன்றைக்கெரியல் கொஞ்சித் தரிழாற்பகர்வோனே.” என்பதனால் கடவுள் மொழி தமிழ் என்றாயிற்று. “புகளியதான தமிழ்முனிவரோது புகழிமலேமேவு பெருமானே.” என்பதால் நஞ்சு விளங்கும் “வசிட்டர் காசிபர் தவத்தான யோகியர், அகத்யமாமுனி யிடைக்காட்கிரேனுக்கு, வகுத்தபாலினிப்பொருட்கோலமாய்வரு முருகோனே.” என்பதற் றெற்றெனத்தெனிகிறது. “அம்புலிதனக்குள்வளர் செந்தமிழ்வழுத்தியும் அன்பொடு துதிக்கமனம்—அருள்வாயே.” எனவே தமிழே யுலகத்திலிருந்ததெனத் தெரிகிறது. “சனகர்க்கும் அகத்ய புலத்திய சனற் குமாரர்க்கும், அனுக்ரக மெய்பலகச் சதுபத்து நவப்புலவர்க்கும், வியத்தியல் ஞானபடலத் துறிலக்கணமி லக்யதமிழ்த் த்ஷமத்திலகப்பொருள் விர்த்தி யினப்பழுதற் றுணர்வித்தருள் வித்தக சற்குருநாதா.” என்பதால் புலத்தி

யர்முதல் தமிழ் கற்றவர் என்று நன்குபெறப்படுகிறது. “நசருடன் ஞான மொழி பேசுமுகமொன்றே,” என்பதில் விசாக நட்சத்திரத்தோன்றிய அறு முகச் சிவனார்க்கு விசாகம் என்று ஓர் திருநாமம் உண்டு. ஆறுமுகங்களில் முன் மூன்று முகங்களில் நடுவிலுள்ள ஒளி மயமாகிய முகத்திலே சிவபிரா னுக்குத் தமிழாலுபதேசித்ததென்பார். ஏனைய விரண்டு முகங்களும் வெண் மை பின் மூன்றுங் கருமை யென்பார் ஒளி மயமென்பது ஞானமயமென் றாலும் அதுதான் மெய்ஞ்ஞானமென்பார். “ஞானத்தமிழ் நூல்களென் ன்பார்.” அதுபற்றித்தான் தமிழ் மெய்ஞ்ஞானம் மேம்பட்டதாயிற்று. “அம ருமிடனனலெனுமொரு வடிவுடையவனிலுரையவன், முதுதமிழுடையவன் அரியொடய னுலகளியவனடநவில் சிவன்வாழ்வோ.” என்பதிலேலே தமிழ் தெய்வமொழியெனவ லியுறுத்தலாயிற்று; ஆகவே கடவுண்மொழி தமிழ் என்றாயிற்று. அரிபிரமாதியரும், இந்திரன், குபேரன் முதலியோரும், தாரு கன் இரணியன் முதலியோரும் தமிழையே பேசுவார்கள். அகத்தியர், மார்ச்சண்டேயர், வான்மீகர், கவுதமர், சுகர், வசிடர், காசிபர் மற்றும் பூனி வர்கள் முதலியோர்களும் தமிழ் நூல் செய்தார்கள். சனகர் சனற்குமாரர் முதலியோரும் தமிழ் நூல் ஆராய்ச்சி செய்துவந்தார்கள். ஆனதுபற்றித்தான் வடமொழி பயிற்சியுள்ள யாவரும் வடமொழியே முன்மொழியென்றும் எல்லாப் பாஷைகட்கும் வடமொழி முற்பட்டதெனவும் கூற வல்லநரும் தத்தம் வீட்டில் வடிக்க பழக்கங்களில் பேசுவருவது தமிழ்ப்பாஷையே யாம். வடமொழி சலோகங்களைச் சொல்லலாம் எழுதலாம் வடமொழி யாகவே இலெளகிகமாகவாவது வைதிகமாகவது கிரிகைகளின் மூலமாய்ப்பேச வது அசாத்தியமேயாம். ஆண்பாலவீரருதுக்கு வேட்டையாடுவதுபோல் தட்டித்தொழிப்பேசுமுயன்றாலும் அவர் தம்மனைவி மக்களாதியர்கள் எப் படிப் பேச முடியும்? ஒரு சிறிதும் இயலாத காரியமாகும். வடமொழி சலோகங்கட்கு வியாக்கியானஞ்செய்யும்போது தமிழிலுல்தான் எழுதவும் பேசவும்வேண்டும். “வடிவேலெறிந்த வாண்பகைபொறுது பஃறுளியாற்று டன்பண்மையெடுக்கத்துக்குமரிக்கோடுங்கொடுங்கடல்கொள்ள.” எனவும் “கேடியோன்றான் நமூர் தொடியோள்பெளவமும், உரையாசிரிய, ரடியார்க்கு நல்லார்.” ஆகவே பெரும்வெள்ளத்தால் மூடப்பட்ட இந்நாட்டைப் புறநா ளூற்றில் மிக்க பெருவழுதியைப்பாடிய பாட்டில் பாண்டியனால் உண்டாக் கப்பட்டார் என்றார். ஆறு தோண்டாதவரசன் அரசனாகான் என்னும் முறை மைப்படி தொல்காப்பியத்திலும் குமரியாற்றின் தெற்கு நாற்பத்தொன்பது நாடுகள் கடல்தொண்டதென நச்சிஒர்க்கினியர் கூறியுள்ளார். இருக்குவேதம் குமரி கடல்கொள்ளப்படுமுன் உண்டாயிற்றென்றும் அக்கடல்கொண்ட வர லாற்றை அதர்வணவேதமெடுத்துக்கூறுமென் றவின் வேதங்கட்கு முன்னரே உள்ளதென்பதாயிற்று. கொங்கணநாடு அல்லது கொங்காணி என்ற மொழி யும் தமிழ்கோட்டைமதிலின் கல் வெட்டாகவோயிருக்கிறது. அந்நாடு பூர் வத்தில் தமிழ்நாடாகவின் தமிழ் ஒன்றே மிக மேம்பட்டதென்பார். நடுநில யாய்ப்பார்க்குமிடத்து உலகின்கண் அறிந்தவரையில் மேன்மையான கலைஞா னங்களிலும், நீதிநூல்களிலும் தமிழ் ஒன்றே இலக்கியமான ஒற்றுமைப்பெற் றிருக்கிறது. ரெவரெண்டுபெர்சிவில் விரிந்த பொருட்பொலிவை அடக்கி யிருப்பது தமிழ் ஒழிந்த ம்ற்றைப் பாஷைகட்கு இல்லை யென்றும் மன தின் தோற்றங்களைத் தமிழைவிட நுணுக்கமாகவும், தத்துவமாகவும் சொல் லத்தக்கவை. பிறபாஷை மொழிகளில் கிடையாவென்றும் நுறுதியாய்ச் சொல்லுவே னென்று சொன்னார். சார்லஸ் கோவர் துரையாவர்கள் செம்

பாகமும், தார்க்கிக வடிக்கும் மிக ஏற்றமுடையது தமிழென்றும். திராவிட மொழிக்குப் பிரதிரிதியாக நிற்கத் தக்க தமிழ் மொழியைப் பற்றி அவர் எழுதிய நூலில் சொல்லுமிடத்து மக்களாற் பேசுவதற்கு மிகப் பொலிவும், திருத்தமும், சீரும், இனிமையும் உடைய மொழிகளில் இத் தமிழ் மொழி யொன்றே யென்றார். 1800 ஆங்கட்கு முந்தித் தமிழர் என்று ஒரு சாரார் கூறுவதற்குத் தமிழர்களுடைய 90 கோட்டைகளையும் 99 நகரங்களையும் ஆரியர் அழித்தார்கள் என்று மாக்ஸ் மில்லர் துரை கூறியுள்ளார். இருக்கு வேதத்தில் வரும் தாசர் என்போர் தமிழராவார் தசாங்கத்திற் சிறந்த தமிழர் என்றாயிற்று தசம் - பத்து - தாசர், தசம், தசார் - தயார் - நீலர் தயாராக இருத்தல் வேண்டுமெனில், தசாங்கத்தோடு இருத்தல் என்பது பொருள். “தேசாங்கஞரன் தோற்க மயிலேறி.” என்றார். தசாங்கம் :— மலை - ஆறு - நாடு - ஊர் - மாலை - பரி—கரி - முரசு - கொடி - செங்கோல். “களிறு கங்கை நீருண்ண மண்ணையிற், காயினத்தோ டேகலவு செம்பியன், களிறு தெண்டிரைக் குரை கடாரமுங், கொண்டு மண்டலங் குடையுன் வைத்ததும்.” எனக் கவிங்கத்துப் பாணிகூறலானும் ஒரு சோழன் கங்கையாற்று வரை சென்று மண்ணையுங் கடாரத்தையும் வென்று நில மெல்லாம் தன் வசப்படுத்திக்கொண்டான் என்பது பொருள். தமிழில் பகுதி விகாரப்படினும் முற்றும் மாறாது நிற்கும் பிறபாஷைகளில் சம்பந்த மில்லாமல் மாறுபடும். தமிழ் நூல்களில் ஒருவர்க்கொருவர் ஊறுபாடின்றி இனிம்பற்றிக் கூறும்-வடமொழியில் தருமசாத்திரம் - மிருதிகளில் குற்றங் க்டுக்குத் தண்டனை இனம்பற்றி ஓரமாய் விதித்துள்ளது. நன்மைதரு மார்க்கங்களைக் கூறுமிடத்து ஓரமாய்க் கூறும். தமிழ் மொழியில் எல்லாப் பொருளும் இரண்டு திணைகளாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆங்கில முதலிய பாஷைகளில் முறைபிறழ்ந்து ஆண்பாலுக்குப் பெண்பாலும், பெண்பா லுக்கு ஆண்பாலும், ஒன்றன்பாற் பெயருங் கூறும். வடமொழியிலோ பால்வரம்பின்றிப் பலவாறு கூறும். வியாசர் வேதங்களை நான்காக வகுப்ப தற்கு முன் தமிழ்மொழி யிருந்ததுண்மையென்பதற்கு வச்சிராசுரி கோப ிட்டதத்தில் உதவாபாயுக்கத்தில் வியாசர் தோன்றினர் என்று கூறும். வியாசர் தன் குமாரனான சுகமுனிக்கு யசர் வேதம் உபதேசித்ததாய் சுகரகியோப ிட்டதத்தில் கூறும். அதர்வண வேதத்தில் ஒரு சாகை சீதை, கிருஷ்ணன், இராமன் முதலியோர் விஷயங்களைப்பற்றிக் கூறும். வியாச கட்டளை யென் னுஞ் சொல் வியாச கட்டுக்கதை யென்றிருப்பது மருவி வழங்குவது போலும்; பலமாய்க் கட்டுப்படுத்திப்போயினார். அவ்விமானம்பற்றிச் செய் வதுதான் முறைமையாகும். இந்து சமுத்திரம் புகழ்பெற்ற இக்கடலானது பல்லாயிரம் ஆண்டுகட்கு முந்தி நிலையிருந்ததென்பார். ஆங்கில வல்லு நரும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட முடிவோயாம். பல் வேறு வகைப்பட்ட மக்க ளின் உருவையும் - உறுப்பையும் இயங்கியற் பொருள் நிலையிற் பொருள் களைப் பகுத்தறியும் நூல்களும் தமிழ் எழுத்துக்களை எழுதிய சீசப்போடு களும், சிலாசாசனங்களும் அகப்பட்ட தெனவும் அதல்லை தொல்லோர் வழங்கிய தமிழ் மொழியொன்றே என அறிஞர் ஹோக்கல் துரையாடர்கள் வியந்து கூறியுள்ளார். ஆனதுபற்றித் தமிழ் பூர்வீகமான பாஷை யென் றாயிற்று. அதனுடன் மேலாகிய சாந்தோக்கிய சுருதியிலே வழுவது பிரபாடகத்தில் கூறி ஆங்கு ஐந்தாவது வேதமெனப் புகழப்பட்ட பாமே திகாசமாகிய சிவரகசியத்திலே ஒன்பதாவது அம்சத்தில் சிவபிரானே திரா விட வேதத்தை இராமபிரானுக்குத் திருவாய் மலர்ந்தருளின ரென்றிரு

He who cannot comprehend a sign is not clever.



கிறது. அதினால் இராமர் முதலிய யாவரும் தமிழரென்றே நன்கு பெறப் படுகிறது. அது பர்வதாகிருதியாக, வெள்ளிமலையின்கண் விளங்குமென்றும் கூறுமாறால் அதன் பெருமையை யாவரே கணிக்கவல்லார். திருமல் திரத்தில் — “மாரியுங் கோடையுரின்றங் கிளைக்கின்ற காலத்து, வாரிய முத்தமிழு நாடனே செலாக், காரியாரக்குங் கருணைசெய்தவே.” என்றும் ஆரியத்திற்கு முந்தியே தமிழ் உண்டென வலியுறுத்தும் “முற்படவொழுதியமுதல்வோன் ஆதிவிநாயகன்,” என்றார். “மறவாநாயக ஆதிநாயகர், இனையநாயக காலிரி நாயக” என்றார். ஆகவே நன்கு புலப்படுத்தியது. மச்சபுராண முகவுரைகாரர் இலக்கணங்கள், நீதிநூல்கள், காவியங்கள், தோத்திரங்கள், சாத்திரங்கள் முதலியவை தமிழுக்கே மிகச் சிறப்புடைத்தென்றும், தமிழ்நூலாரிடத்துத் தந்துவருநான சாத்திரங்களை வடநூலார் கடன்வாங்குகொண்டார்கள் என்றார். அதினாலேயே சுதந்திரமுந் தொல்வழக்கும் பாம்பரியமான உடன்பாடும் வடமொழிக்குக் கிடையாதென மேலாகக் கொள்ளக் கிடக்கிறதென்பார். அநேக விதமான அற்புதங்களை விளைவிப்பதற்கு ஆதாரமாயுள்ளது தமிழ்ப் பாஷையேயாகும். அப்படிப்பட்ட தமிழாலாக்கப்பட்ட வேதமாயினது அதாவது தமிழ்வேதம் சிவபிரான் ஒருவரையே பதியாகப் போற்றும். வடமொழிவேதம் பலதெய்வங்களைப் போற்றும். சைவ சமய உயர்வீனையும் வீனைய சமயத்தாழ்வையும் விபூதி, உருத்திராக்க, பஞ்சாக்கிர மகிமையையும் பேசுவது தமிழ் வேதமேயாம். “தமிழ்வேதம் பாடினார் தாளம்பெற்றார்.” என்றும் “மிக்க சொற்றமிழினால் வேதமும் பாடினார்,” “விருப்புடன்பாடவிசைத்தார் வேதம் தமிழில்,” மறைகளாயநான்கு மென மலர்ந்த செஞ்சொற்றிருப்பதிகம்” என்றும், அருண்மொழித்தேவர் கூறியுள்ளார். இத்தமிழ்வேதமே மறைக்கதவினைத் திறப்பித்ததும், எலும்பைப் பெண்ணுக்கியதும், கல்லின்மேற் மிதக்கச்செய்ததும், முதலையுண்டபாலனை யழைப்பித்ததும், ஊமைப்பெண்ணைப் பேசவைத்ததுமாகிய தமிழ் வேதம் பதினாலென்றும் அல்லது சித்தார்தமென்றும் கழிபெருவகையடைய திருவருளைக்கொடுக்கும், முத்தியுங் கொடுக்கும் ஒப்புயர்விலாத மகிமை பெற்றிருப்பது பூர்வீகம்பெற்ற தமிழ்வேதமென்பார். “தொண்டர்நாதனைத் துதிடைவடுத்தது, முதலையுண்டபாலனை யழைத்தது மெலும்பு பெண்ணுருவாக்கொண்டது, மறைக்கதவினைத்திறந்ததுங்கன்னித், தண்டமிழ்ச்சொலோ மறுபுலச்சொற்களோ சாற்றீர்.” என்னுந் திருவிளையாடற் புராணத்தானும் தமிழ்மொழி, தெய்வமொழியென வலியுறுத்தலாயிற்று. “வெள்ளேறுடையான்றனக் கன்புசெய்திருத் தாண்டகவேந்தர் என்றும், பாட்டிற் கின்புறுகுருபரன்” என்றும், “பாடுவார் பசிதீர்ப்பாய்” என்றும், “வாரம்பாடுந்தோரியமடந்தை” என்றும், “பழுதலாத சொன்மணியினைப் பற்றிச் செய்தன்பு முழுதுமாகிய வடத்திருந்முனை தொடுத்தலங்கல் அமுதுசாத்துமெய்யன்பருக் ககமகிழ்ந்தையர்.” என்றும்; “பன்மாலேத் திரளி ருக்கப் பாமாலேக்கே நீதான் பட்ச”மென்றும். பல் வேறு வகையான நியாயங்களினாலே தமிழ்ப்பாட்டில் எல்லாம்வல்ல இறைவனுக்குப் பேராணந்தமும், பெருமகிழ்ச்சியும் உண்டென நன்குணர்வதாயிற்று. இத்தகைய மாட்சிமைகள் எந்தப்பாஷையிலுங் கிடையாதென்பது வற்புறுத்திக் கூறுவதற்கு வலிமை பெற்றுள்ள தமிழ்ப் பாஷைக்குரிய ஆன்றோர்களின் துணிபேயாம். இத்தமிழ்ப் பாஷைக்குச் சமத்துவமாவது, மேலாகவாவது வடமொழி முதல் எந்தப் பாஷைக்கும் இடந்தருவதில்லை. காக்கையின் மலே

யிற் பனங்காயைக் கூட்டுவதுபோல் வடமொழிக்கு ஏற்றஞ் சொல்வது வீண் கற்பனையேயாம். “சுடர்ச்சடவுள் தந்ததமிழ் தந்தான்.” என்று கம்ப ராமாயணத்தில் மகாகவி கம்பர் கூறியுள்ளாரென்றால் இதன் மகிமையை சொல்லவும் வேண்டுமோ; சமயாசாரியர்களும், சந்தலஞ்சாரியர்களும்; மற்றும் மேலாய பிரமுகர்களும், ஆழ்வாராதிய பெரும்களும், பாடியவர்களும், என்னையார்களும், தமிழ்ப் பாஷையில் தான் பரோபகாரமாயுள்ளனவும், இகபர சாதனங்கட்கு கின்றியமையாதனவுமாகிய சாத்திரங்களையுந் தோத்திரங்களையுந் ஞான பொருள்களையுந் சுவாகுழியைப்போல் என்றும் குறையாச் செல்வத்தைக் சொன்னோரென்ன வைத்துப் போல்கள். திருவருட் செல்வர்களாகிய அன்றோர்க்கு வடமொழியில் மனஞ் செல்லாது பண்டைய தமிழில் நுகருங்கூர் புரவச் சம்பந்தம் பற்றியேயாம். நவீனமாய் வடமொழியில் புதுவதற்கும் அதை யெடுத்துக் கூறுவதற்கும் அவர்கட்கு ஸிரிதோ மந்த்ரெளிதோ எனப் பரியாலோசிகு மிடத்துத் திருவருள் கைவந்த பெரியார்கட்கு எதுவும் எளிதேயாம். ஆனதுபற்றித் தான் “பழைய காலைத் தூர்க்கக்கடாது புதுகாலத் தோண்டக்கீடா”தென்னும் பழமொழிக் கிணங்கப் பண்டைய வாசனையால் தமிழ்ப் பாஷைக் கருகாயிருந்ததாமன்றி உலகினர்களுய்தற் பொருட்டுப் பெருங் கருணைத் திறத்தானே பேருபகாரமாகத் தலங்கடோறுஞ் சென்று பதிகம் பாடிப் பணிந்து கற்பனைக்கடங்கா அற்புதங்களைச் செய்து நம்மனோரை வழிப்படுத்தி யாளாகக் முயன்றார்கள் என்பதிலையிலிவ். யாவரும் ஒப்பக் கூடிய செப்பரும் பேரடியுள்ள இப்பெரும் வாழ்வெல்லாம் அருமருந்தன்ன செந்தமிழ்ப் பாஷையாலன்றே நேர்ந்தது எனக் கூறுவதற்கு இடந்தரு கிறது. அதுவுமன்றி, துவாதசாந்த ஸ்தலமென்பதும், பாண்டிநாட்டின் இராஜதானியாயுள்ளதும், வந்தியின் பிட்டுண்டு மதிபொதியும் மணிச்சிரசில் மன்ன சுமந்து மாற்றடிப்பட்டும் அவராலடைக்கப்பட்ட வைகைக்கரையி லுள்ளதும், சரர்களால் பூசிக்கப்பட்ட கடம்பவனமாயிருந்ததும், சிவபிரான் சடையினின்று மதிககலையின் அமுதகிரணத்தைச் சிறிது சிந்த அது சென்று எங்கும் மதுரமயமாக்கினமையின் மதுரை யென்றயதும், பழமை யாகிய தெய்விகம் அடைந்ததாவும், சீரும், சிறப்பும், வாய்க்கப்பெற்றதும், தபாதகைப் பிராட்டியும், சோமசுந்தரக்கடவுளும், உககிர குமாரராகிய குமாரக்கடவுளும் முறையே முடிபுனைந்து அரசு செய்ததும், அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களைச் செய்ததும், எண்ணிறந்த புலவர்கள் பல கோடி காலமிருந்து கணக்கிறந்த நூல்களியற்றியதும், எண்ணூயிரம் சமணர் களைக் கழிவிலேற்றிச் சைவத்தை நிலைநாட்டியதும், சங்கமிருந்து தமிழை வளர்த்ததும் இம்மதுரைமாதகரமேயாம். “சந்தனப் பொதியச் செந்தமிழ் முனிவனுஞ், செளந்திரபாண்டியனெனுந் தமிழ் விரகனுஞ், சங்கப்பல கையுந் தழைத்தினிதோங்கு, மங்கலப் பாண்டிவள நாடு.” என்னுந் திவ வியு திருத்தலத்தில், சங்கப் புலவர்களுடன் தானும் தமிழ்ப் புலவரெ யிருந்த ஆராய்ச்சி செய்தாரென்றும், அறுமுகச்சிவனோரே தமிழ்ச்சங்கத் தலைவராயிருந்தாரென்றும், நல்லாசிரியராகிய இடைக்காடர் பாடிய பாசுரத்தைப் பாண்டியன் கேட்டுச் சிறிதுமுடி துளக்கானென்று சந்திதா னத்தில் வலிந்துரைக்கக் கேட்ட சோமசுந்தரக்கடவுள் இடம்பிரியா உமா பிராட்டியுடனும், சங்கப் புலவர்களுடனும் தனது திருக்கோயிலுக்கு நேர் வடக்கே வையைப்பற்றின் தென்பாரசிதத்தில் ஓர் பழைய கோவிலிற்குச் சென்றாரென்றால் அச்சிவபிரானுக்குத் தமிழின்பேரிவிருந்த அபிமானமும்,

தமிழ்ப்புலவர் மேலிருந்த விசுவாசமும் நன்கு விளங்குகின்றது. “சன்னிதியில் வீழ்ந்தெழுந்து தமிழறியும் பெருமானே தன்னைச் சேர்ந்தார், நன்னிதியே திருவாலவாயுடைய நாயகனே நகுதார் வேம்பன், பொன்னிதி போலனவிறந்த கல்வியுமிக்குளனென்று புகலக் கேட்டுச், சொன்னிறையுங் கவிதெடுத்தே னவமதித்தான் சிறிதுமுடிதுளக்காவி.” என்றும், “பரிவாயின் மொழிதொடுத்து வருணித்தோர்க்கமகிழ்ந்தோர் பயனு நல்கா விரிவாய தடங்கடலே நெடுங்கழியே யடுங்கான லீலங்கே புள்ளே, பொரிவாய பராரை மரகிரையேவான் நெடுகுடுமிப்பொருப்பே வெம்பு, மெரிவாய கொடுஞ்சுரமே யென விவற்றோர் ிறினையொத்திருந் தானெந்தாய்.” என்றும், “என்னை யிகழ்த்தனே சொல்வடிவாய் நின்னிடம் பிரியா விமயப் பாவை, தன்னையுஞ் சொற்பொருளான வுன்னையுமேயிகழ்த்தனென்றனக்கியாதென்ன, முன்னே மொழிந்திடைக்காடென தணியாத் முனிவீர்ப்பமுந்தி சொற்றா, னன்னவரை திருச்செவியினூறுபாடென வுரைப்ப வருளின்மூர்த்தி.” என்றும், “போனவிடைக் கிடனுக்குங் கபிலனுக்கு மகத்துவகை பொலியுமாற்றான், ஞானமயமாகிய தன்னிலிங்க வருமறைத்துமையாநங்கை யோடும், வானவர் தம்பிரானெழுந்து புறம்போய்த் தன்கோயிலினேர் வடபால்வையை, யானநதித்தென்பாலோ ராலயங்கண்டங்கணினிதமீர்தான் மற்றே.” என்றும், “சங்கவான் நறிக்த் தெய்வப் புலவோருமுடனெழுந்து சைலவேந்தன், மங்கை நாயகன் போனவழிபோயங்கிருந்தார்—காணர்.” என்றும் கூறியமுன்னரே மனம் பொருதவாரீரார் என்று ஏற்படுகிறது. அச்சோமசந்தரக்கடவுளே தருமிக்குப் பொற்கிழிய ருள்வான்வேண்டி—“கொங்குதேர்வாழ்க்கையஞ்சி றைத்தும்பி காமஞ்செப்பாது கண்டதுமொழிமோ, பயிலியது கெழீஇய நப்பின்மயிலியற், செறியெயிற்றரிவை கூந்தலினறியவு, முளவோநீயறிவுப்பூவே.” என்னுந் தமிழ்ப் பாசுரம் எழுதிக்கொடுத்தனுப்ப அடைக்கண்ட நக்கீரர் அரசன் கொடுக்க விரும்ப ஆயிரம்பொன்னையுங் கொடாதீர். பாடல் குற்றமென்ன அதை யுணர்ந்த தருமி இறைவனிடம் விண்ணப்பிக்க இறைவனே தமிழ்ப் புலவ னாக வந்து நக்கீரரை யாது குற்றமென வினவ, குற்றங்கூறிய நக்கீரர்முன் நெற்றிக்கண்ணைச் சிறிதுகாட்ட முற்றிலுங் கண்ணைவலு நும்பாடல் குற்றம் குற்றமே என்றார் “வறுமைநோய்பிணிப்பப் பன்றன் வழிபடுமடியே னின்பாற், பெறுபொருளிடந்தே னென்றுபேசிலென் யார்க்குமேலாய், கறைகெழுமிடற்றேய் நின்றன்கவிக்குற்றஞ்சிலவாழ்நாட்சிற், நறிவுடைப் புலவர் சொன்னலாருணைமதிக்கவல்லார்” என்றும், “எந்தையிவ்விகழ்ச்சி நின்ன தல்லகையெனக்கியாதென்னுச், சிந்தைநோயிழந்துசைவச் சிறுவனின் றங்கியார்க்கும், பந்தமும்வீடும்வேதப்பனுவலும்பய னுமான, சந்தரவிடங்கனங் கோர்புலவ னாய்த் தோற்றஞ்செய்தான்.” என்றுகூறவே “கற்றைவார்க்குடையோனெற்றிக் கண்ணினைச்சிறிதேகாட்டப், பற்றுவானின் னுமஞ்சானும்ப ரார்பதிபோலாக முற்றுநீர்கண்ணைவொழிந்ததும்பாடல் குற்றங்குற்றமேயென்றான் நன்பாலாகியகுற்றந்தேரான்.” என்பதினாலே நக்கீரர்க்கிருந்த தமிழின்வல்லமும், சிவபிரானுக்கிருந்த அடியார்க்கெரியனென்ன தமிழி டத்திருந்தஆசைப்பெருக்கமேயாம். எல்லாம்வல்லமுழுமுற்கடவுள் தமிழ்ப் புலவ னைவந்தானென்றே ஏற்படுகிறது. அறுமுகச்சிவனாகிய எங்கள் தமிழறியும்பெருமான் பொய்யாமொழிப்புலவர் சிகாமணியின் தமிழ்ப்பாடலைக் கேட்கக்கடுஞ்சுரமாகிய பாலைநிலத்தின் கொடியவெப்பத்தையுஞ் சகித்துக் கொண்டுவேடனைப்போலிருந்தும் புலவர்வரநேர்கண்டு கோழியும்பாடிக்

Will an obdurate Son serve his parent.

குஞ்சியையும் பாடுவது என்னும் விரதத்தைவிட்டுப் பொய்யாமொழிப்புலவர் வேடனுருக்கொண்டிருந்த அறுமுகன்முன்னர் “பொன்போலுங்களினிப் பொறிபாக்குங்கானலிலே, என்பேதை செல்லற்கியைந்தனளே—மின்போலும், மானவெண்முட்டைக்குமாறாயதெவ்வர்போங், கானவேண்முட்டைக்குங்காடு” எனப்பாடினார் அதைக்கேட்ட முருகக்கடவுள் பொருந்தவில்லையென “விழுந்ததுளியந்தரத்தேவேமென்றும்வீழின், எழுந்துசுடர்சுடுமென்றேங்கிச்—செழுங்கொண்டல், ஓய்யாதகானகத்திற் பெய்வீனாயும் சென்றனளே, பொய்யாமொழிப்பகைஞர்போல் எனப்பாடினார் ஆகவே எந்தையாராகிய சந்தவேட்டுத்தமிழ்ப்பாஷையிலிருந்தவிருப்பத்தை நோக்குமிடத்து தமிழ்பாஷையானது மிகச்சிறந்ததாயிற்று. திருமழிசையாழ்வாரை ஆசிரியராகக் கொண்டகணிகண்ணனைப் பாடக்கேட்ட பல்லவராயன் அருமையகொண்டு ஊரைவிட்டுப்போவெனுஞ்சொற்காற்றது ஆசிரியரிடம்விண்ணப்பிக்க ஆசிரியர் வெட்காவையடைந்து “கணிகண்ணன் போகின்றான் காமநூங்குச்சி, மணிவண்ணா நியங்கி ராதே துணிவுடனே செந்நாப்புவலனுஞ் செல்கின்மேனியுன் தன், பைந்நாகப்பாய் சுருட்டிக்கொள்.” எனக் கேட்ட மாத் திரத்தில் நமது காப்புடைக் கடவுளாகிய விட்டுணு மூர்த்தியும் உடனே பாயைச் சுருட்டிக்கொண்டு பின்னொடர்ந்து போலார் என்றார். அதனை ஸ்ரீ குமாரகுருபர சுவாமிகள் மீனாட்சியம்மன் பிள்ளைத்தமிழ் என்னும் பிரபந்தத்தில் காப்புடைக் கடவுளினுதிதில் “மணிகொண்ட நெடுநேமி வலயஞ் சமந்தாற்று மாசண்சுருட்டு மோட்டு, மால்களிறு பிடர்வைத்த வளரொளிவிமானத்து வாலுனாமடங்கு ருங்கு, மணிகொண்ட பீடகையினம் பொன்முடிவைத் தெமையொடு விற்றிருந்த, வங்கயற் கண்ணமுதை மங்கையர்க்கரசியை யெம்மனையை யினிதுகாக்க, கணிகொண்டதன் டொய்க் காடலைத்தோடுதெங் கலுழிபாய்ந் தளறுசெய்யக், கழனிபடு நடவையிற்கமலத் தணவிகரொசொர்கை யனைமுகந்து செல்லப், பணிகொண்ட முடவுப் படபாய்ச்சுருட்டுப் பனைத்தோ ளெருத்தலைப்பப், பழமறைகண்முறையிடப் பைந்தமிழ்ப் பின்னென்ற பச்சைப்பசுங் கொண்டலே.” எனக் கூறுவதால் விட்டுணுமூர்த்திக்கு தமிழின்மேலிருந்த ஆசைக்களவிடற் றால்தன்று. ஒப்பிலாமணிப்புலவருக்காக தமிழின் அருமையறிந்த குமுண மகாராஜன் தன் தலையையுங் கொடுத்தாரென்று ஏற்படுகிறது. “அந்தநாள் வந்திலே யருங்கவிப் புலவோய், இந்தநாள் வந்தாநீ கொந்தென யடைந்தாய், தலைதனைக் கொடுபோய்த் தம்பிகைக் கொடுத்ததன், விலைதனை மீட்டுன் வெறுமைநோய் கலையே.” என்பதினால் தமிழுக்கிருந்த அபிமானத்தைக் கணிக்கவல்லார் யார். மதுரைக் கவிராயருக்குக் கொடுப்பதற்கிலே யேயென பாம்பின்வளையிற் கையை வைத்து உயிரைவிடுத்துணிந்த நின்றை - காளத்தியாரை பாராமுன்னமே மதுரைக்கவிராயர் பாடக் கேட்டபோதே ஊரைவிட்டுப் போனவர் திரும்பிவந்த தானடையப்பெற்ற சிலோரத்தினத்தைக் கொடுத்துத் தன் வறுமையையும் எதிர் பாராமல் இலையெனுகொடுக்குஞ் சுதந்திரத்தை நிலைப்படுத்தி மகிழ்ந்தாரென்றால் அத்தமிழ் வித்துவான் மேலிருந்த அபிமானத்தை என்னென்பாம். “நீளத்திருந் துழன்றாய் நீங்காநிலப் போல, நாளைக்கிருப்பாயோ நல்லுரவே—காளத்தி, நின்றைக்குச் சென்றக்கா லியெங்கே நானெங்கே, இன்றைக்கே சந்தேயிரு.” எனவுங் கூறினார். தில்லவாழந்தனரி லொருவரும், சந்தான குரவர்களில் ஒருவரும், கொற்றவன் குடியிலே வாழ்க்கையுடையவரும், முள்ளிச் செடிக்கு முத்தி கொடுத்தவரும், சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன்

மதவிய அரிய பெரிய ஞான பொக்கிஷங்களை யளித்தவருமாகிய ஸ்ரீ உமா தி சிவாசாரியசுவாமிகட்கு (பெற்றான் சாம்பனுக்குத் தீக்கை செய்துவவைக்க) நற்றமிழ் பாசாரம் ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமானார் “அடியார்க் கெளியன் சிற்றம் ஸவன் கொற்றங் கொடியார்க் கெழுதிய கைச்சீட்டு—படியின் மிசை, பெற்றான் சாம்பனுக்குப் பேதமறத் தீக்கை செய்து, மூத்தி கொடுக்க மறை.” என்னுந் திருமுகத்தைக் கண்டு மூத்தி கொடுத்த திருப்பாசாரமும் மிழிழிநெருண் எழுதப்பட்டார் திருவாதவூரடிகளாகிய நமது மணிவாச ப்பெருமானார் “கடனிற வண்ணன் கண்ணோன் நிட்டுத்து மறை சிலம்ப ற்று மலரடிக்கணிய—பண்டைகா னொருசிலர் தொண்டராயி றார், முட் டாட்டாமரை முறுக்கவிழ் மலர்மேல், வலம்புரிகிடக்கும் வாதவூரன்ப பாடும் ணிநீ கூடும்பொருட்டு மதுரைமாநகரின் குதிரை ராரியும், வின்புகழ் மடியிசை மண்பொறை சுமந்து, நீற்றெழின்மேனியின் மாற்றடிப்பட்டு ன்னைத் தொண்டனென்னக் கொண்டனன்.” என்று துறைமங்கலம் வைப்பிரகாச சுவாமிகள் திருவாக்கின்படியும் - வேதம் மட்கலமென்றும் - றெருவாசகம் பொற்கலமென்றும் வியந்து கூறியபடி மிக்க ஏற்றமுடைய ஸந்தமிழால் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருவாசகமும், திருக்கோவையாரும் ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமான் தன் திருக்கரத்தால் அரிய பெரிய தமிழ்ப் பாஷையிலெழுதித் தன்னுடைய கைச்சாத்துமிட்டாரென்றால் இத்தமிழ்ப் பாஷையினுக்கிருக்கும் அதிதீவிர பக்குவம் எந்த பாஷைக்கிருந்ததுகைச் சாத்திடாத பத்திரம் செல்லாதென்பதுபோல எங்கள் பெருமானார் கைச் சாத்திடாத எந்த பாஷையும் எங்கடமிழ்ப்பாஷைக்கு முன்னிற்கமாட்டா வவன்பது சத்தியமேயாம். வடமொழிப் பயிர்ச்சியும் பெரிதுமுடைய ாகஸ் மில்லர் துரையவர்கள் அனித்தியகாலத்திலும் சொற்பகால ஆராய்ச்சி யில் நான் அடையப்பெற்ற பெருமகிழ்ச்சிக்களவில்லை. அருமை மிக்க ஸந்தமிழ்ப் பாஷையில் மனதைச் செலுத்தாமல் வீணயக் காலமெல்லாம் ஸித்திவிட்டேன் என மனம் வருந்துகிறேன். இனியாவது மற்றவர்கள் ஸித்தியே அனுசரித்து அதின் பெரும்பலனை எளிதில் அடைவார்களென ம்புகிறேன் எனக் கூறினாரென்று தமிழ் ஆராய்ச்சியில் மிக்க வல்லுநருங் டறக் கேட்கிறோம். இத்துணைப்பெருஞ் சிறப்பினை வாய்ந்த தமிழ்ப் பாஷையைப்பற்றி யபராமாயிருப்பதால் விரிக்கிற பெருகுமென விடுதாம். ழுக்கல்விச் செல்வத்தை மக்கட்பிறப்பினர் யாவரும் எத்துணைச் சிரமப்பிட் டாயினும் கல்வி கைவரப்பெற்று இம்மையின்பத்திற் கேதுவாகிய பொருட் செல்வத்தைப் பொருட்படுத்தாது என்றும் அழியா இயல்பினையுடைய ஸ்லிஷ் செல்வத்தையடைந்து பேராணந்தப் பெருவாழ்வை பெறுவதற்கரிய ழுக்கல்விச் செல்வத்தை ஒவ்வொரு கணமும் விடாமுயற்சியோடு “பா வடயேறினு மேடது கைவிடேல்.” என்பதற்கிணங்க அக்கல்விச் செ லத்தை அடைதல் வேண்டுமென்பது சர்வ சம்மதமேயாம். ஆகவே முற் றுறிய பொருட் செல்வமும், கல்விச் செல்வமுமாகிய இருவக செல்வங் ளும் பெருந்துணைப் பற்றுக்கோடாயிருந்தாலும் அவ்விரண்டு செல்வங் ட்டு மேம்பட்டதாயுள்ளது அருட் செல்வமேயாம். “நூலேணி வின் னைந தூற்குப் பருத்திவைப்பார் போலே கருவி நன்னூல் போதம் பரா ராமே.” என்னும் ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமிகள் திருவாக்கின்படி இனியருட் செல்வமானது மாமூங்காயும்; மணியுமொளியும், பூவும்ணமும், என்ன மெண்ணெய்யும் போலச் சிவ்னோடு அபேதமாயிருக்கும் ஸுன்மே அருள் றன்று கூறப்படும். அவ்வருள் என்பது சத்தியேயென்று கூறப்படும்.

Care and diligence bring luck.

அதனை “அருளது சத்தியாகுஞ் சத்தி தன் வடிவே தென்னிற் மடையிலா ஞானமாகும்.” என்பதனுணர்வதாயிற்று. இவ்வருட் செல்வம் மேற் கூறிய பொருட்செல்வம், கல்விச்செல்வம் போல் இலகுவாய் பெறக்கூடிய தன்று. இது அநேக கோடி ஜென்மார்திரங்களில் செய்துவந்த சரியை, கிரியையாதிய சிவபுண்ணிய முதிர்ச்சியினாலே சிவபெருமான் திருவருளா லடையப்பெற்ற மெய்யன்பு வாயிலாக அடையப்படுவதாய் அரும்பெரும் விசேடமாய் நிற்கும் அழியாச் செல்வமேயாம். சைவசமய குரவர்கள் நால்வரும் முறையே இளமை வயது முதலிய பருவங்களில் அவ்வருளை இம்மைக் கண் காலவேறுபாட்டால் பெற்றலமையும், பிறவிதோறுஞ் செய்துவந்த பதிப்புண்ணிய மேலீட்டின்படி முறையாற் பெற்றமையை விளக்குதற்குப் போதிய சான்றாகும். இன்னும் சிவஞான போதத்து எட்டாஞ் சூத்திரத்து முதலதிகரிணத்தில் “ஆளுடைய பிள்ளையார் முதலிய நாயன்மார்க்குத் தவமின்றியும் ஞானரிகழ்ந்தாலோ என்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்குப் படிமுறையினன்றி யிவ்வொருபிறப்பிற் செய்த தவந்தோறையமையாதென் பதனை யுணர்த்தற்கும், முன் செய்த தவமே.” என விசேடித்தாரென்று கூறியிருப்பதும் இன்னும் திருத்தொண்டர் புராணத்துட் கூறப்படும் வீனைய வடியவர்கள் சரித்திரங்களானும் அது நன்கு விளங்கும். இத்துணையரிதிற் பெறப்பாலனவாகிய அச்சிவபெருமான் திருவருட் செல்வமொன்றே என்றாகும். “அருள்வித்திட்டிக் கருணைநீர் பாய்ச்சி.” எனக் குமாகுருபா சுவாமிகள் கூறியவண்ணம் உலகினருக்கும் சத்திபாதார்க்கும் பயன்படுதல் முறையே பொதுவுஞ் சிறப்புமாம் எனப் பேர்பெற்று அவிக்கை வேறுபாட் டால் இரண்டெனப்படினும் அத்திருவருட் செல்வமொன்றே ஆன்மாக்க ளுக்கு மும்மலங்களையும் தொழிற்படுத்தி பாகம் வருவித்தற்பொருட்டு திரோதான சத்தியெனப் பேர்பெற்று நிற்கல்போல ஒன்றேயாம். அவ் வீருதிற் பகுப்பையுடைய நாமெல்லாம் செவ்வின் உணர்ந்து உண்மை கடைப்பிடித்து உய்தற்பொருட்டன்றோ முதல் தூல்களும் பொதுவும் சிறப் புமென அவ்வாறு வேறு இருவகைத்தாய் இரண்டு அருளிஞ்ஹும் இயக்கப் பட்டனவென்க, இத்திருவருளே எவ்வகைத்தாய் துன்பங்களை யொழிப்ப தும், பிறப்பை யறவே யொழிப்பதும், சத்தியானந்தப் பெருவாழ்வைக்கொ ட்ப்பதும் நமது சமயஞாலு சாரியர்களும் மற்றைய நாயன்மார்களும், ஞான தான் வள்ளல்களாகிய மெய்க்கண்டசிவ முதலிய சந்தான குரவர்களும், தவ ராஜசிங்கமாகிய பட்டினத்தடிகளும் மற்றவர்களும் அனுபவித்ததும் இவ்வ ருட்செல்வத்தையே. இவ்வருட்பெருஞ்செல்வத்தை நோக்குங்கால் முன் கூறாநின்ற பொருட்செல்வம், கல்விச்செல்வம் ஆகிய இருசெல்வங்களும், இவ்வருட் செல்வத்தைப் பெறுவதற்குத் துணைக்காரணமாகத் மாத்திரையானே ஒன்றற்கொன்று சிறந்து உபகாரப்படும். அத்துணையேயன்றி இவ்வ ருட்செல்வம்போல் முக்கிய மாகாட்டாது. பலவேதுக்களால் துன்பந்தரு தலானும், தாயத்தார், கன்வர் முதலியவர்களால் கவரப்படுதலானும், நீராலும், நெருப்பாலும், அள்ளப்படுதலானும், உண்ணப்படுதலானும் அழிந்துபோ கும், பிறர்க்குக் கொடுக்குத்தோறுங் குறையும் ஆனதால் பொருட்செல்வத் தைப் பொருட்படுத்தலாகாதென்பார். “பொருளைப் பொருளாப் பொதிந் தோம்பல் செல்லா, தருளைப் பொருளா அறஞ்செய்தல் வேண்டு, மருளைப் பொருளா வறஞ்செய்தவான் கண், ணிருளிலியல் பெய்தாத தென் னோகம் காள்” என்னும் வீனையாபதி கூறலானும். “இளமையுமில்லா யாக்கையு மில்லா, வளவியு வான்பெருஞ் செல்வமுமில்லா, புத்தேளுலகம் புதல்வருந்

தாரார், மிக்கவறவே விழுத்துணையாவது.” என்னும் மணிமேகலையானும் கடைமுறையில் நம்மோடு தொடர்ந்து வருவது பதிப்புண்ணியத்தால் வந்த அதாவது அறத்தால் வந்த அருட்செல்வமே. “அன்றறிவா மென்றதற்குச் செய்கமற்றது, பொன்றுங்காற் பொன்றாத் துணை” என்னும் திருக்குறளானும். அறத்தால் வரும் அருட்செல்வந்தான் உடன் பற்று மென்றாயிற்று. மற்றவை நம்முடன் பற்றுமையானும் பிற காரணங்களானும், குபேரசம்பத் திருந்தபோதிலும் ஆசைப்பெருக்கத்திற் களவில்லாமல் மேலும்மேலும் அவாவைத் தூண்டிப் பெருந்துன்பத்திற்கிடந்தரும். “ஆசைக்கோரள வில்லை யகிலமெலாங்கட்டி யாளினுங் கடன்மீதிலே தமதாணை செல்வே ரினைவார்.” என்னும் ஆன்றோர் கருத்தின்படி மனமேகாவதே யல்லாமல் மேலோர் கீழோராகவும் கீழோர் மேலோராகவும் காலக்குறைவாலாவதும் சலபமேயாம். “குடைரிழலிருந்து குஞ்சரமூர்ந்தோர், நடைமெலிந்தோ ரார் ஈண்ணினு நண்ணுவர்” என்பதினாலே செல்வநிலையாதெனப் பெறப்படு கிறது. “ஆறிடுமெடுமெடுமேபோலாம்செல்வம்.” என்பதலுமுணர்வதாயிற்று. நமக்கெப்போதும் அருந்துணையாய் ஆவதில்லை. “காதற்ற லுசியும் வாராது காண்கடைவழிக்கே.” என்பதனால் பொருட்செல்வம் ஒரு சிறிதும் பயன் படாதெனக் கல்விச்செல்வம் உலகினரை மயக்குதற்கு ஏதுவாகிய கல்வியும் ஒரு சிறிதும் பயன்படாததாகும். “வெல்லாம் லெவரையுமுருட்டிவிட வகைவந்த, வித்தையென் முத்திதருமோ.” எனவும், “மருட்டிவிட வகை வந்த வித்தையென்முத்திதருமோ.” எனவும், “கல்லாதபேர்களை நல்ல வர்கணல்லவர்கள், கற்றுமறில்லாதவென்கர்மத்தை யென்சொல்லுவேன்.” என்னுந் தொடர்பாற்றெளிக. முத்திக்கு வித்தாகிய கல்விச்செல்வந்தானும் “மனமடங்கக் கல்லார்க்கு வாயேன் பராபரமே.” என்றபடி மனதையடங் கச்செய்யாத வழி பயனற்றதாகும். “கற்றதினாலையபயனென்கொல் வாலறி வன் நற்றான் தொழாரெனின்.” என்பதிலுள் வாலறிவன் துளைத்தொழச்செய்யாத வழி பயனிலதாகலானும் முத்திக்குச்சாதனமாகிய கல்விச் செல்வமும் வேண்டாமென்னுங் கருத்துபற்றிதான். “உற்றரையான்வேண் டேனோர்வேண்டேன்பேர்வேண்டேன், கற்றரையான்வேண்டேன் கற்பவையுமினியமையுங் குற்றலத்தமர்ந்துறையுங் கூத்தாவுன்குரைகழற்கே, கற்றா வின்மனம்போலக்கசிந்துருகவேண்டுவனே.” என்னுந் திருவடிப்பேற்றின் ஞானமாகிய அருட்செல்வத்தை முடிவாக இறுகப்பற்றிக்கொள்ளல்வேண்டி. “பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றின யப்பற்றைப், பற்றுக்கபற்றுவிடற்கு.” என்றவாறு அருட்செல்வத்தையேகொண்டு திருவாத்ஜரடிகளும் கல்விச்செல்வத்தை நீத்துவிட்டமையானும் அருட்செல்வத்தை நோக்குமிடத்துப் பிறப் பின் உயர்வு தாழ்வு மாற்றவல்லதும், உயிரினும் ஒம்பப்படுவதாகிய கல்விச்செல்வமுந் தாழ்மைத்தேயாம். ஆகவே அருட்செல்வத்தையா யதென்பது வெள்ளிடைமேலேற்றெள்ளிதிற்பெறப்படுகிறது. இவ்வருட்செல்வத்தையடைந்தமையாலன்றோ ஸ்ரீதாயுமானசுவாமிகளும் “அல்லார்த் மேனியொரு குண்டுகண்பிறையெயிற்று, ஆபாசவடிவான அந்தகா ரீயொரு பொருட்டாற் பகட்டுவது அடாதடாகாச நம்பாற்செல்லாதடாவெனப் பேச வாய்தந்த செல்வமே.” என்றும் எல்லாம்வல்லஅறுமுகச்சிவனார் திருமுகக் கருகணையாலயாண்டும் அருள்பெற்ற ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் “ஞானச்சுடர்வாள் கண்டாயடா அந்தகாவந்து பாரடா சற்றுஎன்கைக் கெட்டவே” எனவும் யமனையொரு பொருட்படுத்தாது இவ்வாறு அஞ்சாதுகூறியதும் அருட் செல்வத்தாலன்றோ, மெய்ஞ்ஞானிகளெல்லாரு் செல்வத்துள் எல்லாஞ்சிறந்த

செல்வமாய் அழியாவியல்பினதாய்ப் பேராணந்தபெற்றியதாய்சிவத்தோடு அத் துவிதமாய்கலக்கச் செய்வதாயுள்ள இவ்வருட்செல்வமோ அரியமானிடப்பிற வியெடுத்தமக்கட்டொருதிகட்கெல்லாம் முடிவாய் வேண்டப்படும்கிரிய செல் வமென்று அறிவுறுத்திப் போந்தமையானயாவரும் அதனை விரைந்து பெறு தற்குரியமார்க்கங்களை தேடல்வேண்டும் என்பதுயாவார்க்கும் விளங்கக்கிடைத் தலாய அம்மார்க்கங்களை சரியை-கிரியை-யோகம்-ஞானம் என்னும் நான்கு பாதங்களாகிய பதிப்புண்ணியங்களேயாம். முறையேயனுட்டித்துப் பேறு பெறுவான் அகண்டாகாநித்தியவியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பாய்நிறைந்து நிற்கின்ற பரமசிவனிடத்துச் செய்யும்வழிபாடாம். அதுபற்றித்தான் சிவ ஞானசித்தியாரில் ;—” ஞானநூல் தனையோதலோதுவித்தல் நற்பொருளைக் கேட்பித்தல் தான்கேட்டல் நன்றமீனமிலாப் பொருளதனைச் சிந்தித்தல் ஐந் தும் இறைவனடி அடைவிக்கும் எழில்ஞானபூசை.” என்பதனால் இறைவ னடியாகிய திருவருட் செல்வத்தை யடைவதற்கு முக்கியமான ஏதுவாகிய ஞானபூசை உலகத்தின் கண்ணுள்ள மக்களுயிர்கட்கெல்லாம் இன்றியமை யாதனவாம்-உயிரினும் சிறந்ததாய் உயிரினும் ஒம்பப்படுதல் வேண்டுமென்று கரதலாகமலம்போல் விளங்கக்கிடத்தலின் இதைவிட மிக்க உபகாரமாயுள் ளதும் இதைவிட மிக்க பேருபகாரமாயுள்ளதும் வேறென்றுமில்லை ஆக வே செல்வமானது பொருட்செல்வம், கல்விச்செல்வம், அருட்செல்வம் என மூவகைப்பட்டதென்பதும், இவ்வுரு செல்வங்களிலும் அருட்செல்வம் சிறந்ததென்றும் அருட்செல்வம் உயிர்கட்கு மிக்க பேராயுள்ளதென்பதும் அதனையடையும் மார்க்கம் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பதும் அந்த ஞானத்தையே அருட்செல்வமென்றும் மற்றைய செல்வங்களைவிட அருட்செல்வமே மிக்க மேம்பாடுடையதென்பதும் தெற்றெனத் தெளிய லாகும். அதுபற்றித்தான் சைவ சமயாசாரியர்களும் சந்தான குரவர் களும் ஏனைய நாயினமார்களும் மற்றும் பெரியார்களும் எளிதில் அடையப் பெற்றதாகிய நன்மார்க்கத்தைப் பற்றிக்கொண்டு அருட்பெருஞ் செல்வ மாகிய வீட்டைய வேண்டுமென்பது முடிந்த முடிபேயாம்.

### வாழ்த்து - வெண்பா.

மன்னுதமிழ் வேதமுயர் மாமனூர் மக்கமணி  
பன்னுமுமை சங்கரனற் பாலரோடு—துன்னுபுகழ்  
சேரயன்மா லாதியர்கள் செல்வந் தழைத்துலகில்  
தோழுடன் வாழ்க சிறந்து.

பண்டிதரத்தினம்

தகழி-பழலை-திருநாவுக்கரசு முதலியார் அவர்கள் உதவியது.  
(Honorary Magistrate Semhiam Perambur)



Don't carry tales for your livelihood.



## (5) திருத்தணிகை. (160-வது பக்கம் தொடர்ச்சி.)

பகலி ராவினுங் கருவியாலனம்	
பருதி யாவி கொண்	டுடல்பேணிப்-
பூழையவேதமும் புதியதூல்களும்	
பலபு ராணமுஞ்	சிலவேர்தி ;
அகலநீளமென் றளவு கூறரும்	
பொருளி லேயமைந்	தடைவேரை-
அசடர்முகமென் றவல மேயொழிந்	
தறிவி லேனழிந்	திடலர்மோ ;
சகலலோகமும் புகலநாடு ாறுஞ்	
சறுகி லாதசெங்	கழுநீருந்-
தளவு நீபமும் புனையுமார்பதென்	
தணிகை மேவுசெங்	கதிர்வேலா ;
சிகரபூதந் தகர நான்முகன்	
சிறகு வாசவன்	சிறைமீள்த்-
திமிர சாகரங் கதற மாமரஞ்	
சிதற வேல்விடம்	பெருமானே.

## திருப்போருந்.

உருக்கார் வாளிகண்கள்	
பொருப்பார் வார்தளங்க	
ளுரைத்தேன் வாலசந்தர்	றுதநூலா
முருச்சேர் நீண்மருங்கல்	
பிணத்தோ ளோதிகொண்ட	
வவப்பாய் மேல்விழுந்து	திரிலோர்கள்
அருக்கா மாதர்தங்கள்	
கலைக்கே யோடுமின்ப	
வலைக்கே பூணுநெஞ்ச	னதிபாவி
யசட்டால் மூடுகின்ற	
மசக்கால் மாயுமிந்த	
வவத்தா ளீனனெற்கென்	றநுள்வாயே
எருக்கார்தாளிதும்பை	
மருச்சேர் பொதுகங்கை	
யிணைக்கு டாதிநம்பர்	புதல்வோனே

இருக்காலே நினைந்து

துதிப்பார் நாவின்னஞ்சி

விருப்பா யார்

மணிமார்பா

செருக்காலே மிகுந்த

கடற்குர் மாளவென்ற

கிறற்சேர்வேல் கைக்கொண்ட

முருகோனே

தினைக்கோர் காவல்கொண்ட

குறத்தேன் மாதாபங்க

கிருப்போ ருமர்ந்த

பெருமானே.

## (6) பழமுதிர் சோலை.

காரண மதாக வந்து

காலனனு காதிசைந்து

நாணனும் வேதன் முன்பு

ஞானநட மேபுரிந்து

ஆரமுத மான தந்தி

ஆறுமுக மாறினெடு

சூரர்களை மாள வென்ற

சோலைமலை மேவிநின்ற

புனிந்தே-

கதிகாண;

தெரியாத-

வருவாயே;

மண வாள-

விழியோனே;

கதிர்வேலா-

பெருமானே.

✓ சீர்சி றக்கு மேனி பசேல் பசேவென

நூபு ரத்தி னேசை கலீர் கலீரென

சேர விட்ட தாள்கள் சிவேல் சிவேலென

வருமானார்-

க ரத்தின் வாலே சிலோர் சிலோர்களும்

நூறு லக்ஷ கோடி மயால் மயால்கொடு

தேடி யொக்க வாடி யையோ வையோவென

முடமாதர்;

மார்ப டைத்த கோடு பளீர் பளீரென

ஏம வித்தெ னுவி பகீர் பகீரென

மாம சக்கி லாசை யுளோ முளோமென

நினைவோடி-

வாடை பற்று வேளை அடா அடான

நீம யக்க மேது சொலாய் சொலாயென

வாரடி வைத்த பாத மிதோ இகோன

அருள்வாயே;

பூர தத்தை மேரு வெஷீ வெளிதிகழ்  
 கோடொ டித்த நாளில் வரைஇ வரைஇபவர்  
 பாணி றக்க ணேசர் குவா குவாகனர் இனையோனே-  
 பாடன் முக்ய மாது தமீழ் தமீழிறை  
 மாமு னிக்கு காதி லுணர் வுணர்விடு  
 பாச மற்ற வேத குரு குருபர குமரேசா ;  
 போர்மி குத்த குரன் விடோம் விடோமென  
 நேரெ திர்க்க வேலை பரர் பரரென  
 4 போய றுத்த போது குபீர் குபீரென வெகுசோரி-  
 பூமி யுக்க வீச குகா குகாதிகழ்  
 சோலை வெற்பின்மேவு தெய்வா தெய்வானை தொள்  
 பூணி பிச்சை யாறு புயா புயாறுள் பெருமானே.

### திருவிடைமருதூர்.

அறுகுதுனி பனியனைய சிறியதுனி பெரியதொரு  
 ஆக மாகியோர் பால் ரூபமாய்  
 அருமதலை குதலைமொழி தனிலுருகி யவருடைய  
 ஆயி தாதையார் மாய மோகமாய்  
 அருமைபினி லருமைபிட மொளுமொனென வுடல்வளர  
 ஆளு மேனமாய் வால் ரூபமாய் அவரொரு பெரியோராய்  
 அழகுபெறு நடையடைய கிறுதுபி மொழிபழகி  
 ஆவி யாயவோர் தேவி மாருமாய்  
 விழுசுவரை யரிவையர்கள் படுகுழியை நிலைமையென  
 வீடு வாசலாய் மாட கூடமாய்  
 அணுவளவு தவிடுமிகள் பிதிரவிட மனமிறுகி  
 ஆசை யாளராய் ஊசி வாசியாய் அகியுறு சுடர்போலே  
 வெறுமிடிய நெருதவசி யமுதுபடை யெனமளவில்  
 மேலை வீடுகேள் கிழை வீடுகேள்  
 திடுதிடென றுழைவதன்முன் எதிர்முடுகி யவர்களொடு  
 ஐறி ஞானிபோல் ஏறி வீழ்வதாய்  
 விரகனெடு வருபொருள்கள் சுவரியிட மொழியுமொரு  
 வீணியார் சொலே மேல தாயிட விதிதனை நினையாதே  
 மினுகுமினு கெனுமுடல மற்றமுறுகி நெகிழ்வுறவும்  
 வீணர் சேவையே பூணு பானியாய்  
 மறுமையுள் தெனுமவரை விடும்விழலை யதனின்வரு  
 வார்கள் போகுவார் காணு மோளன

Be bold enough to experiment.

கிடுகுதறவு பெரியவரை மறையவரை வெடுவெடுவென  
மேள மேசொலாய் ஆனி வாயராய் மிடைபுற வருநாளில்  
வறுமைக்கு முகிசுவர வறுபொருளு நழுவசில  
வாத மூதுகா மாலை சோகைநோய்  
பெருவயிறு வயிறுவலி படுவன்வர இருவிழிகள்  
பீளை சாடிட ஈளை மேவிட  
வழவழென உமிழுமது கொழுகொழென ஒழுநிழி  
வாடி யூனெலாம் நாடி பேதமாய் மனையவன் மனம்பேறாய்  
மறுகமனை யுறுமவர்கள் நணுகுநணு கெணுமனவில்  
மாதர் சீயென வாலர் சீயென  
கனவுதனி வீரதமொடு கதிராவர நெடியசுடு  
காடு வாவென வீடு போவென  
கலதழிய விரகழிய வுரைகுழறி கிழிசொருகி  
வாயு மேவிட ஆவி போகுநாள் மனிதர்கள் பலபேசு  
இறுதியதொ டுறுதியென உறவின்முறை கதறியழ  
ஏழை மாதரால் மோதி மேல்விழ  
என துடைமை யெனதடிமை யெனுமறிவு சிறிதுமற  
சுமொ லேலென வாயை ஆவென  
இடுகுபறை சிறுபறைகள் திமிலையொடு தவிலறைய  
சும தேசமே பேய்கள் சூழ்வதாய் எரிதனிவிடும் வாழ்வே  
இணையடிகள் பரவுமுன தடியவர்கள் பெறுவதுவும்  
ஏசி டார்களோ பாச நாசனே  
• இருவீனையு மலமுமற இறவியொடு பிறவியற  
ஏசு போகமாய் நீயு நானுமாய்  
• இறுகும்வலை பரமசுக மதனையரு ளிடைமருகில்  
ஏசு நாயகர் லோக நாடகா இமைபவர் பெருமானே.

படை முற்றிற்று.

### திருவருணை.

ஏறுமயி லேறிவினை யாடுமுக	மொன்றே
சுசருடன் ஞானமொழி பேசுமுக	மொன்றே
கூறுமுடி யங்கள்வினை தீர்க்குமுக	மொன்றே
குன்றுநூல வேல்வாங்கி நின்றமுக	மொன்றே

It is when we give up all, we gain all.

மாறுபடு சூரரை வதைத்தமுக	மொன்றே
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுக	மொன்றே
ஆறுமுக மானபொருள் நீயநுளல்	•வேண்டும்
ஆதியரு னுசல மமர்ந்த	பெருமானே.

சிவசண்முக மெய்ஞான தேசிகர் திருவடி வாழ்க.

ஓம்வேல்முருகர் துணை.

மாந்தரின் பற்பல நிலைகள்.

உலகம் யாவையு மொருபேரங்காம்  
 அலகன் மாக்கள் ஆங்குள் நடர் ளளாம்.  
 இன்னோர் பிறப்பதும் இன்புற்றிறப்பதும்  
 நன்னாடகத்தை நலம்பெற நடித்தலாம்.  
 மண்ணிற் பிறந்தொளிர் மாந்தரின் நிலையெலாம்  
 எண்ணிப் பார்த்திடின ஏழதாம். அவற்றுள்,  
 பரிவுடன் தாய்தரும் பாலமுதுண்டு  
 சிரிதரு முகத்துடன் செவியமுதூட்டி  
 மழலைச் சொல்லான் மனமகிழ்விக்கும்  
 குழவிப் பருவமே கூறு மோர் நிலையாம்.  
 இணங்கா மனத்தனாய் ஈன்றார் வருத்தவும்  
 பிணங்கிச் சிணங்கிப் பின்ன ரிசைந்து  
 மெள்ளவே நகர்ந்து துள்ளித்திரும்பும்  
 பள்ளிக் கேடும் பருவமே யிரண்டாம்.  
 மூன்றும் பருவமோ முகமது மினுக்கிச்  
 சான்றா மணிகலன் சாலவும் பூண்டதைக்  
 காதலி மகிழ்வுடன் சுண்டு களித்தன  
 ளாதலி னெவற்றினும் அழகேசிறந்தென  
 மாதரார் மயங்கும் மாண்டகு வனப்புடைக்  
 காதலன் பொலிவுடன் காணுறும் நிலையாம்.  
 நான்காம் பருவமோ நால்வகைப் பட்டையுடன்  
 மான்போற்றுள்ளி மறலிபோ லெதிர்க்குதுப்  
 பற்றித்திருகிப் பகைவரைக் கொன்று  
 வெற்றியை நாட்டும் வீரனது நிலையாம்.  
 ஐந்தாம் பருவமாம் அரியநன் னிலையிலோ  
 புந்திசால் நோக்கும் புகழுறு மொழியும்  
 ஓங்கிய மீசையும் உருண்ட தொந்தியும்

பாங்குடன் விளங்கப் பரிவுடனெவர்க்கும்  
 நீதியே புகட்டும் நீதிமான் நிலையாம்.  
 அதன்பினர்த் தோன்றும் ஆறும் நிலையிலோ  
 சதமென விருந்த ஜகந்தனில் வெறுப்புற்று  
 ஆத்தம ஞான ஆசைப் பெருக்கால்  
 சாத்திரம் பலவும் சாவுவே யுணர்ந்து  
 லகயினில் தடியும் காலினில் குறடும்  
 மெய்யினில் நீறும் மிகுந்து விளங்க  
 ‘அரிபெரி யவனோ? அரன்பெரி யவனோ?  
 எவனே பெரியவன்? எவனே சிறியவன்?’  
 என்றே பலகாலெடுத்துப் பேசிக்  
 காணு ரெதனையுங் கண்டார் போல  
 வாணுள் சுழிக்கும் வைதிகர் நிலையாம்.  
 இவையெலாம் கடந்த ஏழாம் நிலையிலோ  
 அவயவம் யாவும் அயர்வடைந் தமையாற்  
 சொல்லும் பிறழ்ந்து சுவையுங் குறைந்து  
 புல்லும் உதிர்ந்து பார்வையும் மறைவுற்று  
 அந்தியிற் குழந்தைக ளாயின ரெனவே  
 விரல்த விரந்தையாய் விரும்பியும் மறந்துங்  
 கணந்தொறும் கணந்தொறும் குணம்பிறி தாகியும்  
 உடைநடை யாவையும் ஒருங்கே மாறியுங்  
 கடைநா ளதனைக் சுழிப்பது தானே!!

சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!

வேதமே விளங்க மெய்மையே வயங்க வெம்மையே நீங்கிட விமல  
 வாத்தே வழங்க வானமே முழங்க வையமே யுய்ய லோர்பாரம்  
 நாதமே தோனிக்க ஞானமே வடிவாய் நன்மணி மன்றிலே நடிக்கும்  
 பாதமே பிடித்தே னெனக்கிது போதும் பண்ணிய தவம்பலித் ததுவே.



இது வி. கு. முத்தியாமுதலியார் சகோதரர் குமாரரும்

இந்நூல் இயற்றியவரின் தந்தை

வி. ந. சேனாபதிமுதலியார் சிற்றப்பரும் ஆகிய

காலஞ்சென்ற (ரூபில்லே)

வீ. அ. ஏகாம்பரமுதலியாரியற்றிய

## தனித் துதிகள்.

பொன்னுருந்தெய்வப் பொருள்விரிஞ்சைமாநகர் வாழ்  
மன்னும்விநாயகனை வாழ்த்தியே—பன்னாளும்  
பாத கமலம் பணிகுவையேற் பாழ்மனமே  
பாதக மலம்பறக்கும் பார்.

மார்க்கசகாயர் துதி.

ஓம்நமசி வாயசிவ சம்போ சடாதாரா  
லோங்குமுயர் மதியணிந்த  
உத்தமாநின்னன்பா தம்மடிபணிந்துநா  
னுய்யவுன் நிணையடிக்கீழ்  
ஓம்ஹரஹரா சிவா பரசிவயதநிரா  
லோங்கலெழு கங்காதாரா  
உடையாணன்மரசுதந் கொடிபாகனேமநிழ்  
துறுதிபெறு நீறணிந்தே  
ஓம்சங்கராசகாசிவபவசியெனுநந்தா  
மோதிநறுமாமலர்களா  
னானமிசுபவமலைவர்ச்சிக்குமன்பர்கட்  
குரியபரகதியருள்செயும்  
ஓம்சிவாநந்தசின்மயசந்தர்சேகரா  
வுண்மைவளர் மணிவிரிஞ்சை  
ஓங்குகிவவடியனுக்குளநோயகற்றிநன்  
குயர்மார்க்கபந்தருள்வையே.

91

வேறு.

சன்மார்க்கசங்கத்தீர் சிற்றடியேனுமதுதாளவணங்கிச்சாற்று  
கின்றேன்றயவினொடுங்கேட்டி, ரென்மார்க்கத்தேனை நமக்குளொ  
ருவனெனக் கொள்வீரெல்ல நசெய் வல்லநமதிறைவனையேதொழு  
வீர், புன்மார்க்கத்தவர்போலேவேறுசிலபுகன்றே புந்கிமயக்கடை  
யாதீர்பூரணமெய்ச்சுகமாய்த், தன்மார்க்கமாய்விளங்குஞ்சுத்தசிவ  
மொன்றேதன்னுணையென்னுணைசார்ந்தறிமினீண்டே.

God is our refuge & strength. If humble thou shalt prosper.



ஸ்ரீ சுப்பிரமணியசுவாமிநாதர்



ஸ்ரீசரந்தானந்தசுவாமிநாதர்.



ஸ்ரீ



அருமுக முகலியார்.

சீவரே-1 லியாணசுந்தரநாதர் 1 நவமீது வி  
வெங்கடேஸ்ர சைவசித்தாந்த ராசாராஜகுத்தப் பிரதம அக்ஷராசுரேசுபதியவர்கள்.





Supplement 4 to the Sūtopadeśa Manjari



சுவாமிநாதர்



சுவாமிநாதர்



சுவாமிநாதர்



சுவாமிநாதர்



சுவாமிநாதர்



சுவாமிநாதர்





## சாந்தோபதேச மஞ்சரி மதிப்புரை (3 ஆவது)

**பூர்ணசந்திரோதயம் :—**இது பக்திமார்க்கத்தில் ஒருமுகவோர்க்கு மிகவும் பிரயோஜனகரமான உயர்நலம் அமைந்த பாசரத்திரட்டு. சீதவாரம், திருவாசகம், திருமந்திரம், நாலாயிரப்பிரபந்தம், பெரியபுராணம், இராமாயணம், திருக்குறள், ஓளவையார் முதலிய அநேக பெரியோர் வசனங்கள் பக்தியை உண்டுபண்ணும்படியாக பெங்களூரில் வசிக்கும் மா-ஈ-ஸ்ரீ வி. சே. ஆறுமுகமுதலியாரவர்களால், ஆராய்ந்து தொகுக்கப்பெற்று ஒருபுஸ்தகமாக பிரஸித்தம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது இது மிகவும் உபயோகமானதால் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டபாசரங்கள் மிகவும் உயர்நலமுள்ளவைகள். இவைகளை மனநம் பண்ணி, தியானம் செய்தால், அவைகள் இறைவனடிச் சேர்க்கும் இயல்பின. பக்தியை உண்டாக்குவதற்கு அநுகூலமாய், ஆலயங்களின் படங்களும், ஈசுவராதிகளின் படங்களும், உயர்ந்த பக்தர்களின் படங்களும் இப்புத்தகத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. சைவ வைஷ்ணவ மததுவேஷம் இல்லாமல் இரண்டு ஸம்பந்தாய நூல்களிலிருந்தும் ஐய பாசரங்கள் தொகுக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. மதசம்பந்தமான கல்விப்பயிற்சி பள்ளிக் கூடங்களில் வேண்டுமென, அறிஞர்கள் பலர் வற்புறுத்திக் கூறிக்கொண்டு வருகிறார்கள். அப்பயிற்சிக்கு அநுகூலமாக இத்திரட்டு பயன்படுமென்று சந்தேக மில்லாமல் நாம் சொல்லுவோம்.

**சுதேசமித்திரன் :—**பெங்களூர் வி. சே. ஆறுமுகமுதலியார் பதிப்பித்தது. இதில் ஈஸ்வரபக்தி புகட்டக்கூடிய அரியபாடல்கள் பல நூல்களினின்றும் ஆராய்ந்தெடுத்து சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. நமது பேர்பெற்ற சில சைவவைஷ்ணவபக்தர்களாகிய தாயுமானவர், பட்டினத்துப்பிள்ளையார், திருவள்ளுவர், சைவசமுபாசாரியர் ஆழ்வார்கள் போன்றவர்களாற் செய்யப் பெற்ற பாடல்களில் பொறுக்கியெடுத்து இதில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. சில தோத்திரப்பாடல்களும் அடங்கியிருப்பதால் இப்புஸ்தகம் பக்தி மார்க்ககளை உண்டுபண்ணக்கூடியது. புத்தகம் பெங்களூர் கன்டோன்மெண்ட், நால்வூர் பவனம், V. S. ஆறுமுகமுதலியாரிடத்தில் கிடைக்கும்.

**லோகோபகாரி :—**இப்பெயருள்ள புத்தகமொன்று நமது பார்வைக்கு வந்தது. இது நந்தமிழ்மக்கள் அத்தியாவசியகமா யுணர்தற்குரிய வைதிக விஷயங்களைத் தன்னுட்கொண்டு விளங்குகின்றது. இதில் தேவாரம் திருவாசகம் முதலிய சைவநூல்களினின்றும், திருவாய்மொழி முதலிய வைணவநூல்களினின்றும், பாராயணத்திற்குரிய செய்யுள்கள் வேண்டிய அளவிற்குத் திரட்டி எழுதப்பட்டிருக்கின்றன; இந்நூலில் ஒவ்வொரு பக்கத்தின் முதலிலும் கொன்றை வேந்தன் முதலிய நீதிவாக்கியங்களும், ஒவ்வொரு பக்கத்தின் ஈற்றிலும் ஆங்கிலப்பழமொழிகளும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. வைதிக சிந்தனைக்குரிய படங்கள் இதனது முதலிலும் கடையிலும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப்புத்தகத்தை ஸ்ரீமத்-வி. சே. ஆறுமுகமுதலியாரவர்கள் மிகுசிரமப்பட்டமைப்பாகவெழுதியிருக்கின்றார். வைதிக சம்பந்தமான விஷயங்களுள் பொதுவானதாயும் உபசாரத்திற் கேதுவானதாயுமுள்ள விஷயங்களைத் தன்னகத்துட்கொண்டிருக்கும் இஃது வைதிகவொழுக்கத்தில் பிரியமுள்ள ஒவ்வொரு தமிழரிடத்து மின்றியமையா திருத்தற்குரியதாம்.

**திராவிடன் :—**இது எல்லாம்வல்ல இறைவன் திருவருட்செல்வத்தை எளிதிலடைவதற்கேதுவாகிய தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருமங்கிரம், பெரியபுராணம், திருக்குறள், நாலாயிரப்பிரபந்தம் முதலான அரிய பெரிய நூல்களினின்று சித்திய பாராயணத்தின்பொருட்டுத் தொகுக்கப்பட்டிருக்கும் செய்யுட்களைக்கொண்ட ஞான நூலாகும். இதில் வசன நடையில் எழுதப்பட்ட சமயசார்பான விபாசமும் அடங்கியிருக்கின்றது. இதன்கண் ஒவ்வொரு பக்கத்தின் தலைப்பில் சிறந்த தமிழ் நீதிவாக்கியமும், அடியில் ஒவ்வொரு ஆங்கிலப்பழமொழியும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டிருக்கிறது. அருமையும் பெருமையும்வாய்ந்த இந்நூல்பற்றி கனம் மாதவராவ், ராஜசபாபுஷணம் புட்டண்ண செட்டியார், ஐகோர்ட்டு நீதிபதியாயிருந்து காலஞ்சென்ற பிரம்மஜீ - சந்தா அய்யர், ஸ்ரீலக்ஷ்மிசுவாமிநாத பண்டிதர் முதலானவர்கள் பெரிதும் வியந்து கூறியுள்ளார்கள். இது ஒரு சமரச நூலாதலின் சைவ வைஷ்ணவ மதத்தினர்பால் இருக்கத்தக்கது. ஈசுவர பக்தியும், அடியார் பக்தியும், பரோபகார சிந்தையும் பெரிதும்வாய்ந்த பெங்களூர்த்தண்டு நால்வர்பவனத்திலுள்ள ஸ்ரீமார் - வி. சே. ஆறுமுக முதலியார் அவர்கள் இந்நூலைத்தொகுத்து வெளிப்படுத்துவதில் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சிக்கு அவர்கள்பால் தமிழ் மக்கள் யாவரும் என்றும் நன்றி பாராட்டக்கடமைப்பட்டவர்களாகின்றார்கள். இதன் மூன்றாம் பதிப்பும் விரைவில் வெளிவரும். இக்னைவேண்டுமோர் இதன் ஆசிரியடத்தில் ரூ. 1-4-0க்குப் பெற்றுக்கொள்ளுவார்களாக.

**இந்துநேசன் :—**சைவ சமயாசாரியர்களும் வைஷ்ணவ மதாச்சாரியர்களும் உபதேசித்தருளிய இந்துமத சாம்பிரதாய முறையைத் தழுவியிருக்கும் நீதிபோதகங்கள் கிரம்பிய அருள் தமிழ் நூலாகுமிது. மைசூர் மராமத் இலாகாவைச்சேர்ந்த அகெண்டாபீஸிலிருக்கும் மிஸ்டர் V. S. ஆறுமுக முதலியாரே இதன் கிரந்தகர்த்தாவாவர். மதபோதத்தை யவலம் பித்த நீதிசாரத்தை நவில விரும்பும் மகாஜனங்களான பக்திமாண்களுக்கு இதுபெரிதும் பிரயோஜனப்படுவது திண்ணம். இதற்கு தன்முகம் எழுதியிருக்கும் மிஸ்டர் வி. பி. மாதவராவ் கூறிய புகழ்னைத்தும் இதற்குரியதென பதற்கு ஆனேற்படவில்லை.

**விவேகபோதினி :—**சாந்தோபதேசம்ஞ்சரி என்னும் அரிய ஓர் திரட்டு 4-வருடங்களுக்கு முன்பு இரண்டாம் பதிப்பு நிலவியது. இது காறும் பல ஆர்டர்களிருந்தும் காகித பஞ்சத்தினால் வெளிவரவில்லை. இந்நூலாசிரியர் பெங்களூர்த்தண்டு, நால்வர் பவனம் வி. சே. ஆறுமுக முதலியார் அவர்கள், இக்காலத்துக் காகிதக் கருப்பையுங் கவனியாது பொதுஜன வேண்டுகோளுக்கிணங்கி இப்போது ஷை நூல் மூன்றாம் பதிப்பு பிரசுரித்திருக்கின்றனர். இதில் முன்னிருந்த பன்னிருதருமுறைகள், தாயுமானவர், இராமலிங்கசுவாமி, திருக்குறள், பிரபந்தம் முதலிய பாடற்றிரட்டுடன், திருப்புகழ் சேர்த்திருக்கின்றன. முந்தி 170 பக்கமிருந்தது. இப்போது 184 பக்கங்களுடன் பிரபல தமிழ் மேதாவினின் மதிப்புரைகொண்டு வெளிவந்துள்ளது. பாரம் கணக்குப்படி இல்லாமல், குறைந்த விலை ரூ. 1-4-0 க்கு விலை போடப்பட்டிருக்கின்றது. இந்நூலாசிரியர் நன் முயற்சி இனிது பெறும்படி ஆசீர்வதிக்கோம்.

**ஆனந்தபோதினி** — சாந்தோபதேசமஞ்சரி யென்கிற பெயர் புனைந்துள்ள ஓர் புத்தகம் எமது மதிப்புரைக்கு வரப்பெற்றேும். இதில் தற்கால விலைமைக்குத் தக்கவாறு தமிழ்த் திருமுறைகள் பலவற்றுள்ளுமிருந்து சைவ வைணவ சமரசநோக்கத்துடன், பெங்களூர்த்தண்டு சைவசித்தாந்த சபை தாபகரும் மைசூர் கணித ஆபீஸ் உத்தியோகஸ்தரும் ஆகிய நால்வர் பவனம் ஸ்ரீமான் - வி. சே. ஆறுமுக முதலியார் அவர்கள் திரட்டியுள்ளார். இப்புத்தகத்திற்குப் பல தமிழ் மேதாவி்களும், முக்கியமான பத்திரிகைகளும் கொடுத்துள்ள மதிப்புரைகளுடன், மூன்றாம் பதிப்பை யடைந்துள்ள தன்மையே யிந்நூலின் அத்தியாவசியகத்தை நன்கு புலப்படுத்துகின்றது. எங்கும் வியாபித்துள்ள சர்வேச்சுரரது திருவருட்சகாயத்தால் இந்நூலாசிரியர் ஸ்ரீமான் - வி. சே. ஆறுமுக முதலியாருடைய நோக்கம் பலிக்குமாறு பிரார்த்திக்கிறோம். இதன் விலை ரூ. 1—4—0 உரித்தானது.

இக்காலத்தே மதபேத மில்லாத நூல்கள் வெளிவருவது நலம். இதனை யுணர்ந்த எனது நண்பர் ஸ்ரீ ஆறுமுக முதலியார் அவர்கள் “சாந்தோபதேசமஞ்சரி” என்னும் ஓர் அரிய நோத்திர நூலை வெளியிட்டமை கண்டு பெரிதும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இதனில் திருமுறைப் பாசரங்களும், பட்டினத்தார், தாயுமானவர் முகலிப பெரியார் பாடல்களும் விளங்குகின்றன. காலாயிரப்பிரபந்தம் முதலிய வைணவ சாஸ்திரங்களிற்காணும் அரியபாடல்களும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தற்குமுன் இரண்டு பதிப்புகள் தமிழ் உலகிற்குப் பயன்பட்டமை ஒன்றே இந்நூலின் உபயோகத்தையும் உணர்வையும் உணர்த்தும். இம்மேகோபகாரத்தைச் செய்த நமது நண்பருக்குத் தமிழுலகம் பெரிதும் நன்றிபாராட்டக் கடமைப்பட்டதாகும்.

(KAVERI HOUSE)

MADRAS,  
26th June 1918.

கா. நமசிவாயன்

Lecturer in Tamil, Queen Mary's College.

சென்னை துரைத்தன கலாசாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப் பண்டிதர் பிரம்மஸ்ரீ-மஹாமஹோபாத்தியாயர் வே. சாமிநாதையர் அவர்கள் எழுதுகிறார்:—சாந்தோபதேசமஞ்சரியின் அமைப்பு நன்றாக இருக்கின்றது. பலருடைய வாக்குக்களிலிருந்து தெய்வ பத்தியைப் புகட்டக்கூடிய நல்ல பாடல்கள் முதலியவற்றை இதில் கொடுக்கிக் கல் மிகவும் உபகாரமானது.

வே. சாமிநாதையன்..

THE HON'BLE MR. JUSTICE, ,

T. V. SESHAGIRI IYER AVL, B A. B L, FAVORS:—

DEAR SIR,

Thanks for the copy of Sauthopadesa Manjari I have glanced thro' its contents The book is a well arranged collection of some of the most soul stirring religious songs in the Tamil literature. The selection has been very judiciously made and is fairly complete.

\* \* \* \* \*

Anandale, EGMORE. }  
14—7—1918. }

T. V. SESHAGIRI IYER.

I find the selections in Santhopadesa Manjari to be typical, varied and interesting. That the book has now passed the 3rd edition speaks for itself about its excellence This is the sort of book which will induce our youths to take interest in religious studies. I hope the book will sell by thousands and encourage the author to publish other useful books.

Perambur, MADRAS }  
14—7—1918. }

P CHELVAKESAVAROYAN, M.A.,  
*Pachaiyappa's College.*

I am very glad to have seen this little collection of devotional and religious songs by the Tamil Saints. The more we have of such books the better it will be for South India. I hope that many in South India through the aid of this little book which has been compiled through the devotion of Mr. Arumugam Mudaliar will find help and joy in these songs I wish the author success in his subsequent publications

BANGALORE, }  
22nd May 1918. }

REV. H. A. POPLEY,  
*Lyrical Preacher of Erode.*

MAHAMAHOPADHYAYA  
DR. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY  
TIRUVANMIYUR  
MADRAS



2 மார்ச் 1969

কি 1, 2 ভয় - - - - - অনিশ্চয় 1, 2

3, 4, 5 அங்குலம் அளவு (ஒரு நாள்)

6772 of the 1000

5-10 B (B.A.A.A.A.)

10, 11 ஆ (அருண் பிழைப்பு)

12-20 246 L. 970 B. 107

20-28 அங்குதியர் தேவரங்குநிலை

20-38 அகாதிமர் - 11  
38-43 மதகுதர் - 11

44, 45 டிசம்பர் - திருவாரூர் ர

44, 45 { 2021-2022 - 1st Year -  
நிருதகவயாறு, தீவனமடுது, திருவாய்நகரம்  
46-50 { டயாபாறம், திருச்சி, திருவாரூர், மதுரை, கரையார், சீராயன், மீனாட்சி,  
மேதிரிபாளையம், மேதிரிபாளையம், மேதிரிபாளையம், மேதிரிபாளையம்,  
தேவநகரம், திருவாரூர், திருவாரூர், திருவாரூர், திருவாரூர்

51-55 ഗവണ്മെന്ററീസ് (324000) 2:

56. 680126 130-6990 (7 02) 02

57 செவ்வாய் (Tuesday) - சூரியன்

57 58 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 277

58,59 அப்பகுதிக்குட்பட்ட மரங்கள்

58, 59 — 1000  
59 — 63 1000

63 64 27 B B D - 25 B 9 8 7 6 5 4 3 2 1

66-66 F. B. I. George Washington

67-82 ~~የጽሑፍ ምስል~~ የጽሑፍ ምስል

85 Παύλος ἡμεῖς ἐν τῷ κυρίῳ

84 - 91 9 മാർച്ച് മുതൽ, 10, 11, 12 മാർച്ച്

ਭਗਤ ਬਿਰਤਾਂ ਦੀ ਸਿਖਰੀ

91-107 Longleaf & Shortleaf pines  
Long

07-115. 5040000000000000000

115-120 'அருடிகள'த்திரை

121-127 ஸாய்ஸாய் தூய்நிமட்டு

#28, 129, 130      131, 132, 133, 134, 135

131-143 கம்பமனையர் அருங்குத்தகம்  
சங்கமபுர கமலா (புலமனையர்)  
சுமரையர் கமலா (புலமனையர்)



143-146 அந்நிதிக்கு அந்நிதிப் பணியின்படி.

146-155 திருவீரையாடல் பாயந்நிதி 1882

156-160 } திருப்பாடித் திருநாட்டு  
178-182 }

183, 184 . டாங்கார். எழுபத்தா நெய்ப்பாட்டு

161-177 : 4499 திருநாடி நெய்ப்பாட்டு  
யார் கட்டுகார் (2000/49)

